本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認為第一新聞紙類暫字第三[illegible]號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第四年 第四十期
民國二十九年一月二日出版
本刊每逢星期二出版
另售每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
平津特約經售 自強書局 大業南紙書局

本期封面 火燒碧雲宮 主角 北平李麗 尋他來攝

恭賀

新禧並祝

中國電影界進步

青青電影週刊社
編輯部全體同人鞠躬

本刊下期改良印刷讀者注意

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

一九四〇年一月一日

友聯影片公司復活

——小姨當主角——

藝華特約導演陳鏗然，最近鑒于電影事業，畸形發達；同時感覺寄人籬下之不自由，以及內子徐琴芳小姨路明之足資號召，於是企圖自辦影片公司，俾得名利雙收，這事計劃已久，最近已經實現，攝影場租借前聯華影片公司的舊址，第一部影片是「賣油郎獨占花魁女」，男主角爲李英，女主角爲小姨路明，已經在一九四〇年一月一日開工大吉。

電影萌芽時代，陳鏗然和內子徐琴芳，就已創辦過友聯影片公司，專門拍攝武俠神怪片，女主角每由徐琴芳担任——現在的小姨路明，在那時還是個黃毛丫頭呢，而徐琴芳的武俠明星的頭銜，就在那時加上的。

友聯影片公司，在那時聲勢，不可謂不盛，先後拍攝了許多影片，如「海上英雄」「火燒九曲樓」「紅蝴蝶」「山東響馬」「隱痛」「虎口餘生」「江湖情俠」「荒江女俠」「兒女英雄」「石室奇寃」……等片，所以陳鏗然現在自辦影片公司，也可以算是友聯影片公司復活了。



空中戲院

莫斯科高爾基宣傳航空隊之四引擎飛機『眞理』號，現經陳列莫斯科中央文化休息公園公開展覽，此機內有電影院，計座位五十，並於展覽期中每日開映新聞片，極受公園遊客歡迎。

韓蘭根家中不利

姚萍又遷居

將主演歌舞鉅片

二星期前姚萍遷居於拉都路韓蘭根家中，昨前他突然又搬了出來，他說；『韓蘭根家裏不大吉利，我搬了進去，一直生病到現在，韓蘭根自己的兒子也在生病，生得很利害，送到醫院裏去打淸血針，用去了二百多元，爲安全起見所以我又搬家了。』

姚萍搬家的原因：可見是迷信，現在已遷居於愚園路他的朋友家裏去了，不久之前，傳他將離國華而進藝華拍戲，內裏是因了他在國華沒有適合個性的戲演，頗感苦悶，適巧北平李麗來滬，由李麗從中介紹給藝華，藝華即擬聘姚萍主演歌舞片二部，此事爲國華公司張石川先生所聞，張先生即慰以「定定心心」，之後，當特編一二個歌舞劇本給他主演。

因此，最近姚萍暫時按兵不動，定定心心等華當局給他特編的劇本主演。

上期本刊封面女郎

程月華下海伴舞

已改名鄺君玉

爲環境所迫歟？

國華公司新人程月華小姐，年方二九，貌尚可人，曾在『七重天』，『李阿毛與唐小姐』影片中演出，最近得某君之介紹，已轉入藝華影片公司，進藝華後，片子一部也沒有拍過，即突然下海伴舞聞，據說此女郎於二星期已有人發現她在百樂門秘密伴舞，改名鄺君玉，查介紹下海伴舞者即爲程小姐的愛人尋他來先生

昨日則已正式往大新舞廳，茶舞時則

棠舞廳。

據程月華說，伊

庭環境所迫，一個老

二個弟弟，三個妹妹

依賴於她一人云。

以電影明星的牌

海，生意限是有的，

，是電影圈裏的一個

而已。

導演岳楓，一跑進跳舞場，會連他生

的時辰八字都忘記了。

——小王——

新光大戲院

控聯華公司欠款案解決

芮慶榮控告馮耿光 杜月笙出任魯仲連

數年以前，聯華公司爲影業界之權威，連映六十餘日之「漁光曲」，即爲聯華之出品。嗣後即復無聲無臭，幾至解體。聯華當時之創辦人•背爲中國電影界之有名人物，出面之羅明佑黎民偉等，其尤著者，董事長更爲銀行界之名人馮耿光氏，聲勢之浩，莫與倫比。日前報載聯華公司之霞飛路攝影場，已由陶伯遜出面，從事拍賣，殆欲清理與新光大戲院之訟案，其時新光大戲院爲滬聞人芮慶榮所經營，以聯華出片之受歡迎，乃與聯華訂約，出片均有開映之優先權，惟由新光一次付聯華保證金二萬元，孰知訂約未久，聯華即復無形停頓，芮交涉歸還此二萬元之保證金，終未能合浦珠還。乃遞呈法院，控告馮耿光羅明佑黎民偉諸人，而以馮爲第一被告，纏訟甚久，曾經由杜月笙先生作魯仲連，蓋兩造均屬杜氏之友好也。然亦未果，芮且一度由律師請求法院執行馮耿光中國銀行股票之財產，於是馮乃提起異議，案件終結，馮等敗訴，遂不得不從事清理，從此聯華影業公司之名稱，將成中國電界史上之陳迹矣！

× × ×

嚴工上父女入新華

嚴工上與嚴月閒父女，在電影界裏已有悠久的歷史，戰前原爲「明星」老人馬，戰後嚴月閒姊妹遠走香港。「明星」一二舊人，組織大同攝影場，借天一公司代客拍戲後，嚴工上先生被邀，延爲演員兼作曲者，迨『大同』與『國華』合作，嚴氏姊妹適從香港返滬、乃爲主演『夜明珠』一片。最近嚴工上因脫離『國華』，而轉入『新華』，現閒嚴氏姊妹，亦將繼乃父之後加入『新華』，目前正在談判中。

★ ★ ★ ★

信不信由你

我猜，三年以後的一個時期，周曼華大紅特紅了；

×

王元龍的夫人近日大肚皮，據渠公說釘得王元龍非常緊，恐怕出毛病。

×

傳寧萱近與某紅星熱戀。

×

徐來的寄母，是國民黨老前輩李應生的夫人許盈女士。

×

袁美雲也有寄母，她的寄母是詩人徐志摩的太太陸小曼。

×

林楚楚是生長在美國的，能說一口漂亮的英語。

×

金山的「床頭人」王瑩，過去有兩個情人，都姓木子「李」。

×

以前上海有兩個蘇鳳，一男一女，男的是報人，現在香港辦星報；女的是戲子，在大戲院賣唱。

×

「傻孩子」倉隱秋，也和胡萍一樣，喝了酒要××來。

×

談瑛的「外子」高，喫飯是左手執筷。

×

被光華大學開除的影星李紅，過去是。

×

跟任光離婚的安士，以前做過田漢的，那時叫「左平」。

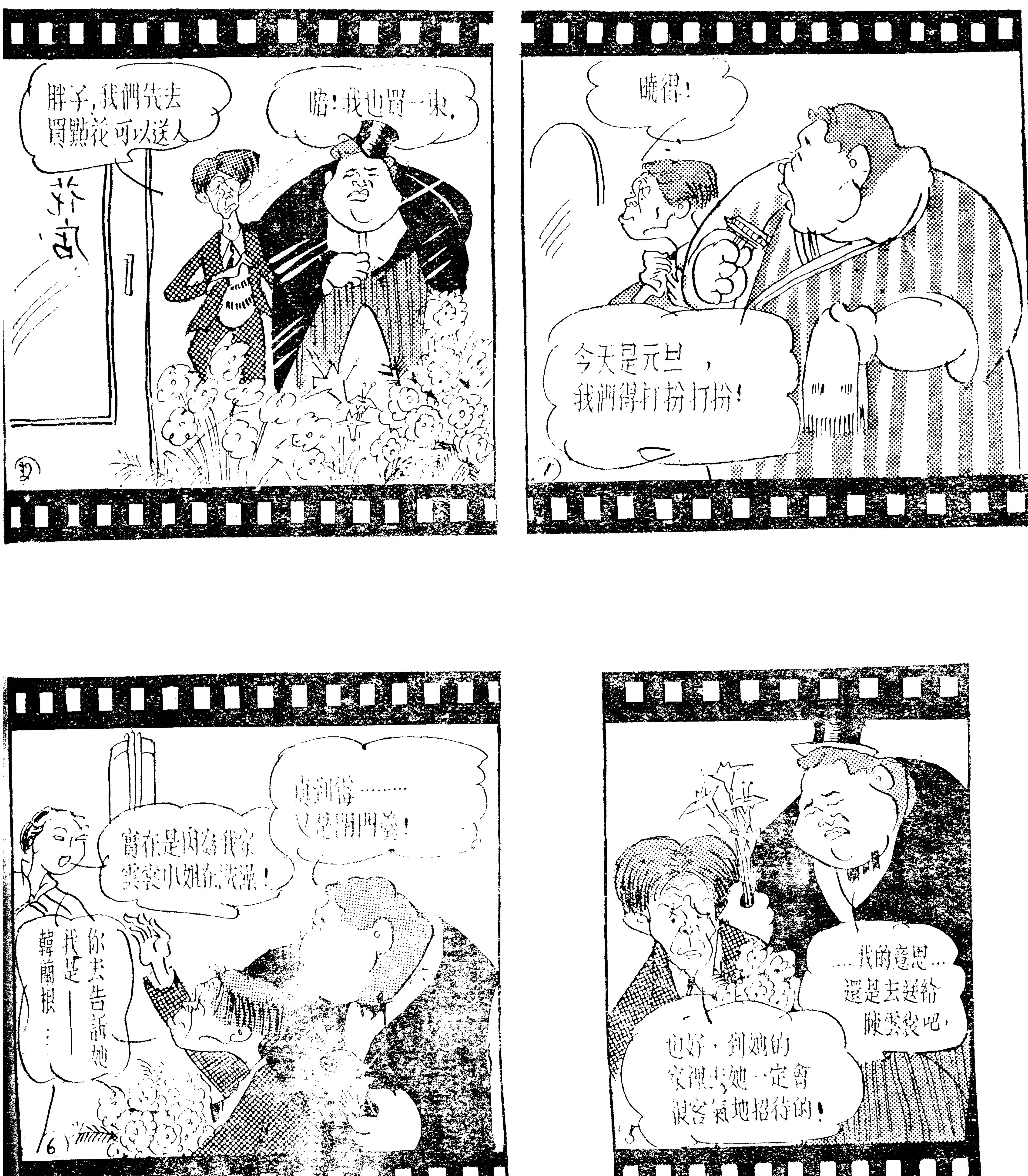
新華將開拍 夜半歌聲續集

仍由馬徐維邦導演

恐怖片權威導演馬徐維邦，早歲原爲一美術故在其作品中無不充滿濃厚的藝術氣氛。馬徐以半歌聲」一片而名震四海，被譽爲中國影壇恐怖權威導演。近年連拍「冷月詩魂」，「麻瘋女」，皆獲得無上之好評，尤以「冷月詩魂」一片，行外行認爲近年來國產中不可多得之佳構，「夜聲」後，馬徐維邦本擬開拍續集「夜半歌聲」，因戰事爆發，主演者胡萍金山施超等，皆離滬他拍攝續集事，遂告中止。現在馬徐維邦應觀衆的改派其他演員飾演，以代舊人。前胡萍一角，改飾演，前金山一角，改王引飾演，前施超一角，竹友飾演。現在已着手進行，一俟現在正在拍攝一批新片結束後，即將開拍了。

秀蘭正傳

長篇連續


……我的意思……還是去送給陳雲裳吧，
也好，到她的家裡去她一定會很客氣地招待的！
實在是因為我家雲裳小姐在洗澡！
又是閉門羹！
你去告訴她我是——韓蘭根……
曉得！
今天是元旦，我們得打扮打扮！
胖子，我們先去買點花可以送人
唔！我也買一束，
花店

陳明勳作



新年新歲,本大人決不搗蛋,同意,同意,
我的意思先去看談瑛!
本人于民國二十八年十二月
十四日起程赴港,是々
加石秀之潘巧雲之
攝製,多承友好光降
不克招待,殊深抱歉!
談瑛
那末送給誰?
嗯:讓我想一想!
老早就應該送到這裡來的!
劉繼群之墓
R. LIEN.

孔夫子暫停拍攝

西太后服裝趕不及　璇宮改演林冲夜奔

唐槐秋忙於排演林冲

當上海劇藝社在璇宮劇院公演『賽金花』一劇的時候，我們就看到歷史劇「西太后』的預告，不過始終沒有上演。這次中國旅行劇團復活，也看中了『西太后』，預定繼『復活』義務戲之後，即以『西太后』為開鑼的第一砲，定於元旦開始上演。

同時看中「西太后」的還有西風劇社和綠寶劇場，西風劇社亦曾向外宣稱將於元旦上演是劇，演員陣容是夏霞。劉瓊等。但後來事實證明夏霞是為上海劇藝社幫着忙，分不開身。劉瓊則根本沒有知道。所以西風的上演「西太后」，也就不能如期實現。

至於綠寶劇場的上演「西太后」，據說倒已經在積極籌備之中，劇本已在編寫，大約可在廢歷年底以前上演。

計算起來，「西太后」可以說是鬧了四包案，

但結果能夠順利上演的，卻祇有綠寶劇場一家，因為中旅的「西太后」，昨天也發生了變化了。

「西太后」的獻演已決定展緩，原因是魏如晦的劇本雖已如期寫好，交與中旅，但服裝道具卻來不及趕，因為明代的服裝可用電影中的古裝來代替，有地方可借；而「西太后」中的清代服裝卻不能苟且，非現做起來不可，現在距離元旦已很近，短短的幾天以內無論如何趕製不及，於是祇得將「西太后」擱一下，先上演「林冲夜奔」。

「林冲夜奔」本來預定排在「西太后」之後，現在提早作為中旅正式上演的第一齣戲。「林冲夜奔」的舞台劇本即是根據「林冲雪夜殲仇記」改編，由吳永剛編導，這個戲共計五幕，現在已開始排戲。並決定提早於大除夕的夜場上演。

林冲雪夜殲仇記」中的林冲是由金燄所飾，現在改編為舞台劇，已決定由唐槐秋親自出馬，担任林冲一角。至於王熙春和劉瓊，本來接受唐槐秋之請，答應在「西太后」中客串，但在這個戲裏，或許不參加。

唐槐秋一方面為着中旅團務事忙，一方面還為着民華公司的拍攝「孔夫子」而忙，簡直忙得他不亦樂乎；但在「林冲夜奔」的排練期中和上演，因為實在分不開身，已向民華暫時告假數，於是「孔夫子」祇得其餘部份的戲了。

談瑛的個性

談瑛，這神祕的女性。眼眶黑黑，並非性慾過度，而是人工描繪的。

外型，她有如冰雪般的冷；實際，她是一個熱女郎，她的內心正如一座火山，永遠噴着灼熱的火焰。

她大胆，她爽直，肚裏的腸子，沒有一條彎曲的。心裏想着什麼，嘴裏就吐什麼。——「怕羞」或者「難為情」之類的字眼，她的字典裏是沒有的。

處女作是「失足恨」，這該說是她的紀念作品，因為她本人就是一個「過來人」。

論演技，阮玲玉以後，應該說祇有她了，現在她被新華公司所重用着，赴港主演王引導演的『石秀與潘巧雲』，對於她的個性是非常適合這個角色的。

……

白虹即將破產

「小白子」白虹，她是往年三大歌星之一，因為她有着婉囀的歌喉和清晰的聲調，所以，她的歌唱是最受人歡迎和贊美的。她初上銀幕是在「人間仙子」中，在這片裏，她是担任」重要的角色，演出的成績，又是非常的好。

之後，她跟黎錦暉兄弟錦光結婚，直到現在，已有二個孩子了，近來也已是為了心廣體胖的緣故！跟往前消瘦的樣子已是迴然不同了。

戰後她是被新華羅致為基本演員，一連在『武則天』『日出』『離恨天』『情天血淚』『雲裳仙子』『蘭閨飛屍』『王熙鳳大鬧寧國府』等片，都有着卓越的演出。

他們伉儷間的愛一向是很好的，過去說白虹與岳楓這樣那事，完全是不可信的，或許說交際是有這事，要是說有關係，是「天地良心」的了。現在，到也有了事實證明，白虹的肚經是「通貨膨脹」，相信這完全是她與錦結晶，當然他倆一向着相當的愛情，此次通貨膨脹」，正又是的愛的後果，日來白為大腹便便，飽受友的打趣，弄得越深居而足不出戶，靜候破媽媽了。

葉秋心啓事

舍姪良新不業屢戒不悛斷絕親故關與鄙人無涉後如有發生意外及款項事宜概公告諸親友諸祈諒鑒

梅熹與藝華訂約

係部頭戲性質

如果我們要說一句，在目前孤島影星羣中，最幸運而也最紅的小生的話，那麼應該無疑地推爲梅熹了。

梅熹他是北平藝術學院戲劇科的高材生，他的原名並不是梅熹，好像是叫梅曾熹。他來滬後進明星演員養成所做學生，在全班的學生中，他要算是比較優秀的一個，所以，師長和同學們對他的印象很好。

養成所畢業後，他就同其他幾個優秀的同學同樣的加入了那時的明星公司，但是在那時人才過剩的環境中。他終是處於不重要的地位，初作是李萍倩導演的「豐收」。

在明星過了幾個月之後，他又被聘加入了聯華公司，在孫瑜導演的「春到人間」裏擔任了男主角，那時他已有超特的演技，使觀衆對他表示了莫大的讚美。

滬戰以後，聯華是跟着其他公司一樣的蒙上了厄運——宣告停閉了。於是他加入了新華公司，在他與陳雲裳合演的「木蘭從軍」一片中，他的演技與努力，使他佔着優越的成功。接着他又和陳雲裳合演了一部「一夜皇后」，他的成績依舊是相當優秀。

最近，他將脫離新華了，在一個月前，他已與藝華訂立了部頭戲的合同，規定在三年中拍四部戲，代價是每部二千元。因爲這合同是部頭戲性質，所以，他仍可爲其他公司拍片，而不受合同的約束呢。

龔秋霞母病

龔秋霞之母龔老太太，半年前突患腦貧血症，危時曾二度昏厥，狀至可危。後經救治，始漸恢復康健。近日龔母因天時關係，舊恙又復發，龔秋霞事母甚孝，每日至家，侍候乃母，爲之親奉湯藥。

短聞

◆北平李麗來滬後，寓百樂門飯店，現已回港，大約於廢歷新年再來滬。

◆岳楓將爲藝華導演一片。

記蔡瑾

徐卜夫的老婆『小蔡』，她是剛從舞台躍上銀幕的新人，過去，她是上海美專的學生，學名是『蔡緼卡』；曾參加上海業餘實驗劇團演出過戲。

她很愛小狗，家裏還餵有一只小小的黑狗，她像愛她的丈夫徐卜夫一的愛牠，常常把牠抱在裏，吻牠，撫摸牠。

她在舞台上，最善的角色是婢女。至於銀上的成就，那無疑是遠及她在舞台上的。

◆ ◇ ◇

唐槐秋談拍戲工作

唐槐秋氏領導的中國旅行劇團，在香港一度解體，歸於分化之後，最近到上海來又即重振旗鼓，假座璇宮劇場，作大規模的演出。孤島上的劇運工作，經上海劇藝社奮振於前，又有「中旅」來繼起努力，這是多麼够得大家很興奮的一個喜訊！

「中旅」主要人員除唐槐秋唐若青父女等，並由魏如晦，顧仲彝，胡春冰，周貽白……等多人組成委員會共同負担編導工作外，所有大批演員，亦已由港來滬，一體報到了。第一個劇目托爾斯泰大名作「復活」，接連五天是作款救濟難民的義務戲。從元旦日起，並有一齣新戲「明末遺恨」作者魏如晦編劇，唐若青主演的「西太后」，已開始與觀衆相見。

唐槐秋日前與記者們，談起「中旅」的新猶，他說「璇宮」的演期暫定爲三個月，大概，有十個新劇本已經編導委員會準備好了。可見此番捲土重來，情形上更較以前熱烈，生色，而是越發値得大家同爲刮目相看了。

近來唐槐秋正在民華公司主演「孔夫子」影片，詢談起這一個很感興趣的問題，且多以爲這劇材未免太嚴肅，而又很少「生意眼」，涉及女人的故事，不知道費穆導演，怎樣來把它攝爲電影？據這位孔夫子說：「孔夫子」這片子演員眞多極了，因爲莫說弟子三千的話，單是門下的賢人就有七十二位之多；大要的劇情，如周遊列國，在陳絕糧，子見南子，作春秋等等，演起來戲却委實不少，而且自始至終，孔夫子又分外吃重。現在，戲還只經拍過幾天，已是累得很够，特別是化妝工作，面除了兩頰眼鼻之外，概貼上許多黏性品，使面蒼老擴大，成爲廣額長上，然後再將一大把鬍子上去遍及下顎，這樣每拍戲祗及三小時，化妝未却須費去七小時，眞那麼麻煩得很。

在「聖人出而問世」的相見下，大家隨意談，有人以爲「在陳絕糧」也許就爲米價太貴了發搶米風潮，米店關門的係？又問孔夫子「子見子，子路不悅」的表演是否要做出情不自禁，是賊忒嘻嘻的神精？這孔夫子只是呵呵大笑：肯細說分明。「子曰：未見好德如好色者也」孔夫子那時在銀幕上大悅的表情，該是不免了，

明星跟鏡頭

十年前的回憶錄

在金燄住的亭子間裏

嚴次平

那是將近十年前的事情了，金燄在銀壇上還未大紅和王人美合演野玫瑰傑作拍攝的時期中呢。

當時我纔離開學校生活，借住在前輩紅女星蔣耐芳女士的外子經廣馥兄的公館裏。

目前的大導演吳永剛先生那時正是聯華公司裏的唯一佈景師，吳永剛和經廣馥是前天一公司時代的同事，由同事而友好，因此那時候吳永剛每星期五六或公餘之暇，必來玩的。

蔣耐芳，吳永剛和我，因了都是愛喝酒的關係，所以碰見面的時候，總是聚在一起喝酒，一喝常是三小時或半天不等，總之喝得大家酊酩爲止，而吳永剛就在這時候被電影界同人加上一個『吳大海』的雅號。

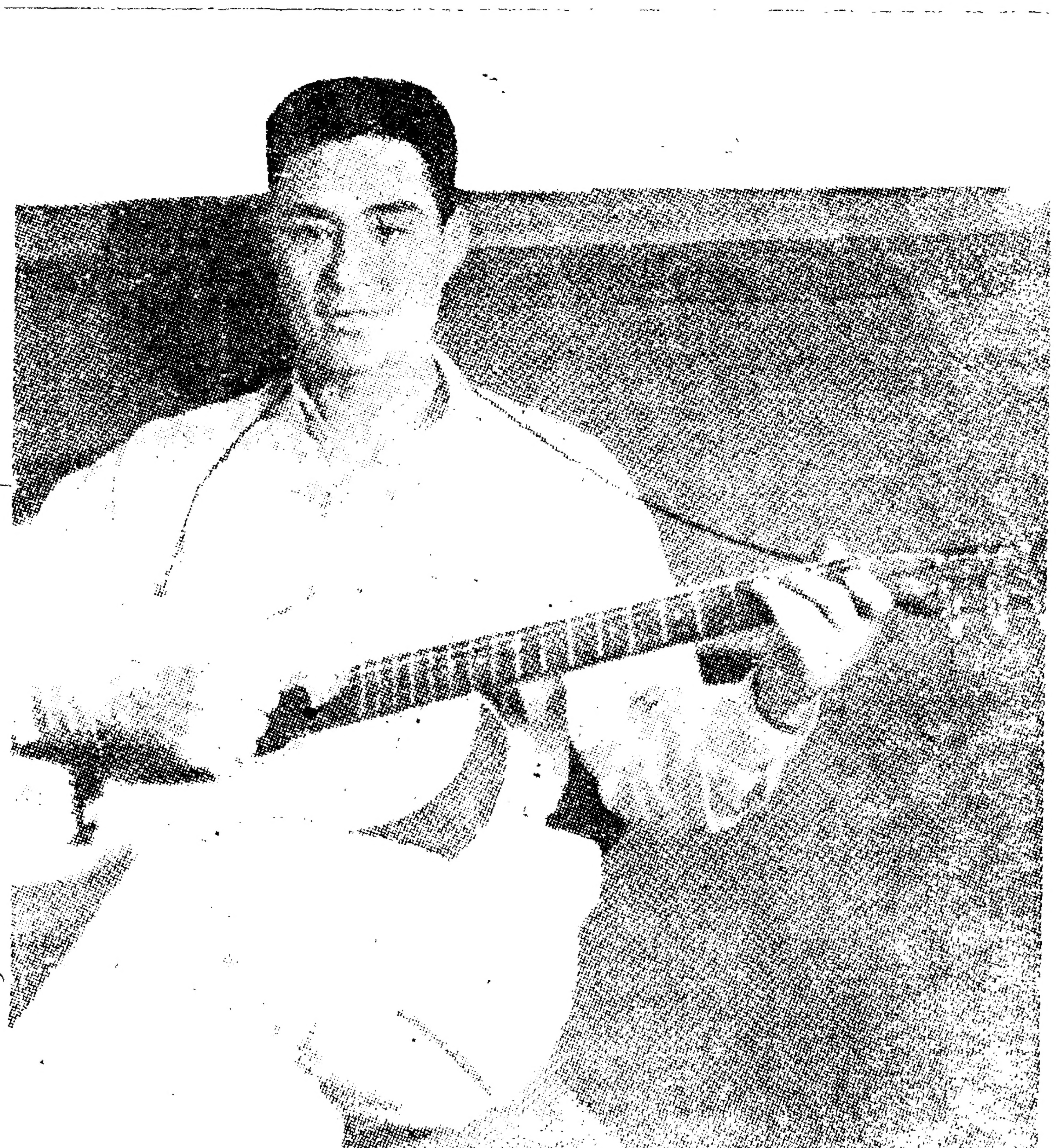
吳永剛那時候在聯華裏和名攝影師洪偉烈，男星金燄非常聯絡，公司中有三位一體之稱。

那時候我還彷彿是個影迷，常請蔣耐芳帶我到聯華公司去參觀拍戲，或是去訪吳永剛，揩油幾張電影贈券。

當時的聯華公司還在霞飛路底福開森路口的民新公司原址，一排低而舊的平房，面前一塊空地上搭着一座玻璃的祇能拍攝無聲片的攝影棚，我去的時候常看見金燄和殷秀岑帶着絨線帽子在那裏蹿來蹿去，黃紹芬常穿着一身白色的絨線背心在那裏對開麥啦不知弄點什麼，在那裏也常發現林楚楚和陳燕燕諸人。

有一次是初冬的傍晚時分，我和蔣耐芳又同到聯華公司去訪吳永剛，我們同在金燄住着的亭子間裏喝酒。

金燄那時候住在聯華公司的後面，卜萬蒼家裏的一個亭子間裏，亭子間倒很寬大，書櫥連着寫字檯和桌子，都是他自己設計定製的，怪形十足，一



老金先前醉了，奏起他的心愛的『吉太』來了，同時歌着南洋火嚕嚕的歌曲，

大地公司近訊

開攝『白雲故鄉』

大地影業公司在完成首部新片「孤島天堂」後，全部工作忽告停頓，當時，因該公司負責人尚未抵港，所以，一切善後事宜，未能着手辦理，而一裏工作人員也仍留在港地待命，現在，該公司負責代表鄭用之已抵港辦理，他決定將大地公司遷至重慶，同時並繼續開拍未完成的第二部片「白雲故鄉」，該片爲司徒慧敏導演，前在港已完成一半，現再行續拍二月，即可全部告成。至於工作人員，均全部去重慶，分幾批動身，前星期已有一批動身。本月十日，又分兩批起行，華南影界名導演蘇怡李清芝等數人也一同加入，但是，蔡楚生因目下正在人出資請其拍片，故暫時不去重慶，待完成後。再作決定云。

只小型的火爐；四壁上掛着的也是一點怪形的裝飾品，有一只小型穿山甲的殼，形狀是怪可怕的，二枝獵槍，一只『吉太』的樂器，此外都是些畫，室內還放着一幀未完成的粉筆畫的自畫像，我在這時候才知道金篠是畫家出身的，衣服都掛在門的背後。

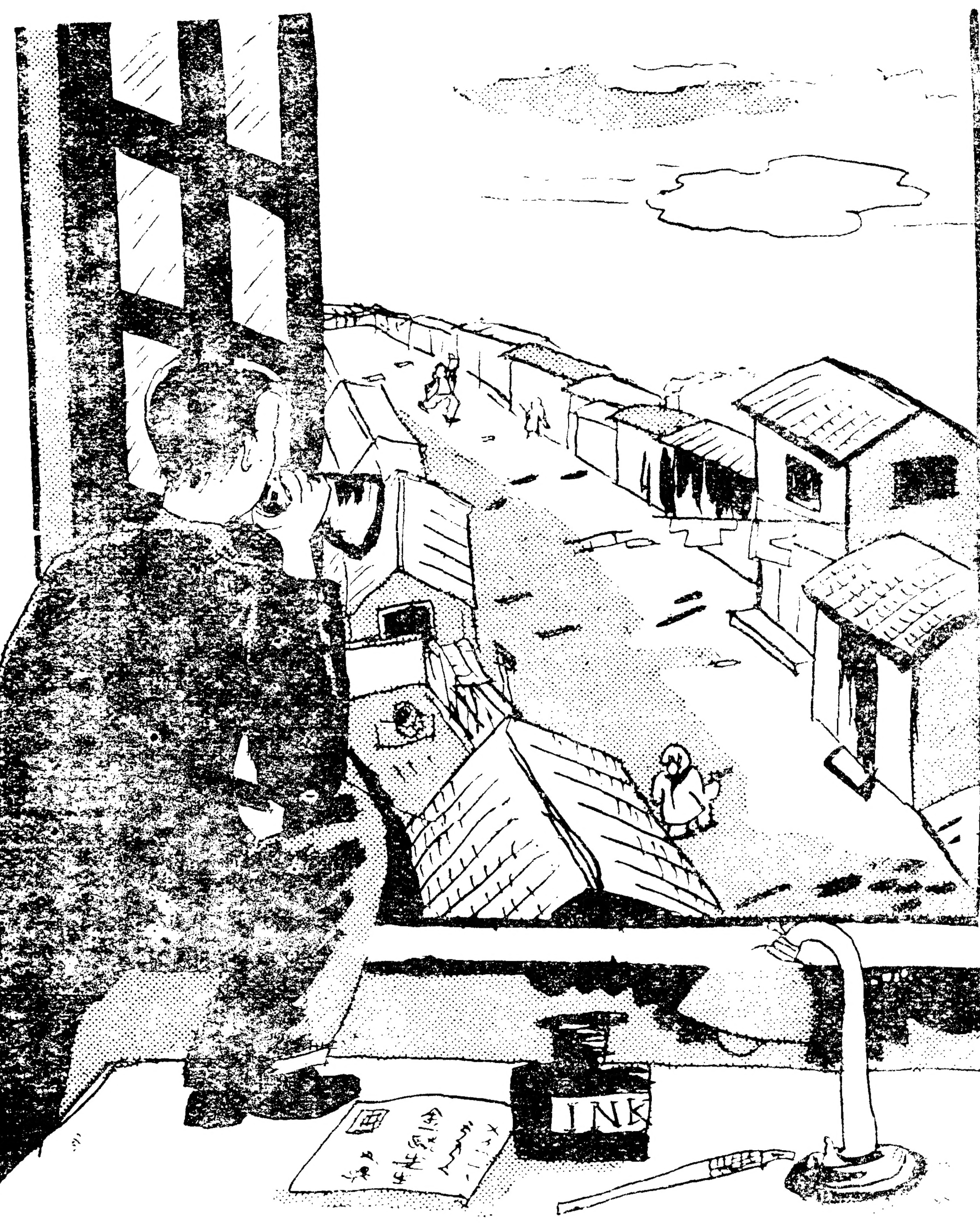
那亭子間窗外是一長排平房，金篠僱用了一個女僕，那個女僕，就住在那平房中很遠的一間裏，金篠要叫那女僕來的時候很不方便，他就用了一只很大的田螺殼當做喇叭，吹起來聲音很高，那田螺殼的喇叭一吹，那個住在遙遠平房裏的女僕聽到了那聲音就奔跑着來了。

有時候金篠用吹口嘯，學着人猿泰山裏韋斯摩勒的樣，『哦——哦——』地叫了起來，那女僕聽到了也會知道她的主人在叫喚了。

金篠那時候雖然是個獨身漢，在他居住的亭子間裏倒很整齊，並不另亂，當我們同跑進他的亭子間裏，他就開了窗，吹起口嘯來了……不多時女僕來了，金篠叫她燒起火爐來，那時候吳永剛親自去買酒。攝影師洪偉烈知道今天老金房裏來了朋友也進來了，他看見我們正預備喝酒，他就騎了自備脚踏車，到他家裏去宰來了二鍋子的小菜，我們又開始在酩酊中了。

不多時，金篠先醉了，他提起『吉太』遍彈遍歌，唱的是南洋火嚕嚕的舞曲，不久，他就倒在牀上呼呼地入睡了。

當我們離開那熱融融的亭子間，帶着八九分的酒意，跑出門外，黑暗的天空中正在飛舞着片片的白雪，我奇怪，這初冬的天氣，却爲突然下起雪來了。



金篠吹起大田螺殼的嘯聲，居住在遙遠平房裏的女僕聽到了，立即奔跑而來了，

舊畫報大賤賣

第三年青青電影自第二期起第九期至。另售每冊五分。

嚴次平編輯 萬影 趣味化的畫報 戰前出版舊書 自第七期起十二期至另售每冊五分

滑稽畫報
怕老婆
勞萊哈台
土老兒
長鼻子
王先生
以上各種，原價每冊二角，現售每冊三分。

歡迎外埠函購，郵票十足通用，寄費免收。

代售處 中國圖書雜誌公司舊報畫部

關於陳圓圓
導演許幸之病倒易人
由戲劇家白朗尼庖代

上海劇藝社宣傳將排四幕歷史劇「陳圓圓」已經很久了。其實，據筆者所知，這劇本至今還只編就三幕，第四幕現正由該劇作者埋頭趕寫中。

這劇本來由許幸之導演的，許幸之自「中法」解散後，卽患「傷寒症」，一病二月，以致身體衰弱不堪，最近他接受「陳圓圓」的導演，接連忙了幾天，可又不支而病倒。爲了這戲就要接着「祖國」上演，祇能請別人庖代，恰巧有一個戲劇家白朗尼從香港來，這職務就請他來担任了。現在已經正式開排，「陳圓圓」由夏霞扮演，這是最合她個性的戲，演起來是一定有把握的。

白虹孕

『小白子』白虹，自與黎錦光結褵以來，伉儷情深。目下又告第三次「通貨膨脹」。白虹因懷孕後，大腹便便，常被友人所打趣，故近日深居閨閣，足不出戶，靜候分娩。聞在廢歷年底，「第三拷貝」，可以趕出過年。

藝華新片

藝華影業公司將絡續攝製「鐵公雞」「石達開」「閻媳婦」「美人計」諸片，其中「鐵公雞」由王元龍導演兼主演，『閻媳婦」由新華借來的岳楓導演，貂斑華任主角。

劉瓊與王熙春

王熙春與劉瓊，皆加入中國旅行劇團客串，在「西太后」一劇中演出，

鬍子國

民華之『孔夫子』一片，唐槐秋主演；槐初面龐太小，並有許多方面不合古人臉盤，故每次化裝需七小時之久，化裝師特聘美專某高材生担任，劇中除幾個女人外，七十二賢人等，皆爲鬍鬚過腹，道貌岸然之人，故每逢開拍此片，攝影場幾成爲鬍子國。

新華小球隊

新華公司同人組織一小型足球隊，主其事者爲吳永剛，岳楓，李萍倩，劉瓊數位。已與南洋模範中學，舉行過一次非正式之友誼比賽。

辣斐｜祖國｜觀後

上海劇藝社第二期公演，假座「辣斐」舉行，第一次劇目是薩度原著的「祖國」，導演是吳江帆，上星期五（二十二日）夜場，我去看過了。

「祖國」是一個爲弱小民族解放而呼號的劇本，在現在這個非常時期中，是一個很有意義的戲，這裏，我將全劇故事，簡單地說一說。

西班牙利用討伐新教徒的名義，用武力將法拉芒征服，法拉芒的人却並未完全爲征服，「愛國黨」的領袖李沙（徐立飾）是一個以復國爲職志的人，贊助他的人很多，民團團長加爾洛（莫言飾）也是其中的一個。李沙因爲一以復興祖國爲念，對於妻子多羅萊（藍蘭飾）不免冷淡了，多羅萊因此愛上了時常見面的加爾洛。李沙發現多羅萊不貞，發誓要殺死她的情人，（但他並不知道這人就是加爾洛）多羅萊爲了保護加爾洛的生命，竟不顧及民族國家的厲害，將丈夫復國的運動去報告了敵軍的主軍，復國運動因此全部失敗，李沙臨死，遣言要加爾洛訪查這出賣消息給西班牙的奸細，而殺卻了，加爾洛發覺了是多羅萊，他雖然愛她，但爲了「祖國」，終於把她殺死。

劇情是非當的好，演員分配得也很適當，尤其是徐立，他飾演李沙，神情住妙得使人叫絕，其次飾打鐘的老人的王卽絮，言語，表情，都很不錯、

演這個角色，再恰當也有了。藍蘭扮演年青的西班牙婦人，舉止，態度演來都很使人滿意。

關於這個戲的場面大致很好，只有燈塔上戰鬥」的一幕，似嫌太，不够緊張，如果能再强一點，那就會使觀衆多深刻的印象，因爲單劍對劍的舞了一會，不緊張而又都不反抗的停下來，僅是大喊「萬歲」口號，劇力上總覺不有力，是其美中不足之。質之劇藝社諸公，以如何？

無中生謠
傳王引逝世

王引爲了與胡蝶合演的『絕代佳人』，及自已導演兼主演的「石秀與潘巧雲」二部影片，都在香港攝製．所以不得不別離了愛妻袁美雲，而遠赴香港去了。

在上星期突然發生了一件誤傳王引病逝香港噩耗的趣事，原來袁美雲在舊歷冬至節死去了一個後父，爲克盡孝道起見，袁美雲滿身縞素，而不知怎麼的，外界竟然會誤傳是王引逝世，而且還有憑有據的說是患的急性肺炎，當這個消息傳出後，於是忙煞了一般王引迷的觀衆，紛紛的趕到恆業里的王引家中去問訊，當他們看到袁美雲滿身縞素的時候，不覺突然駭了一跳，以爲王引眞的不在人世了，誰知一問之下，袁美雲穿的却是他後父的孝，並非戴王引的孝，於是問訊者不覺啞然失笑了。



新華新「葛嫩娘」女主角 顧蘭君 小姐近影

·色即是空·

大華公司出品

『盤絲洞』

影片中之演出

汪洋
王又龍
主演





·空即是色·

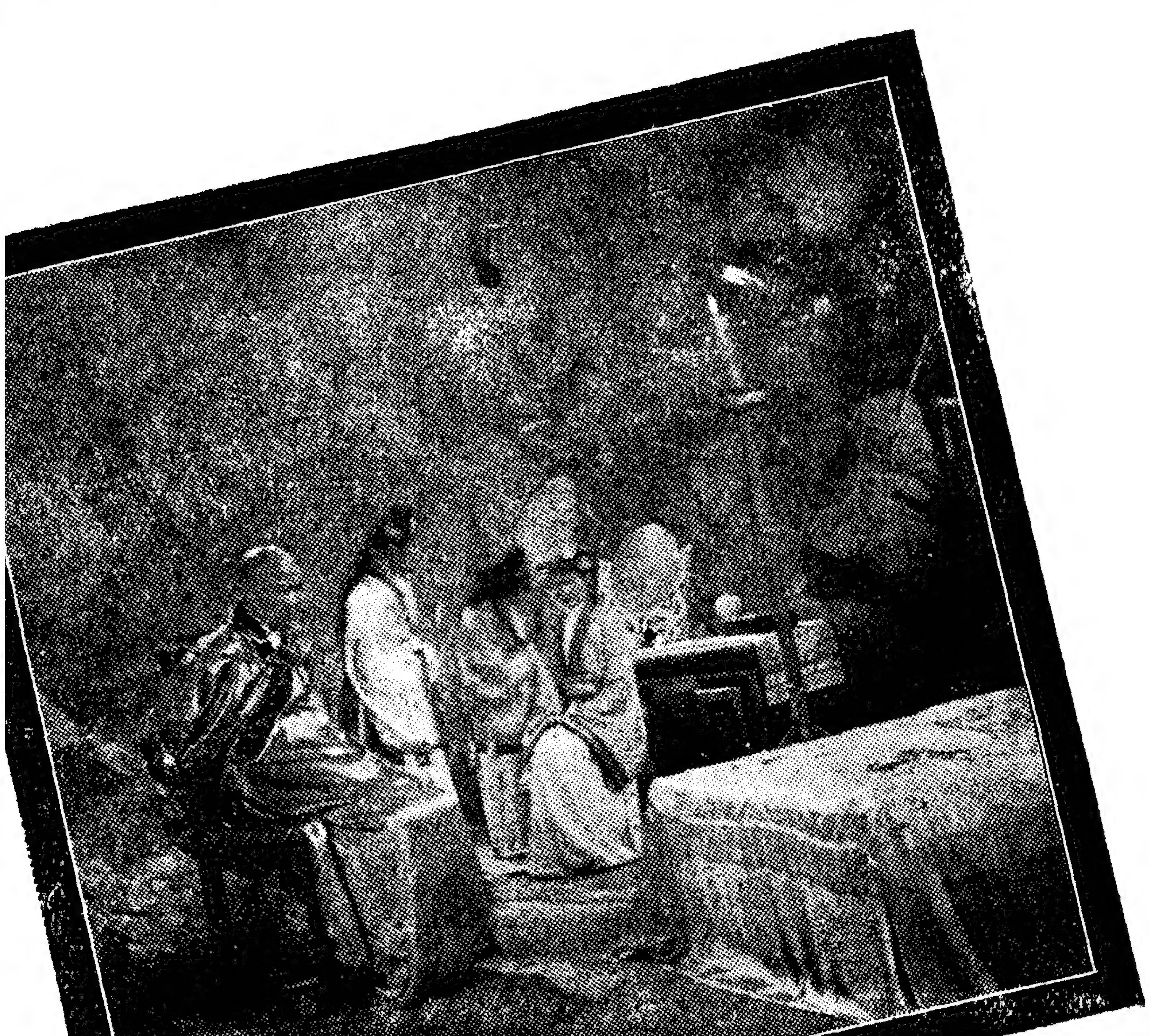
杜鰲攝






英雄難過美人關，和尚見了美人也色迷迷起來。



王守迅改名王又龍

在『王先生』影片中飾演小阿媛的倉隱秋外子王守迅，電影界同人都叫他謂『小王』，最近他在大華公司盤絲洞影片中担任男主角唐僧，與汪洋小姐共同演出，本圖即爲片中之裝飾與片段。



海外僑胞給陸露明小姐的一封信

露明小姐：

夢也料不到，一個遠隔重洋的青年，不，一個還在菲律濱外國學校繼續着大學生活的學生，竟然會冒昧地執起粗陋的禿筆，忠實地向一個未曾互相認識過的陸小姐表示着無限的羨慕和忠誠，總希望這不致被視為魯莽而幼𥡴的舉動，想起來自己却也有些希奇。

首先，我得告訴你，我並不是影迷，雖偶爾於星期日亦公共假日往戲院溜溜，但這絕非出於欣賞藝術的本意，只是希冀混混時刻，解解悶性質。烽火爆發以後，菲島首都岷里拉的華僑學生，也跟着喊出不願做奴隸的吼聲，爭取民族的解放，進行着宣傳與教育僑胞的工作，演講，戲劇，出版，歌詠……各部門先後建立，甚至組織流動宣傳隊，在暑假與年假的短促時間內，完成南北呂宋遙遠崎嶇的二千餘公里的宣傳工作，當時，我很榮幸的獲得委為宣傳隊中的一員（隊員並不多只有十五人）並主持演講部門的工作，在這次艱難的工作中，很明顯的給我感覺到：話劇確是宣傳各部門中比較尖銳的工具，一幕獨幕劇比起一篇慷慨激昂的演講還要來得有力量，於是我和幾位同學就開始致力話劇的研究，同時並實踐於舞台上，求得很多寶貴的經驗。

雖然時間是那樣短，演出的機會又是那麼難得，但我們居然已有三十多次的演出了，打破了兩年來全岷各話劇團體演出的紀錄，這樣一來，話劇藝術便深深地打進了大多數同學的心坎，大家都熾熱地自動願意獻身舞台，從事戲劇工作，雖然大家都忙着自己的功課。同時我們的觀衆並不是同學，而是廣泛知識水準較低的僑胞。

在我們將近兩年的工作中，話劇在各校便完全脫離了以往的文明戲式的演出，這把學校的話劇運動打下一個很好的基礎，即使一二有十餘年悠長歷史而自稱為老資格的業餘劇團，現在也不得不躬身和我們携手了。

既然對話劇有了興趣，於是電影也就開始引起我們注意了，從每一國片中我們都得到些『純中國人』的生活習慣（因為我們大都是自幼寄人籬下，對祖一般情形均不甚明瞭）並學得很妙的動作與表情。

自然，給我們印象好的電影明星很多，如劉瓊，龔稼農，顧蘭君，舒適，英，趙丹，金山，袁美雲……等等，不勝枚舉，但大家都公認尤以陸小姐的術最為超越，特別是那對白，清朗的聲音，配合着那快慢適宜的拍子，加上身的健美，動作的伶俐輕鬆，這又輭又嫩，又溫柔又體貼的一舉一動，無不很深地雕印在每個觀衆的心的底處，此地放映小姐的鉅片並不多，但在『母親的祕』『桃色新聞』『日出』『少奶奶的扇子』等，已足以代表小姐藝術卓絕一班，同時小姐從影期間並不久，已經有這樣出神入化成績，實是驚人的，所以小在不久的將來中國影壇上是頂有希望的一個，這並不是故意的誇獎，是有事實據的，希望再努力吧！

最後我以萬二分誠意懇求妳經常和我通訊，祈勿拒絕至盼，至禱，同時並送我一張親筆簽名的照片，如蒙允諾，實可謂三生有幸，一笑，

餘言容日後再談，順祝

登上影壇最高峯

李維經於岷江

陸露明小姐的覆信

維經先生：

讀到你的信，使我慚愧，也使我興奮和愉快，知道你和你們的同志正在努力有意義的戲劇工作，我欽佩……同時希望你永遠地那麼幹下去，等候勝利是屬於我們的了為止。

末後，你又這麼頌揚我，那是太不敢當了，我幼稚的演技，正希望着多數的同志，不時予我以指教呢！

簽名照片已託影迷服社的翁先生奉了，以後你有信，請寄至青青電影嚴次平先生轉交吧，因為我或許會搬，以免遺失，匆匆敬祝

藝旗並賀

新禧！

陸露明上

本刊特寫

在孫敏隨侍在側指導有方下

周曼華演技老練為國華重用

丁惠淵

在國華女明星羣中，現在除了周璇外，第二就當推周曼華。周曼華在過去明星公司時代，即已開始從影，但當時胡蝶白楊舒繡文顧蘭君之輩，氣燄萬丈，周曼華年齡既稚，經驗又淺，更無人識拔，鬱鬱不得志者多時，所以觀衆印象中，當時從不知女星中有周曼華其人。

直到戰事爆發以後，影人們打起救亡的旗幟，紛紛到內地去負起重大的使命，周曼華這時就隨着孫敏等到重慶去，在舞台上努力演出。因爲孫敏的隨侍在側，指導有方，竟主演了「雷雨」，「日出」等戲，很博得一般人的好評。這時她在藝術上深力探求，演技也逐漸老練起來。然因久困內地，難以飛揚拔扈，故同孫敏兩人雙雙返滬，分道揚鑣，一個進新華，一個入國華，各在本位上工作。

周曼華進國華以後，因爲拍戲的關係，慢慢和國華台柱小生舒適接近。當時，外界曾一度時傳周舒熱戀至熱度到同居。但後來證實了這是謠言，因爲舒適早已有了一位很漂亮的太太，所以和周曼華只是朋友關係。當時，據說舒適爲了這事，曾經帶了太太，約周曼華，孫敏於大華舞廳，公開作坦白的聲明，表示自己是有婦之夫。孫敏在重慶識拔周曼華之後，對於周曼華即以「保護人」自居，所以對於她和舒適的流短飛長，非常不開心，待經過這番解釋後，內心即爲欣然。有人在滬光裏看「雲裳仙子」試片，即看到孫敏和周曼華並坐在一起，演出頗爲熱烈。據說，直到現在，孫敏和周曼華感情仍舊相當好。

辣斐劇場開幕後，周曼華被邀參加登台。演出「武松與潘金蓮」，「原野」等。在『原野』公演時，舒適和周曼華因爲劇中的關係，形狀又頗熱暱，外界觀衆有的寫信給周曼華，問她舒適現在拍些怎麼戲！有的寫信給舒適，託代代候周曼華；但是他們倆對此都一笑置之。

國華開拍『楊乃武與小白菜』之前，本來擬由周曼華任女主角，但後來却換來了袁紹梅，原因傳係因人嫉妒所致。但國華當局。鑒於周曼華的演技日有進步，不予重用，實是可惜，所以『李阿毛與唐小姐』中，終起用周曼華爲主角，並且頗得輿論界好評，所以國華決嗣後除周璇，對周曼華決予主演數片，聽說國華繼『董小宛』後的傑構『梁紅玉』，將重用周爲主角云。

●　●　●

藝華公司將攝製一部新片『紅拂傳』，將由孫敬導演，定女主角爲百樂門紅舞女何萍小姐，聞業已訂定合同年三云。

吻在好萊塢

瓊克勞馥的櫻唇，滿充着熱力，情感，和性的力。她的接吻，據體驗過的人說來，有一種不可名的魔力，有人曾經考據過，經過瓊克勞馥熱烈一吻男星，個個是青雲直上，一帆風順。

她和克拉克蓋博爾甜甜的接了幾個甜吻，克拉立刻成名，以後就身價百倍，踏上了銀國帝王的寶。後來她在某一片中和加萊古柏大談愛情。片中接的鏡頭，熱得非凡。結果該片一經問世，加萊的名頓時響起來，就此奠定他在電影圈裏不朽的身價。後來她的接吻的對象，又換了風流小生佛蘭玄通。可這回的接吻的效果，却超出了單純電影圈的範圍。來這次銀幕上的接吻，促成了他倆在銀幕以外的接。而這銀幕以外的接吻，達到最高潮之後，終於兩結婚了。

瓊克勞馥的櫻唇，這次是非但使得佛蘭玄通成名。並且使這風流小生，做起衆人羨慕的幸運的丈夫來了。

和瓊克勞馥搭配的男星們，全成了鼎鼎大名的等角兒。內中除了上述的幾位外，並有美男子羅勃泰勒，威廉鮑惠爾，勞勃脫蒙高茂來，茂文陶格拉斯等人。如果將這許多男星們列起表格來，在質和量上，都是任何女星所及不上的。

關於瓊克勞馥的櫻唇的故事，另外還有一樁是報道。在以前的『碧玉春夢』中，和她接吻的男星，計史本塞屈塞和亞倫寇梯斯二人，史本塞是個中能手，當然也許感情是相當的激動，可是總還不至於影響於表演。亞倫就不行了。亞倫飾的是賭徒丈夫，在有一幕，他和瓊克勞馥接了一吻，半天講不出話來，導演只能叫（Cut），暫停拍戲。

亞倫羞慚地解釋道：『請你原諒。我將劇詞忘了。』

銀壇登龍術

此豈想做大明星的必要手法歟

甯萱與王元龍親善

轉載力報

甯萱進電影界的歷史，並不怎樣長久，記得她是上銀幕是在戰前的聯華，那時她是個不重要的配角，所以，不爲人所注意。

滬戰發生以後，她會和汪洋李紅等一樣的操過貨腰生涯之後，她又脫離火山，而去玩票，以女票友的姿態周旋於社交界，也會活躍過一番。

現在，也許她又感到票玩得膩了，終還不及上銀幕的希望大，所以，她又繼向電影界活動，終於這位「舞」「票」的甯萱未久之前爲藝華羅致了去，聘爲基本演員，合同也已簽訂。據說，她進藝華的第一片是「太平天國」不過依舊是當當不重要的配角。

以前甯萱常常對人說：『要想成功一個大明星，非得交際闊綽一點不可！』現在，她倒居然實踐其言了，這並不是我說她過去不會交際，我的意思是說起此番的交際是一個好機會。

近來甯小姐與『影壇霸王』藝華導演王元龍，據說很要好，要好到如何程度，那我却不能說定，不過他倆時常逛舞場看電影，雙雙進出，樣子是很熱絡。

過去，甯萱出去玩，總是和趙珍妮田心諸太太等在一起，但自從她和王元龍要好後，甯萱就把她們丟棄而少來往了。

甯萱這番與王元龍交際是絕頂聰明的，她爲了要想成功一個『大明星』就非得和『大導演』實行『親善』，那麼日後大導演編導之片中的主角，『近水樓台先得月』當然是屬之於甯萱了。

這在甯萱完全是利用王元龍作爲登龍之階，然而王元龍並不會這樣笨，甘受利用，當然，他也有『道理』，什麼道理呢？要讓讀者自己去想了。

★ ★ ★ ★

又一部獸片
中國野人王
在港上映

年來電影界製片的作風，大都是傾向於古裝歷史片，其間也有滑稽片和宗教片的，然而野獸片倒不多見，除了新華公司在華南攝製的一部『中國泰山』外，就沒其他的了。

最近，在華南影界，却有了一部純粹的野獸片出現，這部是片稱『中國野人王』，野獸很多，由中國虎戲團的獅虎象鱷魚人熊猩猩，以及其他許多的野獸參加表演，該片爲『華南泰山』馮峯與中國虎戲團的領導『伏虎美人』陳秀英所主演，侯曜與尹海靈聯合編導。

現在，該片已告攝製完成了，於國歷元旦日起在港地新世界戲院公映云

請注意本刊
下期「新年特大號」
另售每册四角
定戶不加

喜訊
夏霞未婚夫返國
聞將擇吉開張

舞台上和銀幕上的紅星夏霞小姐，有個未婚夫留學英國，學習建築工程，已於上星期學成歸國，某君年約二十七八，身材魁梧，近日常見彼與未婚妻出入公衆場所，頗爲親暱。

聞此一對郎才女貌的夫婦，將擇吉公開宣佈結婚云。

汪洋的愛人是誰？

上期本刊載汪洋小姐將與某君訂婚，據調査某君姓林，多數友人們都叫他曰『小林』，聞即將赴浙江麗水訂婚云。

徵求外埠各地代理處
明星簽名照片

攝影家杜鰲主辦之影迷服務社，專代各界影迷取電影明星簽名照片，每張收回晒印成本國幣一角自消息刊佈以還，各地影迷索照函，日達數百起，以郵件往返，稽延時日，且有遺失等情，故爲應影迷之要求，該社特徵求外埠各地書報雜誌社商號等代，如有意者。請即致函上海郵政信箱二〇二〇號，迷服務社，備有詳章目錄待索云。

銀壇紅星小史

麗沙

袁美雲



袁美雲並不姓袁，這眞和白楊並不姓白的一樣，因爲她自小寄養在袁樹德處學習平劇，所以會姓袁。

她在十三四歲的時候，就已唱得一口好京戲，蜚聲舞台了，因此上了銀幕，更是大名鼎鼎，那個不知，誰個不曉呢。

她的本來面目，並不十分漂亮，可是在銀幕上她卻嫵媚動人，是一隻適宜於開麥啦的面孔。

主演的影片，從處女作『小女伶』起，到『西施』爲止，簡直多得指不勝屈了。

她弱不禁風，非常適合現在所主演的卜萬蒼導演的『西施』。

別看她銀幕上非常柔媚，她的意志，卻非常的堅強，小小的年紀，在她生活史上，已奮鬥過了二次，一次是脫離養父袁樹德之關係，一次便是力爭自己婚姻的自由，以她奮鬥的精神，終於達到目的，償了夙願，這點上就可看出她意志怎樣的堅強了。

她儉樸忠實，私生活嚴肅，沒有時下明星的惡習，和外子王引倆一同過着甜蜜的小家庭生活。

✡ ✡ ✡

★路★明★

路明是某女校的高材生，受過相當的教育、天生有藝術的修養與愛好，她的走上銀幕，說起來是很幸運的，因爲她是電影界具有悠久歷史的老牌武俠明星徐琴芳的妹妹，大導演陳鏗然的阿姨，因爲這二重關係，所以她便得不費吹灰之力而容容易易的加入電影界，在藝華的『廣陵潮』中一露頭角，而得到明星的頭銜，更因了她個性的聰敏，態度的大方，面貌的姣好，以及學識豐富，在『彈性女兒』中，發展了至上的演技，一舉而成名，在許多新人物中，扶搖直上，其風頭之健，眞使一般不得其門而入的影迷們羨慕煞！



之後，她絡續主演着不少影片，如『神祕夫人』『香江歌女』等等，每片的演出，都卜得好評。

最近新作是『荊柯刺秦王』由藝華小開嚴幼祥親自導演的，她如果下更大的決心，爲着她的演技努力，那麼，路明，將是更優秀的演員，前程眞是無可限量呢！

× × × × × ×

南京的黃鶯
朱銘仙小姐上銀幕
加入中國電影爲演員

這一時上海播音界紅起了一位女報告員唐小姐，多少無線電聽衆，爲她的頑皮活潑的談鋒而傾倒，其實嚴格的講起來，唐小姐的聲帶太闊，根本不適宜於播音，她那裏及得上南京中央大電臺女報告員朱銘仙女士於萬一。

當江南大軍未撤退之前，我們每次收聽中央電台的節目，常聽到朱女士婉囀流利，柔軟悅耳的標準聲調，那音調之美，簡直似梵音仙曲，瓊液冽酒，據說當中央電台招考女報告員的時候，是請了聲帶學專家，在一百多位應試女性中，選出了朱銘仙等兩人，足見當時甄選鄭重的一般。

中央電台以七萬五千瓦特的發動力，控制了整個的東半球，握遠東廣播界之權威，所以它的播程，幾達大半個地球，而朱女士的標準音浪，也漸爲世界各國所敬仰，日本離中國較近，所以收中央節目，格外清朗，它們朝鮮人士，對朱女士的發音，一致傾倒，譽之爲「之黃鶯」，並且有一期，會傳日方將以鉅金，來挖卡女士東渡任東京電台的華語報

民二十七年秋大撤時，中央電台毀於，從此國內外人士，聽不到「南京之鶯」言軟語，而且一半聽她報告的人，對於她的行蹤，都是萬分的，也不知道她在兵荒中，流浪到什麼地方，據最近消息傳來，這頭「出谷之鶯」。軍撤退後，即加入軍總政治部第三廳轄治中國電影製片廠，由播明星，一變而爲電影，她在這兩年中，始躍於重慶藝壇，矯健

卡女士不特具有天才，而且對於話劇極有經驗，中製廠全員導演，原辦有一話劇體，歷在蓉渝演幹等演，即朱女士也成爲劇中的主要角色，她那的聲調。已由空氣中到舞台上，我們暫時能聆賞她的嚦嚦之聲

顧蘭君



·顧蘭君的上銀幕，是因了她是明星歌劇社社員的關係，在當時人才濟濟的明星公司裏，她好像一塊未經琢磨的寶玉，沒有好的匠工去彫琢她，所以始終被埋沒着，從她的初作開始，一向被支配着，處於不重要配角的地位，直到明星革新的前後時期，她始稍露頭角，而演了幾部似乎是主角的電影，如『夜會』『桃李爭豔』等。

當她離開了明星，加入了新華之後，她好似千里馬遇到伯樂般的立刻被卜萬蒼賞識，而選她爲『貂蟬』主角，果然，慧眼識英雄，公演之後，爲廣大的羣衆所一致公認的一個了不得的人才，接着她又榮譽地担任了『武則天』，『金銀世界』『王熙鳳大鬧寧國府』的主角，她發揮了她的天才，表現了她最優秀的演技，使每個人感到她是時刻的在前進着！努力着！

有人說顧蘭君成名，在她姊姊梅君嫁了導演之後，她做了徐欣夫的小阿姨之後，其名始彰的，其實，她的成功，倒並不是人們所說的那樣，却全賴她的天才和自己的努力呢

胡蝶

在我國土著電影初創的時候起，一直到現在，始終享着盛名的一個美麗明星——不待說，是現在香港，過着富麗生活的胡蝶便是。

因爲她生得漂亮！臉上有一個動人的酒渦兒，所以從初作問世起，便吸引了很多的觀衆，而所謂『影迷』也者，也是日衆月多了。

她自從中華電影學校畢業之後，加入過——友聯——天一——明星，現在——是新華的特約演員，先後主演的片了，簡直不勝其繁述了。



胡蝶是廣東鶴山人，原名瑞華，今年已經三十六歲了，照理女明星青春時期一過，便不容易號召觀衆，像從前和她同樣地位的張織雲，楊耐梅，王漢倫等，現今都寂然無聲，然而這裏所說的胡蝶，却是例外的女星，仍舊聲勢嚇嚇，過着她的黃金時代，眞是銀國的驕子，影圈的幸運者。

她現在香港和袁美雲外子王引合演新華和南粵合作的『絕代佳人』，已有三分之一拍成了。

總計她從影以來，手中着實有些積蓄，即使她不再上銀幕，一生的衣食，也綽綽乎有餘不用憂愁了。

本刊歡迎投稿

上海電影院一覽表

（院名）	（地址）	（電話）
滬光	愛多亞路葛羅路口	八四〇五
金門	福煦路	七四四五
大華	靜安寺路王家沙	六〇七二
新光	甯波路五八六號	九四五九
金城	北京路七八〇號	九〇一一
大光明	靜安寺路二一六號	三四二六
國泰	霞飛路八六八號	三四二六
南京	愛多亞路五二三號	八四一三
大上海	虞洽卿路五〇〇號	九三三二
中央	北京路二四七號	九二七八
麗都	貴州路二三九號	九四一一
巴黎	霞飛路五五〇號	八五二〇
光陸	博物院路一四二號	一七一〇
光華	愛多亞路一四四〇號	三三五三
西海	新閘路七〇一號	三四七三
榮金	康悌路一一號	八五〇六
恩派亞	霞飛路八五號	八一〇六
辣斐	辣斐德路三二三號	八一二〇
亞蒙	白爾路二五九號	八四六
浙江	浙江路一二三號	九三八七
明星	派克路三〇一號	三〇五
九星	福煦路三五九號	八二六一
山西	北山西路四七〇號	四五五七

羅靜予將偕黎莉莉赴星州

接洽孤島天堂映權

大地影業公司首部新片『孤島天堂』，先後在港渝兩地獻映，計在港地中央戲院連映十二天，場場滿座，而在渝地國泰戲院竟連映至十九天，一共五十七場，觀衆超越六萬，盛况殊屬空前。

最近，該片新拷貝已由重慶『中製』代爲印就，於日前運抵港地，本月念二日起，該片又在港地皇后影院公映。

據說，該片此次在港地映畢後，即將由大地主人羅靜予，攜往星州開映，因目前該片各地映權，均已定局，惟獨星州方面尚未成交，故羅靜予攜片而去，係與該地片商接洽映權，聞羅靜予內子黎莉莉，屆時亦將偕同隨行云

影中人語

何康理：我們應珍重觀衆的笑聲與淚水。

× ×

陸露明：我們應珍重觀衆給我們的批評。

× ×

商敵仇：不願在歷史上一頁中記載，但願在戲劇中求得安慰。

× ×

李明：我和你們都是浮草般的相逢，但不願驟然間的散手。

× ×

康健：我愛我的媽媽，我也愛戲劇。

× ×

呂班：我願以呂布虎戰三雄的勇敢，班超投筆從戎的決心，努力於戲劇。

× ×

劉莉影：誰說我們怕苦，朋友們，苦幹吧！

魏鶴齡：我們要負起我們的使命來！

× ×

左明：以前在舞台上做我的兒子和女兒的小伙子們，現在都做了爸爸和媽媽了。怪不得我現在，在舞台上只好做爺爺了。可是他們要做了爺爺和祖母的時候，我那時又該做什麼呢？嗚呼？

記老牌藝人 宣景琳

宣景琳。她原籍是吳縣，因爲貧窮，被她父母賣給娼門，當時樹的芳幟，叫：「小金牡丹」。

處女作是「最後的良心」她在該片中飾一要角秦春華；因爲成績美滿的緣故，就被明星公司聘爲基本演員。

她是有着優越的演技的，像現在紅透半爿天的顧氏姊妹（梅君與蘭君），老說，決不是她的匹敵。

女士今年還祇卅一歲，然而人家都叫她「小老太婆」了。影片因爲她「老」了的緣故，似乎不需要她了。唉！誰逼她投身於文明戲圈中去的？——還不是無情的影迷，和視錢如命的電影商人？嗚呼，尚何言哉！

× ×

香島影訊

胡戎從影史略

任民生公司開拍賽金花男角 女角由北平李麗担任

胡戎，他是華南影壇上最初發蹟的一顆明星！

當默片盛行時期，他在聯華港廠演過好幾部默片。如「破浪」等，接着主演的，就是國聯公司的『戰後歸來』和『盜屍』。

國聯公司是由胡戎獨資創設，後來，因爲內部組織尚未十分完全，所以。不久便告結束。可是胡戎却並不因失敗而影響服務藝術的志趣，於是，他便另謀發展，決心離開了香港而到上海來，不久，他便加入明星公司，與影后胡蝶合演「紅船外史」，接着又和宣景琳合演『婦道』。

在明星公司服務八個多月後，她一度南返，在李鐵導演的『六十六號屋』中任主角，片成後，重返上海，又加入聯華，

胡戎雖在聯華任事，但聯華當時正在醞釀着風潮。故胡戎的工作未及開始，而聯華就宣告結束。

之後，黎民偉恢復民新公司，開拍卜萬蒼導演的「新人道」，胡戎他不僅任男主角、並且任卜萬蒼的助導。金擘宇導「母愛」，也由胡……角。

另一個時期，他……黃岱去安南拍野獸片……作年餘，片成後，他……上海，會「八一三」……發生，當時上海各影……司因時局關係而一致……，於是，他只得南返……了，

在港兩年來，他……過『一九三九大觀園』……『女兒香』，『鍾馗……』，『盜屍記』，『……名花花影恨』，演出……，以『女兒香』爲最……該片係與林楚楚合演……

最近，民生公司……「賽金花」，女角決……北平李麗，而男角則……戎，這是他南返二年……一次所演的國語片呢

前天一公司功臣 裘芑香小史

尚在人間 並未逝世

裘芑香先生，爲前天一影片公司之名導演，戰後，即離滬赴內地，爲國效勞，前二星期各報登載他在蘭州寓所，患慢性濕症逝世，實屬誤傳，茲將他過去之從影史略述於後

裘君原籍浙江，自天一公司創辦時期起，即担任導演一職，其第一部導演之作品，爲「孟姜女」，由胡蝶與滑稽明星周空空合演，此後繼續導演者，有「大俠白毛腿」，爲胡蝶與譚志遠合演，而天一公司，即自「大俠白毛腿」公演之後，大受社會人仕之注意，致有以後之地位，故裘芑香先生在天一公司之導演羣中。可謂功臣之一。

此外導演之作品，有「楊乃武」，爲陳玉梅孫敏主演，「青春之友」，爲葉秋心余光主演……

以上導演之片，均爲無聲片。

有聲片有『蘭谷萍蹤』，爲陳玉梅與已故明星陸麗霞主演。

目今之大紅明星袁美雲女士之成名作「小女伶」，亦爲裘氏所導演之傑作。

袁美雲之有今日地位，雖則賴有演戲天才，但裘氏識拔之功，殊未可抹煞！蓋袁美雲在天一公司「遊藝大會」客串演出後，發現袁有演戲天才者，即爲裘氏，故聘爲「小女伶」主角，而袁得一舉成名，奠定影界地位，

此外導演之作品，有黎明暉主演之「追求」，陳玉梅主演之「掙扎」，胡姍，李英，陳玉梅主演之「歡喜冤家」……等，不勝枚舉，總之，均爲天一公司之名作，而大受觀衆歡迎的！

范雪朋與綠寶起糾

附載從影小史

導演文逸民內子范雪朋女士，當在早年武俠片盛行時期，是一位擅長「打出」之類表演的武俠明星。她和徐琴芳同鄉，是常州人。范雪朋其實並不姓范，原來是姚家小姐，本名叫做雄飛。而范雪朋這立名藝壇的三字芳徽，說起來却別有出來，有着一段戲劇化的戀愛故事的。

姚雄飛爲什麼會變作了范雪朋？是十前的事：她在故鄉的時候，會和一位范姓文人結愛多年，兩下廿苦相共，情感也很好，爲此「出家從夫」才改了范姓，後來她經閨友徐琴芳介紹，和那范姓文人分離了到上海來從事銀幕工作。在經他送上火車，依依惜別之時，剛值寒冬臘月，下着滿天大雪，因此觸景生情，致言相贈，希望她此去跳進電影圈後，永遠能和雪一般的潔白光明。並爲永銘心頭，長毋相忘起見，當下又給她取定「雪朋」兩字作爲藝名。她這「范雪朋」三字，便是這樣産生的。但爲環境關係，她於不久後却做了文逸民夫人，而范姓文人亦即不免徒然留此「虛名」了。

范雪朋與文逸民同爲電影努力，伉儷們各自有其相當的成就。前年，她爲倦厭銀燈生活，膺聘綠寶劇場，改業話劇生涯，登台後聲譽不弱，很受觀衆歡迎，「綠寶」倚爲台柱，對她非常重視，長合同月俸兩百多元，在話劇界中，亦已極爲優厚。去年冬天，她爲略染肺病，會一度輟演，隨後「病愈登台」賓主間始終感情不錯，各無異言。到本年夏間，她又忽然稱病引退，告了長假，「綠寶」一再挽請却是很堅決的至今未肯繼續演唱。所訂長期合同，雖未滿限，實際上却就無異是脫離關係了。據說這原因全爲「王家班」的王雪豔加入「綠寶」彼此不免吃醋，使她感及不很愉快而以至託故告退的。「綠寶」方面明知如此，固屬勢難相强。可是范雪朋要如「另有高就」去照常演戲的話，它們執有合同爲憑，而不免爲此發生糾紛了。

藝華近聘北平李麗主演的「火燒碧雲宮」片，是「外子」文逸民導演的作品，劇中李后一[illegible]華特請范雪朋飾演「綠寶」合同關係拍了再說，對外並[illegible]。最近，「綠寶」[illegible]事，又聽說她和藝[illegible]訂長期合同，以爲[illegible]顯屬故意違約，準[illegible]提起嚴重交涉，范[illegible]知道番波折，勢所[illegible]開將託人疏釋，謀[illegible]的解約。好在拍電[illegible]話劇截然兩途，比[illegible]去改搭別家話劇班[illegible]綠寶」未必定會過[illegible]。且兼來日方長，[illegible]期，看來還不難歸[illegible]解決哩！

影人文墨

張琬小姐

一個聰明美麗的姑娘，她秉賦着幽[illegible]女兒的亢爽氣概，也富有南國女郎的奔放的熱情，在不久的將來，無疑的她將有煇煌的燦爛的前程。

拒絕赴港

陳雲裳

記得陳雲裳在演完『一夜皇后』後，當時港地曾盛傳着她將二次南返演片，同時並參加她在港新作『賊王子』的公映，但是，結果却不能成行，據說原因是爲了她在演完『一夜皇后』，接着便開始了『費貞娥刺虎』的工作，因爲時間的關係，不及去港來回，所以，她便中止此行。

現在『費貞娥刺虎』片子，是拍竣了，並且已在金城正式開映了。據說這回是將去港攝片了，因爲她前次與香港民生公司訂有兩部片的合同，除了『賊王子』已經完成外，尚有一部是急需開拍的，日前，民生公司方面，特派導演霍然來滬邀請，雲裳意思恐怕是不能成行，因爲她近日新病稍愈，在新華拍片，已覺非常疲勞，若欲即去香港拍片，在體力上是不能勝任的。

上海劇藝社 招考新演員揭曉

上海劇藝社，爲了提拔新人，於最近舉行了一次『實習演員』的考試，應考者有二三百人之多，獲得考試的僅六十八人，考場是假比德小學舉行的。考試的項目，計有：（一）國文試題，（二）口訣，（三）讀台詞，計『雷雨』『日出』『祖國』的台詞數段，（四）表情，哭，笑，怕，怒，憂愁，動作，命令，回顧，轉身，祈求，錄取的名額，原定男女各十名，考試的結果，因爲優秀的太少，被錄取的祇有十人，計爲：鄒良佐，王厚濂，仇銓，汪萍，凌飛，冷靜，毛燕華，張士元，經明，王琪等，這些新生也有在『祖國』上已登台的，給予不重要的戲，養成他們登台的勇氣，好在『祖國』需要演員七八十人，機會是挺多的，劇藝社的第二戲是『陳圓圓』，是蔣旂編劇的五幕歷史劇，這戲本來由許幸之導演的，許幸之自『中法』解散後，即患『傷寒』，一病二月，以致身體衰弱不堪，最近他接受『陳圓圓』的導演．接連忙了幾天．可又不支而病倒，爲了這戲就要接着『祖國』上演，祇能請別人庖代，恰巧有一個戲劇家白朗尼從香港來，這職務就請他來担任了，戲已正式開排，陳圓圓，由夏霞扮演，這是最合她個性的戲，演起來是一定有把握的。

王元龍從影史略

王元龍，名叫秀鈺，產於蜀中，家裏是在保定，他曾畢業於保定軍官學校，奉直大戰的時候，他充當過東路軍事偵探。

他初入影界，就在大中華影片公司。處女作是陸潔編的，顧肯夫導演的『人心』，主角，當然非他莫屬了，上映後博得觀衆的贊許，所以，對電影事業更增强了他的興趣」

次龍是他的兄弟，演技也不弱於元龍，他跟着他的哥哥從事於影有相當的歷史．他做演員，而且能導，『霸王別姬』，就是心傑作。

他們兄弟兩個界，既有悠久歷史相當經驗，是影界缺少的中心人物，實證明的。

影中人語

歐陽予倩：演成一回算一回。

沈西苓：已經沒有以前那樣的勇氣，大約已經是在衰弱下去了。

章泯：我們應該以怎樣的態度來幹這樣艱苦的戲劇工作。

應雲衛：戲劇即人生，人生即戲劇。

袁牧之：舞台是我的娘家，銀幕是我的夫家，嫁後兩年未曾回門，懷念之心切切，這一次又因工作在身，只能略盡綿力，抱憾之心耿耿，但請等着這個春天吧，我要回來了！

趙丹：我把生命全給了你吧，我的舞台啊！

沙蒙：我不甘心沉默，然而

我也不願申訴

英茵：戲劇是我生命

吳湄：我們得努力我劇。

章曼蘋：人生是個大舞台家在看我們演戲時我們也在看戲。

海外銀壇近聞

美國紐約華人協會及中國戲劇會等團體在紐約多格利街建築之中國劇場，業已全部竣工，預計明年二月間即可開幕，並聞以後將在該場絡續公演中國舊劇及新劇，演員則大部由中國戲劇會會員担任，在可能時，或將放映中國有意義之各種影片，以資宣揚。

✡秀蘭鄧波兒繼『小孤雁』後之又一新作『小親家』業已全部攝竣，該片劇本係取材於英國神話故事劇本中之數節；秀蘭飾一仙女，故在該片中之作風，顯然已另創一格。

✡米高梅公司決定繼『女人』後，將攝製一部全用男女童星演出之五彩童話歷史影片，劇本係採用法國文學家亞古娜女士所著『牡丹帝后』劇本，現公司業已全力籌備攝製中，預計在一九四〇年六月前，可全部完成。

✡瑙瑪希拉碩果僅存之七齡幼女曼黛馥爾，最近在她母親主演的『風流聖后』一片中，客串飾演牧師多瑪利之養女，據說成績很不差，所以不久這位未來的童星，或許就會隸屬於米高梅旗幟之下。

天倫『貂蟬』『王寶釧』在英國

✡英國Askot戲院在二年前曾先後公映過兩部中國影片，一部是聯華公司的「天倫』，一部是新華公司的『貂蟬，』雖然這二部影片在該院僅僅開映五天，但每場無不宣告滿座，由此可見英國人士對中國影片已感到特殊的興趣，最近該院的預告，又宣露將近要開映一部中國影片，這就是最近藝華公司出品，吳郵導演張翠紅李英主演的『王寶釧』，因爲這個劇本過去在倫敦就上演過好幾次，早已博得了英國人士的贊美，所以這次的公映，無疑地又將轟動全城的中國戲迷了。並聞該片公映時，將附帶放映中央電影製片廠最近攝製之第十六號新片『湘北大會戰勝利記』一片，那是給旅英僑胞一番更熱烈的興奮了。

發明家 愛迪生事蹟 將搬上銀幕

我們都知道，今日在銀幕上所映的電影，其最初的發明者，就是美國的大發明家湯姆遜，愛廸生。最近，米高梅公司當局已決定將氏的一生功蹟，搬上銀幕，以便後世人對這位一代偉人，得更進一步景仰及奮勉。聞片中愛廸生一角，已決足由米蓋羅納及史本塞屈賽二人分飾，前者演其年青時代，後者則演其成人後之一生。下述種種，是關於該片攝製時，當局用心的一般：

在片中有一幕愛廸生幼時在密歇根州，赫恩港（Porr Huron）地方念書的小學堂的佈景，無論課室，課桌，與當時的情況都是完全相同的。

更有一幕試驗室的佈景，係根據「愛廸生的書室 Ed son's den」一書的畫片構搭而成；另一面還請愛氏的家屬爲顧問，其眞實由此可見

銀瑣

▲胡蝶於廿四年十一月廿三與潘有聲結婚，女儐相爲袁美雲，顧蘭君。

▲嚴斐是嚴華的親姐，故劉瓊爲周璇的「夫的姐夫』，周璇則爲劉瓊的『妻的弟妻』。

▲中國影片的名字，最長的要算『王先生到農村去』了，最短的當推『風』。

▲陳玉梅當選爲二十三年的電影皇后，據說得三萬另二百三十二票。

▲胡蝶前夫林雪懷，於民國廿四年，胡蝶出國時逝世。

▲胡蝶於一九三五年二月廿一日隨周劍雲等出國，參加蘇聯首次國際影展，並遊歷歐洲，於是年七月八日回滬。

▲艾霞於是年二二日，在家服毒自殺

▲王瑩會於二十一三月八日，趁上海丸到本去，據說是『跳出電影圈』。

▲王引與已故的霞，雖然有過結晶，因陸爲天主教徒，沒應他結婚的要求。

▲據說袁牧之會瑩熱愛過，現則袁牧陳波兒已結愛，王瑩金山相愛有年矣。

× × ×

廣告刊例

等級	地位	全頁	半頁	三分之一
一等	底封面外	二百元		
二等	底封面裏頁 封面裏頁	一百五十元		
三等	文字中	一百元	五十元	卅五元

定閱價目

冊數	國內	國外
半年二十五冊	九元	八元
全年五十冊	九元五角	十六元

本刊特價全年或半年定戶概打九折
定費先匯．寄費免收
外埠可用匯票匯寄匯兌不通之處可用郵票代價十足收

圈外新聞

楊秀瓊下嫁名騎師

乃妹亦得如意郎

當全國運動會在市中心區舉行的那年，美人魚楊秀瓊是最爲觀衆矚目的一人，但當時香港隊女子游泳選手中，除美人魚之外，還有她的妹子楊秀珍女士，也同樣的有風頭，她們一對姊妹花，都是肌肉均勻，丰姿綽約，具有南國美人的典型。

不久以前，港滬各報，競刊美人魚下嫁港地名騎師陶柏林的消息，他們一個是水上女傑，一個是馬上英雄，如今結成伉儷，眞是誰都豔羨不置的，他們的婚禮在聖約翰禮拜堂舉行，一雙新人，在莊嚴的耶穌神像前，受牧師的訓辭，行隆重的儀式，當時情景，是够多麼風光旖旎。

因美人魚的遣嫁，於是便使我們聯想到她妹子秀珍的終身大事來，其實這不用我們關懷，她原來早已有了滿意的對像，而且他們愛情的起始點，遠在她姊妹之前，最近消息傳來，秀珍已追蹤人魚之後，在港地同一的禮拜堂內，和她的戀人郭興林。正式的結婚了。美人魚的夫壻，是一位名騎師，我們已經知道了，但是楊秀珍的黑漆板橙，又是怎樣一尊人物呢？原來這姓郭的，來頭也不小，他是南洋華僑百萬巨商郭得茂的第六個兒子，今年還只二十五歲，畢業於香港大學，他父親在港設有大規模的公司，而興林就在公司中任協理，他們倆認識了已有四年多，經過了長時期的友誼，才行訂婚手續，最近經雙方同意，就舉行宗教結婚儀式，從此一雙人魚姊妹，都已有了美滿的歸宿，而她們的池中生涯，或將就此拋棄不幹，一變而爲賢妻良母型的人物了。

郭沫若與謝冰瑩小記

郭沫若，詩人而英雄．謝冰瑩，文豪而英雄，同屬文化界之領導者，二人現俱服務前線，郭任大本營政治部主任，謝任火線記者，出生入死，意氣頗豪，至二人之作品，有一共同特點，即赤裸裸地，毫無矯柔造作之氣息。郭之成名作，係「女神」與「落葉」二書，後期作品，「橄欖」亦佳，其中自述落魄日本事，有謂一日渠忽患腹瀉症，室內苦無馬桶，而腹內渣滓，指揮約束，竟自奪圍而出，其妻佐藤氏，急以面盆張等之，渭水放閘，浩浩蕩蕩，極盡酣暢云。至於冰瑩，會見一文，描摹女子墮胎，中有「陰戶刺痛，血跡斑斑」之語，是亦不落恆徑之寫實也。

師生間的幽默對白

·王者·

學生：「軋姘頭和戀愛有什麼分別沒有？」

教師：「有是有的，前者陳而俗，後者新而雅。」

◇ ◇

學生：「女同學對於婚姻一端，應否架子十足。」

教師：「如果年紀大了，仍不焦急，那正不妨擺架子。」

◇ ◇

學生：「先生，現在學生爲甚麼沒有士氣。」

教師：「問你們自己，怕是消磨在跳舞場了罷！」

◇ ◇

學生：「學校到底是甚麼？」

教師：「有人說是工廠，製造大批飯桶；有人說是商場，一切基於[illegible]位；有人說是官場，[illegible]教員學生互相排擠；有人說是家庭，男女長[illegible]愛，我想都是對的」

酒吧間的音樂

在上海，如果愛聽音樂，大致須採下列的幾個方法，纔可以聽得到，（一）開收音機，收聽播送的音樂節目。（二）等候音樂演奏會，如蘭心大戲院，青年會等，不時有演奏會演出。（三）上舞場，最後只有到酒吧間去聽。音樂的幾條途徑，除酒吧間之外，各有不完善的地方，第一，收音機不是每家都有，就是有收音機不每見得每具收音機都很好，能很清楚地收聽，並且收聽的節目，總覺得隔了一層空間，聽起來不大舒服。其次，音樂會倒很好，但不常常有得開。再其次舞場的音樂，其中有好的，未嘗不可聽，不過環境又覺得嘈雜了點，因爲在靜的環境中聽音樂，總比較適宜點。那末說來說去，聽音樂還是到好一點的酒吧間去。

酒吧間的音樂師多數是上駟之材，因一個酒吧間的音樂隊有三四人，他們的音拍子都很準確，並且熟悉世界名曲，方能否則就不能在高等酒吧，間裏演奏。上海酒吧的組成，是建築在音樂，酒，女人三者之上的加上美麗和富有藝術璜，同着完善的人事，如此就成爲中西人消遣地。愚園路上酒的音樂，大都不差，有緩極斯非而等處，幽靜的音樂可聽，是諸克綏的音樂，很愛好的人們流連忘返而士，傑克，傑姆士[illegible]個喜樂師的歌唱，演稱上選之材，點奏曲只要你能說得出名字們都會奏給你聽的。

青青電影

第五年 第一期

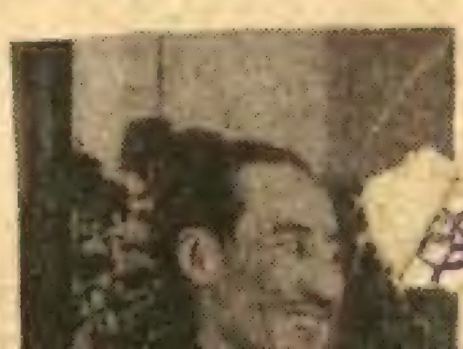
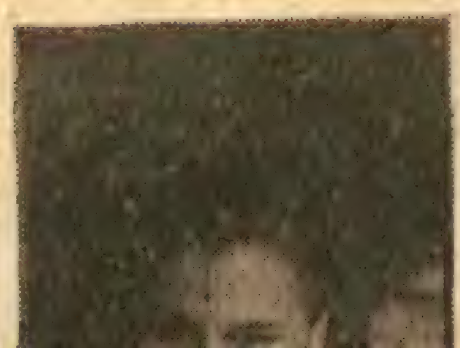
新年特大號











圖書館藏書
301:
301 複

鄭重先生 美容之後

藝華新人·刺秦王主角





鄭重之本來面目

美眼整容醫院

日本眼科整容專家

楊樹蔭醫師

地址：南京路三三三號哈同大樓一樓一二五號房（跑球場）

電話一三六四

本醫師發明（楊氏雙眼皮術）單眼皮改雙眼皮不用刀割不出血無疤痕無痛苦不礙工作無須住院，力求久不變

（手術及整容新穎與本醫師面洽五分）

專 整

雙眼皮術

厚眼皮 小眼

吊眼皮 鬥眼

垂簾眼 凸眼

高鼻術

斜視（鬥雞眼 斜白眼）

陷眼修 缺修

厚口修 單耳





鍾秋吉小姐改為雙眼皮前後之一個面貌

荊柯刺秦皇

嚴幼祥親自導演

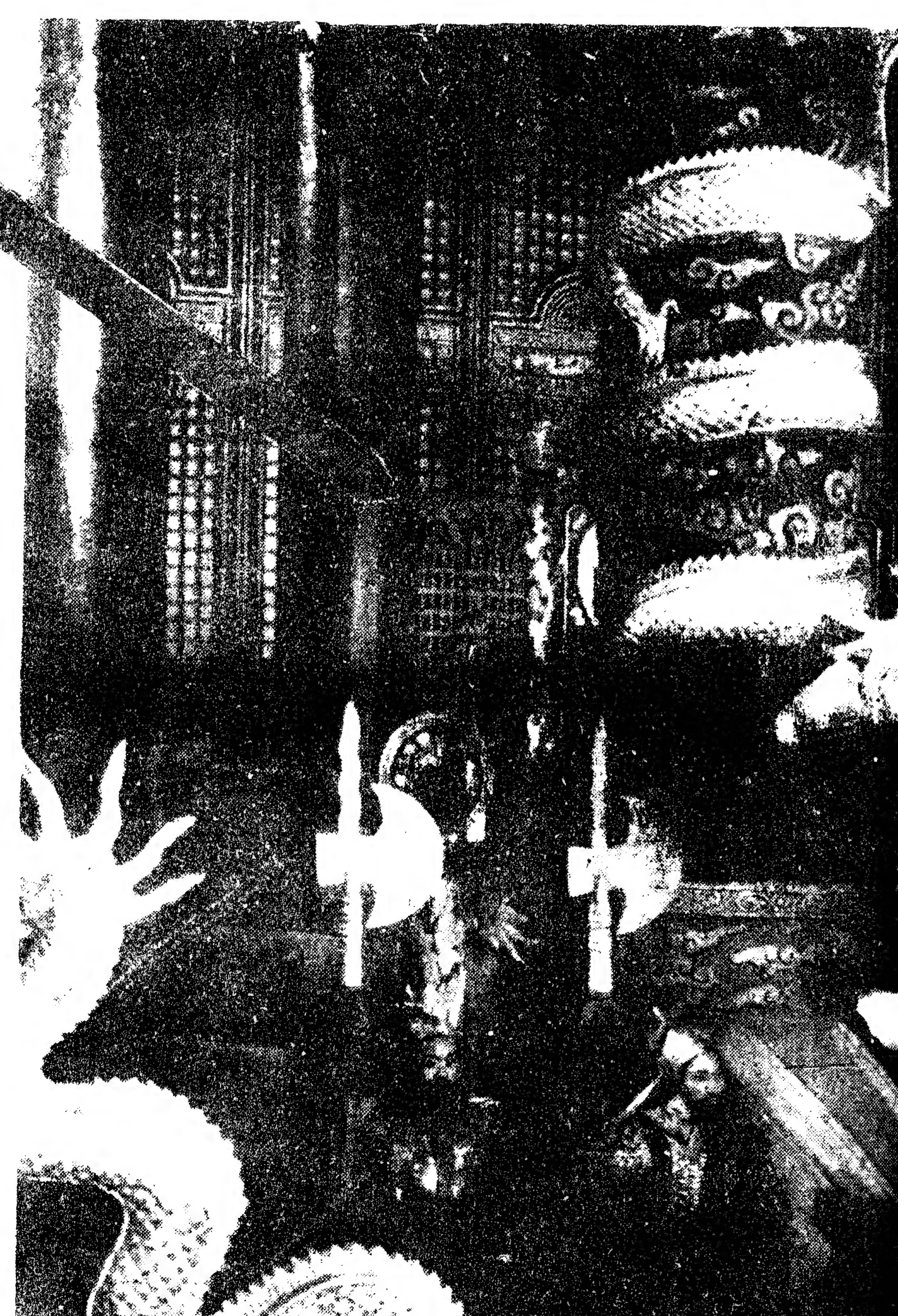
荊柯刺秦皇是今年度藝華公司第一部偉大的出品，佈景之富麗偉大為藝華公司所有出品中所未見，該劇本為葉恭綽編劇，由藝華小開嚴幼祥先生親自導演。



鄭重在片中飾秦皇



女主角路明的表情



刺秦皇中的一個富麗境



鄭龍君小姐近影



費

華成出品

陳雲裳主演



男主角孫敏



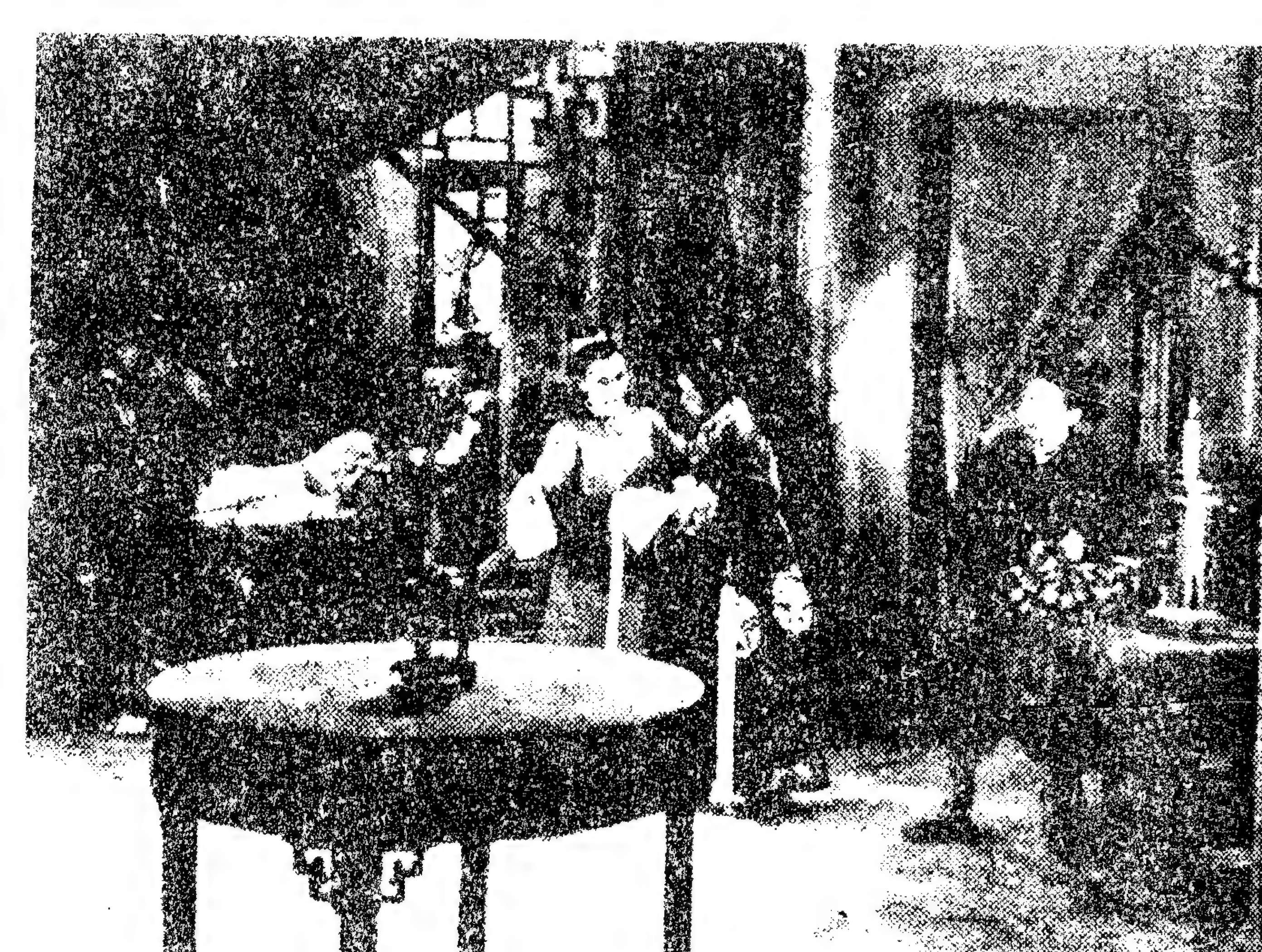
貞娥刺虎



女主角陳雲裳小姐之男裝

國聯影片公司小姐的第四部新作世了，是李萍倩導敍黃耐霜諸人合演已攝竣，公演之期前了，聞陳小姐在的演技更進一步了人的演出呢！右圖中的幾個鏡頭。







新華新片

盡忠報國

吳永剛導演



葛福榮



飾岳母之夏霞

王慧蟾・袁梅芳



本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第一期
民國二十九年一月九日出版
本刊每逢星期二出版
新年特大號
本期另售每册四角
原價每册二角五分

主編 嚴次
編輯 柳麗
編輯顧問 鏞
特約攝影 丁舜 秦泰
出版 中國圖書編
總發行 中國圖書雜誌 上海福州路三八 電話九二二
定閱處 THE CHINA BOOK 380 FOOCHOW ROA TELEPHONE 922
平津特約經售 自強書 大業南紙

一九三九年

影迷心愛的明星

選舉票

選舉人姓名

地址

跟着一
來選舉
對於國
她們）
方面。
心愛的
青電影
張，作
雜誌公
申報「
問李寶

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史已業四載中國電影刊物中最精美者

提倡電影界布衣運動

嚴次平

大家都公認電影是教育大衆的工具，那麼男女電影明星就是電影觀衆們的模範。

這『模範』二字是十分邏輯的，電影的觀衆有的可以稱爲影迷，他們或她們的行動或衣穿，多半都很喜歡模仿他或她所愛好和欽佩的電影明星。

像不久之前，紅星陳雲裳燙起一邊高一邊低的蜷髮，多半的年青小姐或女士們就大家仿效起來，這頭髮就叫做『雲裳式』。

尤其是男女電影明星們的服裝，更是成爲影迷們注意和模仿的目標。

記得幾年之前的電影皇后陳玉梅，曾被稱爲儉約明星，常穿着樸素的布衣，而博得許多女學生們的模仿。

最近我看到許多的大紅明星們，都穿畢挺的西裝和華麗的服裝，並非在攝影場拍戲，而是出入於公共塲所，招遙過市，影迷們見到了這樣的印象，就是他們模仿的目標。

現今影壇新進小生白雲，他的一條花綠的圍巾，就是愛美青年們的模仿物。

我曾問過白雲先生，『你爲什麼常穿得這樣漂亮，』他的回答是『我向來如此的，並非走入電影界以來才這樣。』

這雖然是一個理由，可是現在你是電影明星了，是大衆青年們的模範了，就應該改變些了。

這非但會給與青年影迷仿效，而同時這樣的風氣會煊染上全個電影界，例如據我所知道和見到的。

往往有新進電影圈的新人，還祇拍攝過一二個鏡頭的戲，就自認爲電影明星或大明星，而他的心理似乎就非改穿西裝不可」，其實在他的收入有限，而怎麼能穿上這一身代價百元的西裝呢！這也許就是見到了大明星們都是穿着漂亮的西裝印象吧！

藝華公司新人査理就是一個例子。

我感覺到最近上海的全電影界同人的衣穿方面都奢華起來，沒有像幾年以前的那麼儉約了，像以前電影皇帝金燄常和吳永剛洪偉烈諸人常到吳淞路上舊衣店裏去買幾件舊而不合身的怪裏怪氣的西裝，與這時代簡直是大不相同了。

另有幾個人是値得讚揚和一提的，就是現代的紅小生梅熹，他平時常穿着藍布長袍，即使在盛大宴會席上，他也會穿着布衣現出，記得有一次新華公司張老闆宴請新嘉坡影片商胡秋甫君在新都飯店的明星廳中，胡君是買了一部『西施』的拷貝，『西施』的男主是梅熹，因此他也在被邀之列，特作介紹，那天梅熹也和平時一般的穿着布袍子，毫無虛榮。

還有現代的紅女星顧蘭君小姐在明星照片展覽會閉幕那天參加閉幕典禮，觀衆擁擠不堪，爭看大明星，可是顧蘭君小姐却素服淡抹，祇穿着一件淡藍色的布旗袍，倒也十分淸潔美麗。

藝華公司的小主人嚴幼祥先生，我每次到藝華公司裏去碰見他，總穿着件藍布罩袍，論環境，論地位，他穿着漂亮的西裝是足够有餘，而他却儉約如是，也足做電影同人的模範了。

三年來上海是變成孤島」，一大半的銀幕藝人還在內地努力他們有意義的工作，上海的難民所裏還留着大羣的饑餓者待候着救濟，我們的國家是在貧乏中，我誠希望全上海電影界裏的同人，尤其是男女明星們是大衆的模範，大家提倡起布衣運動來。

殷秀岑體重三百零八磅

韓蘭根體重一百十二磅

影人個性

陸露明

論健美，黎灼灼後，一人而已，走起路來，全部外國女人風頭，她愛游泳；你在游泳池裏，常能見到她芳影。

陳燕燕

她不愛社交活動，看看花養養狗而已，不跳舞，只看看跳舞的電影。

白虹

明月社時代叫小白子，但不久，跳舞也赫赫有名，現在完全變了。

周璇

天賦的子，在播音的時代，被選爲三大紅星之一：現在是嚴華先生的內子，他們是一對恩愛夫妻。

劉瓊

他常和金燄在一起，金燄訓練他吃酒，於是格外成爲知己，結婚之夜，與嚴斐當場接吻，「金銀世界」之後，地位大高。

白楊

她在北平的時候，追求他的人，可以排成一隊，在游泳池裏，時常要人挽住了游水。

袁美雲

以前是紅伶，第一次上台，只有八歲。她不跳舞，不游泳，喜歡搓小麻將

藝華代表作



集中人材資本物力！成此驚心動魄偉構！

傾百萬之師無其氣魄！舉三軍鋒鏑無其勇猛！

請密切注意！



製片主任 **嚴幼祥** 親自導演

刺秦王

主演 **路明** **王元龍** 紫薇 鄭重 文逸民 嚴化

忠昭日月 名垂史冊 義薄雲霄 力撼泰山

風蕭蕭兮易水寒，壯士一去兮不復還

令人興奮 令人感嘆 令人痛哭

預告 在攝製中新片

水滸之一閻惜姣

傾國傾城

玉麒麟

花魁女

三國志之一美人計

石達開

鐵公鷄

明末遺恨

妲己

導演 **文逸民**

劉妃毒計 狸貓換子 包公雪冤 母子團圓

火燒碧雲宮



主演 北平 **李麗**

中國第一部佛學鉅片

觀世音

主演 張翠紅 王元龍

導演 嚴幼祥

十萬隆重 非常審慎 全力攝製

電影和人生

·施文軍·

緒論

電影是人生中最普遍的娛樂品，在無論那一個地域中，它總是佔其他戲劇中的首席，因此它就和人生比較來得接近，而和人生的關係，也就覺得重要了。現在將電影和人生的關係，約述於后：

(一)電影可以指正人生

人生的現象，本來是非常複雜的，有的是光明，有的是黑暗，所以人類的行爲，也時常有矛盾的舉動，一方面儘有合理的行爲進使着，一方面野蠻的舉動却儘量的壓迫上來，因此社會上的一切，永遠是矛盾和複雜，沒有清淨的時候。

電影就猶如一面鏡子，把人生的優劣點，都明顯畢肖地指映出來，將一切事實的起因和後果，加以合理的批評和指摘，使一般人看了，可以得到強力的感動，而引起覺悟底反響，走上正當合理的道上去。

(二)電影的感動力和教

也許是因爲電影可以指正人生的緣故，所以『電影是教育人生最重要的工具』，這一句話，就永遠地被人堅認着，但的確，電影是具有相當教育力量的，因爲他的感動力，就較其他戲劇來得偉大。我記得有一個時期，與我的一個三歲的姪兒去觀『燕子盜』影片，影片正映至縣官飭人鞭韃燕子李三時，我的姪兒忽發出罵聲，再細瞧他的臉色，猶有忿忿不平之氣色。想此一個無識稚童，竟也能爲電影所感動，由此可見電影感動力的偉大，和電影教育力量的偉大了，所以一部電影的好壞，對於人生教育的推進，是有莫大的影響了。

(三)電影可以激發人生

電影可以激發人生的，這確是一句實話，因爲一個人在生活有變動，某種慾望不能達到，或受環境壓迫的時候，往往可以生出一種消極的人生觀，使他內心的一腔壯志，漸漸地消摩殆盡，抑鬱痛苦，完全籠罩了他的心房，這時，電影就是激發人生精神的最好工具，使他因電影的刺激，引起上進的回顧，使



以開拓他內心的痛苦，消滅他滿腔的抑鬱，重新出奮發有爲的精神來。

(四)電影與人生娛樂

一個人當感到無聊寂寞的時候，我們就需要一種正當的娛樂，來調劑自己的身心，那末，電影就是最高尚，最正當的娛樂」。當然，娛樂的事情很多，並不是祗電影爲然。但往往有許多的娛樂，非特不能解人寂寞，提人精神，却反能使人神志頹喪，增加痛苦。所以電影就沒有這種弊端，因爲它是有純正的意識的，它能在二小時短短的時間中，不知不覺地使人養成愉快的身心，前進的思想，樂觀的態度……因此電影是人生最正當的娛樂了。

(五)電影的眞實性和人生

電影的所以受人歡迎，對於他的眞實性是有很大關係的，譬如戲劇中有幕偉大的山嶺佈景，可是舞台上却不能將眞實的山嶺搬上來，譬如戲劇中有一幕火燒場面，可是在舞台上却不能眞的放起猛烈的火燄來燃燒………因此就失去了眞實性，不能引起觀衆的眞實情緒，但電影却不然，它能將眞實的山嶺，眞實的火燒場面等攝入境頭，搬上幕，所以開映起來，就形容畢肖，因此就可以逗引起觀衆們眞實的情緒，而覺自身宛如眞的身歷其境了。所以前述諸點，當然並不祗是電影如此，其他戲劇自然有同樣的慾力，但也就因爲電影比其戲劇來得逼眞，所以電影也自有其他價值了。

結論

我們看了上述諸點，就可以知道電影和人生的關係，確實比較其他戲劇來得重要，所以影片公司當攝製一部影片之前，應當鄭重將事，內容務求新穎，意智力求純正，須無礙於人生前進的路程，以完成電影教育的使命！不要專爲了自己的腰包，而濫攝那些荒誕不經的神怪影片，來麻木人民的神經，而阻斷了人生前進的路程！

☆ ☆ ☆

陸露明小病

二棲動物陸露明小姐，在銀軟美潑辣的表情，在舞台上有精技，被許多影迷話劇迷的觀衆所。

不久之前她在辣斐劇場演了劇，最近方始閒暇了一點，同時司也沒有她的戲拍，已有二星期，說也奇怪，她在這閒暇的時間病來了，睡在牀上已有三天之久我們在這裏敬祝她早日脫離

天廚味精

老牌國貨。調味妙品。

鮮味特强。以少勝多。

飲食關係重大，幸勿貪小，購買次貨

味精代價，略高少許

其鮮味勝人數倍。

精明人士一致樂用。

各大食品商店均有經售。



本刊香港特約記者通訊

談瑛程步高夫婦在港

下榻於六國飯店 雙宿雙飛頗形得意

談瑛上月與王引同輪赴港，目的是到香港上海新華公司分廠拍攝王引導演的「石秀與潘巧雲」影片，當談瑛抵港後，即電告乃夫程步高導演，程導演接奉玉旨，即由渝乘歐亞飛機抵港，最近他倆安居於香港六國大飯店內七百十六號房間，上星期日他倆曾同赴澳門遊覽，因「潘巧雲」之服裝尚在趕製中。

路明即日赴港

美容醫師楊樹蔭

不久之前，傳說路明有去港拍戲的動機，現在是全證實了，她和藝華公司的合同，已於一九三九年十二月底滿期了，並不續訂，以後拍的，將是部頭戲性質了。

據昨天路明小姐談起，她將於下週赴港，拍攝二部影片云。

姊夫陳鏗然復活的友聯公司，開拍的影片，將待路明返滬後始行開拍云

怎樣搭置一堂佈景

包天鳴

我幹佈景，算來也有好幾個年頭了，過去雖然沒有什麼特殊成績可言，但是；我自信還不算不努力，雖然在這幾年中我也受了好些波折，可是我從來沒有氣餒過。多賴朋友們的鼓勵，指導，以後自當好好努力，更求上進。

中國電影，近幾年來的確是有演進的，佈景也是一樣，雖然因為整個經濟關係，不能如外國電影佈景相頡頏，但是同志們的努力，的確是可欽佩的，只要有一天我們能殺出一條道路，還怕『英雄無用武之地嗎』？

至於佈景在一個戲裏佔居怎樣一種地位，這是誰都知道的，平常我的意思佈景不一定是戲劇的附屬品，我們要讓佈景也充分地帶有戲劇性，至於佈景如何讓它美觀，那當然也是更應注意的地方囉。現在我來談談關係一堂佈景攝製的過程裏經過怎樣幾個段落，這些話說來當然很幼稚，幸行家先生勿笑。

關於別的公司，他們的搭佈景的辦法，我不甚清楚，大約有許多大公司十分講究，有些公司因為被經濟條件約束，對佈景就未免馬虎一點，現在我拿我們這裏的情形約略講講。

草樣。當佈景師閱過了電影劇本之後，一定得和導演作長時間的商權，專門討論佈景。等到佈景師領令了劇中的意思，就讓助手從事打草樣。草樣成後！須得佈景師和導演批准——OK——再打正樣，有時連打十幾張草樣也挑不出好的，碰到那種令人為難的佈景，我們就得好好地用腦筋了。

正樣。正樣的繪製，很用功夫，最快一天能繪兩張，這種正樣，連最微少的道具也得繪入，畫正樣的，非對於透視學和西畫有研究者不成功，而且得細心，因為這一堂佈景整個的光線，空氣都差不多操縱在他的手裏呢。正樣平常總畫兩面。（正側面）複雜一點的佈景得畫三面以上。

正樣成。還得給導演看過。OK後，再給總經理看。並且得預算出這佈堂景應該化多少錢。

模型。有些佈景雖然打個正樣，佈景師覺得不穩重時，就得搭模型——如『荊柯刺秦』中幾個宮殿場面，都模型。——做模型佈景得親自下手或督工，什大小比例，尺寸地位，能差及一分一毫。

道具。道具也歸工部直轄，平常按正樣道具，這事由專門人材的。道具安置好後，得佈景師和導演看過，要然，說不定便會出岔子譬如畫面的調和給道具壞。或者與時間位置不等等。佈景師得導演拍第一個鏡頭，才能安心走開呢。

佈景的搭製費，由幾十元到幾千元。（是中國的情形）看電人只知道一間平平常房子沒甚希奇，其實景的不曉得化了多少心在裏面呢。

◊ ◊ ◊

一九四零年上海影壇預言

○新華公司老闆張善琨自辦一個電影院，在靜安寺路上，爲全滬電影院之冠，開幕日全滬明星參加開幕剪彩禮。

○胡蝶因『絕代佳人』大賣滿座，又繼續拍攝第二部影片，仍在香港拍攝，導演者爲張善琨老板自己。

○高倩蘋懸牌『高績威任×××常年法律顧問』。

○周璇做媽媽了。

全滬影人，都穿藍布大袍，以表示讚同本刊嚴次平君之提倡，凡穿布袍之明星，嚴次平則捧之不遺餘力，不再喫他或她的荳腐了。

○某公司拍『孟夫子』。

○黃柳霜又返國。

○五彩片盛行一時。

○某女星下海伴舞。

○陳步高再度來滬。

○『水滸』及『太平天國』均搬上銀幕。

○某公司突遭回祿，幸施救得宜，損失尚少。

○上海將新創一影片公司，資本自南洋，規模之大，爲中國影壇所未有。

○福煦路慕爾鳴路口出現二輪戲院，專映米高梅影片。

○國華出品，古裝片佔百分之九十八。

○藝華公司繼『刺秦王』後再拍古裝歷史片一部，非但動員公司全體人力物力，且向新華商借第一流影星數人。

○邵醉翁赴南洋活動。

○在好萊塢聞名之中國攝影師黃宗霑回國觀光，某公司請其客串攝影一片，終以機械欠良於婉詞謝絕。

○藝華新人何萍大出風頭，成爲紅星，導演孫敬追求之頗烈。

○某導演因賭自殺。

○『林黛玉』攝成電影。

○大量影人紛向文明戲場謀生路。

○某影評人編一劇本，公映後不得好評。

○陳娟娟返滬，已是一個少女。

○譚志遠的命課甚有應驗，但一般人目爲迷信而大肆攻擊。

○白楊來滬與新華訂合同。

○上海缺好導演，某公司因任用新導演而大受損失。

○趙珍妮與某記者戀愛成熟，公開宣佈結婚。

○于素蓮上銀幕事，作爲罷論。

○某新進小生受各方攻擊，四面楚歌，不得不離滬他去。

○女明星中有二人與圈外人結婚；又有二人退出影界。

○電影界發掘新人，某公司格外注意尋訪阮玲玉型人物。

○某女明星患女人病，暫爲隱居。

○年影人中流行術語一種，用以訕諷公司老板。

○上海各報社會新聞版博一轟動全滬之消息，內容因禁止旁聽而記載不詳，而此案則發生於某影人與一女影迷。

○某導演訓練警犬一頭，擬使其上銀幕。

○王熙春演話劇。

○唐若青上銀
○北平李麗由
來滬，繼『火燒碧
主演一片，功成再
○路明有新變
○李紅脫離電
果。
○徐琴芳陳燕
喜訊；某小生將與
婚。
○夏霞導演影
。
○韓蘭根家庭
，或將大病一次。
○周曼華躍爲
地位僅次於周璇。
○高占非到上
屬空氣。

新華公司元旦大宴全體職演員

上海許多影片公司，近年來以新華影片公司範圍最大，即使在全中國，也要算到新華公司是第一。

新華公司就是中國聯合影業公司，包含着三個製片廠，新華，華成，華新，全體職演員有四百人之多。

每逢過年過節，舊式商店，職員先生，夥計
，都有大吃幾頓的，可是影片公司風行着半中西
吃一頓是例外，向來沒有的。今年一九四〇年一
日晚，新華公司當局却公宴公司中全體職演員諸

是日下午六時，在海格路丁香花園內新華第
攝影棚內舉行，因第二號攝影棚爲最廣大，共排
四十桌，計到者上自老闆張善琨起，下至木匠
房止，共吃洋洋三十二桌之多，至十時餘始盡歡
。

第一批稿
重慶通訊

中製塞上風雲主角
英茵在渝失蹤
是否轉港來滬未明?!

請注意
第二批
第三批
消息，

英茵原名英鳳貞，一個道地的北國姑娘，她在北平就喜歡演戲，常常在舞台上演出，總是博得觀衆的好評。

她到上海後，先在「天一」拍戲，後來還到「明星」以「清明時節」「十字街頭」等片飾演得最為佳妙，她不像一般電影明星的身體柔弱，而相反却正是個強健的人。

戰前她加入上海業餘實驗劇團，在卡爾登演出，其中以飾『武則天』一角，給予觀衆的印象最深。

戰事發生，她隨着業餘劇團前往內地從事演劇工作，到漢口後，為了工作的艱苦而生了病，她也就被迫回上海，可是，當她病體復原之後，她又轉道香港而至內地，最後又轉由漢而至重慶，那時業餘劇團因內部鬧意見，而告解散，她便由友人的介紹而加入『中電』。

後又退出「中電」，加入「中製」，她又不時參加重慶影劇人的話劇演出，她到重慶後第一次在舞台上露臉的是「阿Q正傳」，之後，她演過「總動員」「一週間」等劇，她的演技是相當熟練，深刻，而為觀衆所一致贊美的。

她加入「中製」所演的第一部片，就是何非光導演的農村教育聲片「保家鄉」，當攝製該片時，有一個奪刀鏡頭，她為了演得太於迫眞，竟誤將血管割破，於是假戲眞做，她在醫院裏住了有一個時期。當該片攝竣開映時，她還在醫院裏當時有許多觀衆看到她本片中的逼眞表演，和得知了她臥傷的消息，都紛紛將慰勞信寄投醫院，表示慰問，尊敬。這確是她的無上榮譽。

繼「保家鄉」之後，最近她又將演「塞上風雲」，該片為描寫主角三人金花，丁世雄，廸奴瓦——冒險從吉林到蒙古去開拍。象徵漢蒙合作，發揚廣義之愛。由應雲衞導演。英茵飾金花一角，定於本月初旬，一行人將自渝出發北上，先去蒙古攝取外景，英茵為主角之一，當然是必須同行。然而，不知什麼原故？英茵却不願前往。但亦不向「中製」當局明白表示，上月十八日起英茵忽告失蹤，據說當時曾有人見其搭歐亞機離渝，然待「中製」當局得訊，派員至機場追趕，已是不及了。

看來，英茵此去目的地，當然是香港，然她此次為何突然出走？殊為使人費解，她素為有血性的女兒，原不致畏避苟安，而怕去邊疆工作。且「中製」當局以其演技良佳，頗為器重，待遇不可謂薄，那麼她此次出走的原因，或許是為了私人方面的事情了。（作者按：目下重慶方面盛傳她已告失蹤，而香港則尚未見其抵達，到底芳蹤何在？殊使人疑竇莫釋。）

更正與聲明

本刊上期封面北平李麗，為本刊攝影記者秦泰來所特攝，並非尋他來君攝，又程月華之下海，由尋他來君所介紹，與秦泰來無涉，恐讀者誤會，特此聲明如上。

現代紅小生

劉瓊

劉瓊，他在目前成為孤島的上
可說是數一數二的紅明星。尤其是
餤離滬後的上海電影圈里，更是首
指的名小生了。

他與金餤的感情，是非常深的。在某種意義
，金餤還是他的先生，是訓練劉瓊喝酒的私人教
劉瓊的老婆是嚴斐，跟她的丈夫一樣，是個
演員；她在「賽金花」與「花濺淚」兩劇中，直
他媽的」的能手，觀衆說：『此婆在台上，說話
乾脆，够味得很！』

劉氏本人的演技，在銀幕上是很好的；金銀
是他的成功作。

廣告刊例

等級	地位	全頁	半頁	三分之一
一等	底封面外	二百元		
二等	底封面裏頁 封面裏頁	一百五十元		
三等	文字中	一百元	五十元	卅五元

定閱價目

冊數	國內	國外
半年二十五冊	五元	八元
全年五十冊	九元五角	十六元

本刊特價全年或半年定戶概打九折
定費先匯．寄費免收
外埠可用匯票匯寄匯兌不通之處可用郵票代價十足收

北平李麗離滬抵港

本刊駐港攝影記者丁舜若攝



萬里香，陳娟娟，北平李麗





康悌卑安克孟諾號去港，於廿四日抵埠，日到有民生影業公司多人及小明星陳娟娟歌舞家范里香名記者朱血花夫婦均在碼頭候，船直至下午二時始靠埠，李女士御白灰背大衣，戴小紅帽，風致嫣然，下船後返九龍何文田街私家休息，聞民生公司之賽金花」即將於最近期中開拍，因李女士歷年中即將重返上海主演新片也。

泰康餅乾
色白如雪
氣馥似蘭



做一個紅明星，除研討一般演技外，最關心的是怎樣保住健美的體格！和活潑的姿態？蘭小姐秀麗如空谷幽蘭，活潑似迎風飛燕，所以她於注重運動外，尤關心於飲食問題？既不要吃得太胖像殷秀岑，也不要吃得太瘦像韓蘭根，右圖是蘭小姐於運動後在吃**泰康梳打餅乾**，像煞麵包問題解決了。

韓蘭根一廠二廠 合併之喜

在公館裏舉行大宴

荳腐記者

中國電影界裏的小丑，韓蘭根可以說是唯我獨尊了，他雖比不上西方的卓別麟，可是比起勞萊來。却足足有餘的。

西方的滑稽明星像卓別麟，勞萊，都是愛好女色的，都會離過幾次婚，結過幾次婚・這也許是滑稽明星的個性如此，也許是滑稽明星能卜得女性愛戴的原因吧！

韓蘭根除了家裏有位太太仲女士外，偶然跑跑舞場，在大華舞廳裏見到一位年青的舞小姐郭瑞芬，不久之後就互相愛上了，韓蘭根卽另租了房屋，和她實行同居之愛了，這新聞早已在本刊上登載過，電影界同人都稱之日韓蘭根的分廠。



二廠郭瑞芬女士近影

最近上海的生活程度飛漲，韓蘭根的進款雖然是很寬餘，足夠開銷總廠與二廠，但是他的總廠仲女士是非常精明的太太，她眼看自己的丈夫，跑來跑去，忙忙碌碌，同時分廠在外，不免要常上舞場以及費用浩大，於是決意自願合併，就在一九四〇年一月一日開始實行。

二廠遷入拉都路三八三弄六號韓蘭根自造的三層小洋房裏了，總廠的攝影場占二樓正房，分廠的攝影場占三樓正房，從此聯合協定，平分春色，共同看管着丈夫，韓蘭根不準到外尋花問柳了。

韓蘭根與總廠仲女士拍戲以來，已有六年之久了，拷貝有四部之多，計三男一女，現在每逢三樓二廠停止拍戲之夜，一男一女就由二廠主任郭女士領看了，這樣看起來，韓太太的手段到確實是高人一等了。

昨天（星期五）之夜，韓公館大宴客，計到者都是新華公司裏的同人，有『泰良玉』導演卜萬蒼，有「華新廠長」張仲衡，有「精忠報國」導演吳永剛，有繼任「東方台」的胖子殷秀岑，有名佈景家兼「化身姑娘」導演阿方哥方沛霖先生，還有一位不速之客是本刊首席編輯嚴兄次平，還有：：由韓廠長蘭根仁兄與總廠主任仲女士，二廠主任郭女士殷勤招待，韓的小舅爺佈景師仲永源，東西倒酒，相當忙錄，席終另加餘興，演出精采，直至十二時來賓始盡歡而散・

是夜韓蘭根到公司拍戲[illegible]



湯傑的私生活

是銀幕上王先生的寫照

銀幕上的王先生是怕老婆
銀幕下的王先生也是怕老婆

湯傑，在電影圈裏活躍了二十多年，拍攝的片子，要算最近在華新公司導演兼主演『王先生二房東』與『王先生三房客』影片最爲得意，以前雖然在天一公司和明星公司裏主演過許多『王先生』影片，可是酬勞方面的收入，都沒有像這次在華新公司張老闆給予的那樣優越，單祗額外的酬勞共計三千六百元，那是出於王先生湯傑意料之外的。

爲了收入多，上週湯傑化了二百六十元的國幣買了一輛半新舊機器脚踏車，在這金價高漲的目前，二百六十元錢的一輛機器脚踏車是應該算非常的便宜了，王先生是歡天喜地，可是修理倒化上二百元光景呢，所以合算起來是四百多元了，修理後煥然一新，像煞是一輛新車子了，湯傑想想倒也還合得算，他想當第一天駕駛的時候，湯傑是興高彩烈意氣洋洋的風馳電掣在馬路中，誰知樂極悲生。一個大意，和卡車撞了一撞，雖則姓命無礙，可是王先生的大拇指却軋去了半只，鮮血淋漓，幾乎把王先生痛煞。

第二天起，他就不敢再坐那脚踏車，於是他的那輛車子開始又在找尋第二新主顧了。

湯傑在未入電影界之前，本來已娶了妻子，五六年前又與歌舞團裏的一位年青舞孃朱冰心相愛而同居，雖然湯傑已是四十歲的人，而朱冰心還祗二十幾歲，可是朱女士欽佩湯傑的藝術，不嫌他老，同居以後，相親相愛，非常融洽，銀幕上的王先生是怕老婆，銀幕下的王先生湯傑也是怕老婆，湯傑爲了河東獅吼，總於在三月前與朱冰心無條件分離，朱冰心就在欽佩他的藝術而自願犧牲一切的條件下，並沒有向湯傑提出什麼嚴重的問題。



最近湯傑光着一個頭，日夜沉迷於舞廳裏，找尋他的失去了的朱冰心，他對記者說，『希望有一天，他的冰心還能够回來！』

這二個月來，我們常常可以在舞場裏碰見他，同時也常可以見到他被夫人尋到舞場裏來拉了回家去的活劇。

這正彷彿是銀幕上的喜劇，『王師母雖然凶，終管束不住王先生的蕩遊，』湯傑的人生，簡直和銀幕上的王先生是一式無二的。

想起了張琬

孫敬酒後大哭

上海銀壇，最近由演員升任導演的頗不乏人，如孫敬之導演「香江歌女」，王引之導演亡命之徒等，其中尤以孫敬的一舉一動，最受人注意，影圈中多稱之曰『新進導演』，人們尤其關心他及『王先生』影片中飾陳師母的張琬小姐的戀愛，原因孫敬追求張琬可是張琬若即若離似有情似無情的態度，大家都認爲是一件極有趣味的談話資料。

二星期前孫敬曾買了一只女用的手提皮包送給張琬，張琬小姐實在也眞玩皮和淘氣，拿了孫敬送給她的皮包，到處宣傳，逢人就說：『這是孫敬送給我的，』這事可眞鬧得孫敬不好意思起來了。

其實，在孫敬的內心裏是眞眞愛上了張琬，在昨晚上孫敬酒醉之後完全表示出來了。

昨晚上老牌影迷趙珍妮小姐二十三歲誕辰宴客在座的有導演岳楓，倉隱秋王守迅夫婦和記者……大家才吃了二小杯酒的時候，孫敬滿臉通紅，頭伏桌子，不由自主的哭了起來，原來孫敬是不會喝酒，所以一杯下肚，就醉了，因『酒醉引起了心頭事小王（即王守迅）知道開玩笑的時候到了，就故意起張琬的事來，對着孫敬問道：『老孫，現在你和琬小姐究竟怎樣了？』

『好了！好了！別說了！張琬的事情！』在[illegible]的酒醉後語氣中，似乎有不勝失戀之苦。（小一

藝華「荊柯刺秦王」片，決由「大上海」承映，日期未定。

人壽保險公司 拒保殷秀岑壽險

近日他對於自己的胖感到萬分不安

中國電影界著名胖子殷秀岑，因爲看到劉繼羣的突然中風逝世，感到體胖非常危險，所以上星期曾向保險公司去保壽險，可是問了三家保險公司，保險公司的職員，一提到殷秀岑，大家都拒絕保險，原因據說殷秀岑的後頸上已有三條皺紋，胖得實在太危險了，聞近日殷秀岑對於自己的胖感到非常不安云，失眠以來，業已四宵云。

電影片集錦

「王先生」住在「黃浦江邊」過着「富人生活」，「王先生」「過年」「除夕」的晚上，給他女兒「雲蘭姑娘」「四千金」「壓歲錢」，「天明」她到「新舊上海」在「脂粉市場」，買了不少的「小玩意」，什麼「翡翠馬」，「鐵馬」，「金時計」。「文武香球」，「緻珠」各樣的東西，遊玩到「夜盡」才「歸來」向她「母親」說：「城市之夜」鬧熱極了，走到「街頭巷尾」，有「三個摩登女性」，和「三個摩登男性」，唱着好聽的歌曲：有「迎春曲」，「春宵曲」，「漁光曲」，「長恨歌」，「凱歌」，一走到「十字街頭」，有一座「碎琴樓」大戲院，新來了一個「小女伶」叫「海棠紅」，還有一個「金鋼鑽」今天的戲很好，有「木蘭從軍」「雲裳仙子」「一夜皇后」「四潘金連」「鳳求凰」「新經堂」，「文素臣」，「前台與後台」，都是些「無愁君子」，「不夜城」是「人生」快樂的地方，我們也搬「到上海去」罷：恐怕你爸爸「心痛」那塊「鹽潮」，不願意過那「都市春秋」，那麼「爸爸愛媽媽」，當然不能阻止我們的「前進」的意見，在「雨過天淸」的一天起身了，送行的人們很多，有「好好先生」，「兩兄弟」，「三個媳婦」，「四妹妹」，「小玲子」，「梨花夫人」，「楊乃武與小白菜」，還有「鷄鴨夫妻」「王先生」全家上了「船家女」的船，最後喊着「再會吧上海」，「似水流年」「雲蘭已成「二八佳人「，眞是一朶「自由之花」「青春之火」在「時代的女兒」心裏燃燒起來，「狂歡之夜」總是做着「紛紅色的夢」，在「都會的早晨」邂逅了一位「金玉世家」的「小公子」，二人「一見傾心」，「情書」常通，「海誓」山盟，「同心結」了，在花好月圓的「良宵」，組成了「新人的家庭」，誰還不說這是「天作之合」呢？「花燭之夜」眞是一對「歡喜寃家」，「三年以後」，「情迷」的「小公子」又愛上了「一個女明星」，時常夜不「歸宿」，「夫妻之間」，爲了「愛慾之爭」打得「落花流水」，「女人」受不了怎樣的「壓迫」，最後請一個「女律師」要求「離婚」，「失戀」以後，到處「飄零」，「母愛」女心切，和「王先生」商量不如「重歸一鄉下，「王先生到農村去」正是「淸明時節」，「桃李爭豔」的當兒，「滿園春色」，景物宜人，可是雲蘭「她的心」，像「中國海的怒潮」在湧上心頭，每在「失眠之夜」，「懺悔」當初不該墜入「迷途」「追求」從前的事，就像做場「繁華夢」一樣，什麼是「生死夫妻」，那個是「同命鴛鴦」，實在是「一言」，「不堪回首」了好唱唱「生之哀歌」。

大鐘劇社第二次公

—假座—

「俄國藝術劇院」

「大鐘劇社」已於一月五，六，七，日三天日假座福煦路赫德路口「俄國藝術劇院」，舉行第的公演，演出的劇本，有許幸之編導的「七夕」・尼導李蒔建編的「藍眼睛」，邸暮橋導朱端鈞譯的約翰斐莉」，劉汝導美布爾編的「銀色」，羅蒙導天編的「黃昏後」等幾齣很有意義的獨幕劇，輪流演，演員方面除了有許多我們很熟識的藝人外，値提及的有中國名導演應雲衛的女公子，應微微在「夕」內參加演出，自然在演出的時候，有很熱烈的況，何況「俄國藝術劇院」又是一處很配合公演話的場所呢，奇望該社以後再繼續努力下去。

青青電影

第三年合訂本

請讀第三年的青青電影，趣味豐富，照片多。封面燙金精裝一厚册，售價一元五角。

一九四〇年上海的電影業

將全是中國聯合影業公司的世界了

——新華·華成·華新——

一九四〇年的元旦前夜起，全上海的國產片首輪戲院，都開演着國聯公司出品的鉅片，因出品精善美，卜得全上海觀衆叫好。

記得戰前的明星影片公司，在周劍雲努力策劃之下，曾積極厲行一月兩部片的計劃，但結果是費盡心機，終未達成目的，以當時明星人才之盛，組織之健全，尙且對於增加生產一事，一籌莫展，毫無辦法，所以當時其他影片公司，雖也有這一月兩片的計劃，結果當然是更失敗了。

但是戰後的電影界，却呈着畸形發展的狀態，膠片的漲價，和職演員薪金，工作效率，成了個反比例，往往公司出了極低廉的酬報，經了極短的時日，得以攝成一很好的影片，這完全在乎戰後電影從業員生計竭蹶，不得不多出力少拿錢，以免失業的危機，即因此故，當時明星下最大的決心，未達到一月兩片計劃，而去年國聯屬下的新華，華新，華成三廠，却反在經濟的條件下，完成了二十四部片，平均每月兩部，部部賺錢。

在民念八年中，國聯的影片，可算是風頭最健，聲勢最盛，單是陳雲裳的三部片，已收入可觀得很，至於華聯出貨所以較往年迅速，却不能不歸功於新實行的「三八制」所謂三八制者，便是一天二十四小時，分三組拍戲，每組八小時，這樣攝影場中，一天到晚，川流不息，沒有停頓的時候，當然攝製日程，要縮短了。

這裏所指的二十四本新片，僅算至國歷除夕止，若連目前新光的白蛇傳，滬光的葛嫩娘，金城的費貞娥一起算在裏面，那就有二十七部了，此外還有「樂府新聲」——即甯武關三娘教子——「亡命之徒」等片，早已攝製完竣，「西施」，「關壯穆」，「岳飛」，「西太后」，「絕代佳人」等十餘片，也將於一兩月內，先後完成，所以一九四〇年的國聯，在港滬分頭並進下，或許有造成一月三部片新紀錄的可能。

最近國聯還有一件事足以自豪，便是國歷新年內，滬光金城新光三大首輪國片影院所映新片，竟爲國聯一手包辦，至其他二輪三輪影院新年映國聯出品的也有，中央，亞蒙，光華，明星，共舞台等六家，這樣九家戲院同時映一家公司出品，在中國電影史上，又是空前盛況，破天荒創舉，所以張老板昨特聯合九家戲院，在新聞報刊一全封面賀年廣告，算是給國聯影業史上留一光榮的紀念。

中國泰山歷險記

肉感異常

大力士彭飛與黎灼灼主演之「中國泰山」片近香島運滬，不久將見映出。片係「新華」與香港南公司合資攝製，爲一摹仿「人猿泰山」之相類作品內容肉感異常，頗多精彩；蓋彭飛體驅壯碩，孔武力，黎灼灼亦富肉感之美，演此半裸體之蠻荒影片選角固極適宜也。此外一女角名白茵者，更作雙高聳之大胆演出，國產片中，尤屬創見。現於片多裝。銀幕上充滿「古育然」的情味之下，「中泰山」別具風格，與衆同，宜又足爲觀衆一換味，僉欲爭快先覩矣。

王熙春

變成了『三棲動物』

市面上有一句話叫「兩棲動物」，這句話的意義就是形容一個人身兼兩種職業，譬如楊文英吧，又當舞女，又上銀幕，夏霞，陸露明，又演話劇，又拍電影，這都可以稱之爲兩棲動物。

兩棲動物現在是很多，而「三棲動物」的名字却非常陌生。

小鳥王熙春，除爲梨園名伶外。復上銀幕拍戲。最近熙春已脫離卡爾登，除爲合衆繼「文素臣」後演「香妃」外，現在又爲中旅客串，出演話劇。那麽熙春一人而兼京劇電影話劇三業，稱之爲「三棲動物」可謂名副其實了。

★鶴鳴公司一歡喜家」五彩片，因演員係他方借用，現值臘尾，戲特忙，以致延今日尙難結束。又：民華一夫子」爲唐槐秋主持旅」，又兼自演「林奔」甚忙，勢難兼顧，華祇能將其他部份，拍攝，孔夫子的戲因遲下來，至今還只拍場。

民華處女作

孔夫子

費穆導演



一、孔夫子中光芒萬丈的慕容婉兒小姐。



二、孔子爲弟子們闡明哲理



三、雄獅張翼『孔夫子』中文武雙全的標準『子路』



註：本刊三十六期中，曾刊張翼照片三張，誤書爲孔夫子中之張翼，實爲張翼在香妃恨中之誤。



顧蘭君 劉瓊 孫敏

三大明星初度合作

歡喜冤家

中國影壇空前創見

天然五彩影片

李萍倩 編導



表演夫妻們牀頭上相罵的大活劇

揭發兩性間愛情過程中的弧形線

鶴鳴影片公司出品

注意開映日期地點

影人文墨

從古裝片說到民間故事片

陳鏗然

電影。他負有教育民衆的使命，所以我們在每部影片的取材時，都值得鄭重考慮的，記得有個時期，中國電影常常拍出荒謬絕倫的古裝片，後來經各方面的努力，雖然技術上還不能令人滿意，可是在意識上却已漸漸地轉變向光明了，然而不幸得很，在中國電影正慢慢地抬起頭來的時候。上海的炮聲響了。於是處在孤島環境下的國產片，又消去了他的光芒，古裝片應時而興，有資力的大公司還能拍攝較偉大的歷史片，而資力小的公司，因為各方面的缺乏及思想的幼稚。所出來的影片却太不能使人滿意了，最近因為劇材的缺乏，整個影壇漸漸地拍攝起民間故事片，熱心影業的人們，對於民間故事片有兩種爭論，一種是認為民間故事不免有迷信荒謬的地方，應該廢止拍攝，另外一種是說民間故事雖然有許多不合理的地方，但我們可以改善他的內容，第一說在表面似乎很有理由，但這不免有點『因噎廢食』，所以我個人深贊成第二說的，因為民間故事是有普遍性的，並且已深入民衆的心理，如果我們利用他來教育民衆，這種收效，是非常大的，不過認為改善內容固然是必需的，我們除去改善內容外，還應該强調出不合理的地方，使觀衆知道這是不對的，錯誤的，換句話說，就是拿以毒攻毒的辦法來啓示觀衆。

這是我的見解，至少我自己認為我的見解是對的，所以或許在不久的將來，我也要來嘗試一下民間的故事片。

陳燕燕並無親兄

二月前上海的各雜誌和小報，都載着有位燕燕的阿兄陳兆豐事。

後由陳燕燕聘本刊常年法律顧問李寶森律師調解，此事早已記於本刊，昨遇李大律師，談及此事，據說陳兆豐並非燕燕之兄，實是鄰居，略知燕燕的家庭情形而已，本刊前之評語、非常準確，外界所載『親兄』則非事實也。

燕燕為一有地位之藝人，與一無賴漢發生法律上之糾紛，殊為不值得，故由李大律師出任解决了。

新年舊牢騷

趙英才

春在塞北，該是冰天雪地的季節，春在江南，還不乏鳥語花香的空氣，是在上海，這冒險家的『樂園』，這阿麗絲所漫遊不到的『奇境』寄身此中如置身在『西藏桃源』的『上格里拉』，而不再想起甚麼『阿立平』—如果認識他，可以去看看『孤軍血戰記』，所可惜的，一時竟找不到拔刀相助的『坎納文』，否則我們更可以高枕無憂了。

在香港我看見精靈鬼怪在銀幕上出現，大街上招搖的走着『食人太太』的宣傳行列，大地公司在簡陋的攝影場裏費盡力氣完成了『孤島天堂』，將門大吉的時候，隔壁的粵語片大本營却正在加建新攝影場，回到上海來，從口外開始，我更見所未見聞所未聞的知道了許多新事情。

講到電影界本身，也正成了『樂園』，成了『奇境』，五光十色，使人目暇接，無限綠野，仙蹤太多，使人無從捉摸。

每人屁股後頭都帶着一條狐狸尾巴，一不小心，就像火車站上的揚旗似的碌掉了下來。我並不比任何『人』高的半分，尤其是在樂園之內摸摸屁股後面常常拖着這毛絨絨的東西，就是說這話的時候，也决不是挾起尾巴，戴上面具人，因為究竟還人性未泯，『予欲無言』，倒也罷了，有言，還是說點人話的，無論其勉强與否。

假如我們能够騰空，不妨俯瞰一下，這是甚麼世界，假如我們能够透視，該看看自己的臟腑，假如我們在新春裏有甚麼祝頌，那就希望我以及每個『人不要在春風拂面，得意之餘，掉下來那毛絨絨的東西，究竟我們還希望有那麼天。

璇宮的新戲問題？

唐若青回港

中旅去年演了五天義務戲「復活」，决定於元旦日起正式公演魏如晦編劇的「西太后」，但為了濟代的服裝，道具，參考與置辦需時，臨時改演了吳永剛的「林冲夜奔」，一面積極排演「西太后」，預備接着「林冲夜奔」上演。可是為了遺留在香港的一部份「中旅」舊團員，及一切佈景道具等需要有人去接洽，唐若青在前天匆匆到香港去了唐若青是「西太后」中西太后，在這來回一捎，排戲工作不能照原定序進行，所以，「林冲奔」之後，大概又要臨改演其他的戲了。



陳燕燕

從影小史

·林三·

陳燕燕三字在讀者們的記憶裏，是一個很熟悉的名字吧，的確，到今日爲止，這個名字的成立，已有好幾個年頭了。

她原名陳倩倩，是道地的北國女兒，起初是在聯華影片公司的黑房間做工作，因了近水樓台的關係，她的玲瓏嬌小，以及會說上一口流利而動聽的北平話，被導演們注意而慫恿她加入影圈，走上影壇，成了當初聯華發掘而提攜新人聲中的一朵香豔的鮮花，一顆燦爛的明星。

她的處女作是「故都春夢」，她那溫柔明朗的演技，以及活潑嬌憨的表情，引起了觀衆深刻的印象，尤其是「南國之春」的公映，得大衆的贊美，一致公送她一個小鳥的雅號。

她在聯華主演了許多影片，直到聯華停閉爲止現在是新華的基本演員，攝製將竣的新作，有楊小仲導演的「古塔沉寃」。

她的外子黃紹芬，是個名攝影家，小夫妻倆，很見恩愛，是電影圈中難得的一對好夫妻。

北平李麗

從影小史



舉止闊綽，服裝怪異，愛用紅色的東西，喜穿肉感的西裝，招呼人的時候，常用擠眼來代替點頭，飛眉來代替問安，跳舞的時候，不論生朋熟友，一概喜歡貼住面孔而舞，是人間的尤物，天上的安琪，那便是本文所說的北平李麗。

她十五歲的時候，就被她的哥哥賣入妓院裏，過了幾年的非人生活，自逃出火坑後，嫁過幾個男人，現在是自由自在一個人，所以在她今日以前的生命，可算浪漫極了，不過！這並不是她自己喜歡，那是環境逼她這樣做，我們是應當特別原諒她的

她以前主演過一部影片「春潮」，自從鬧了間諜案之後，又被生意眼的電影商包圍，而主演了「一代尤物」，後來就離開中國，去美遊歷了。

最近倦遊歸來，各舞場，各電影公司爭先恐後的羅致她，最後接受了藝華的聘約，主演古裝片「火燒碧雲宮」，以後的她，或許將在水銀燈下討求生活了。

驥製半夏麯

是止制咳嗽的健將

是化除頑痰的勁旅

驥製半夏麯，發行迄已三十餘年，爲止咳消痰之聖藥，無論傷風咳嗽，老年痰咳，久咳不止，咳痰不爽、氣虛多痰，痰迷心竅等等，可以立服立愈，卽多年老咳，頑痰不化，咳傷肺液，百藥不效者，速服驥製半夏，一候藥性達到，卽可痰消咳止，立見輕鬆，屢試無爽，故醫士處方，每多採用之，良以化除頑痰，制止咳嗽，有確實功效，非普通之品，所可同日而語也。

▲如孕婦與小孩，請服驥製半夏露，功效相同，味甜易服。

哮喘氣急丹

（功能）

平喘，喘不發、神清氣爽

順氣，氣生血，血旺身強

氣急一症。患者痛苦萬分，稍受寒冷，病發更甚，每有氣喘連連，咳嗆雜作，目瞪口噤，夜不安枕之苦，當此北風將起，正哮喘劇發之時也，本廬哮喘氣急丹，爲專治男女老幼哮喘氣急之聖品，服後立可喘平氣順，屢試屢驗，若能繼續服用，包可除根不發，眞哮喘症者之良藥也。

電話購貨：九一六五二



李紅小史

李紅，未進影界之前，本是金陵大學女中部的一位高材生，學名叫做李亞男，爲了心之所好，不惜拋棄了學業，在中央攝影場籌攝「密電碼」登報招用五角一天的刻時演員中去報名應考，在當時軍夫阿媽等一大羣苦力臨時演員中，她像鶴立鷄羣般的，當然是錄取的，並且特別錄爲基本演員，可是不知怎麽的，她始終未被重用過！後來使劉吶鷗的大力，把他帶到上海，薦入藝華公司，遂任「初戀」主角，總算正式蹈進了電影界，改名爲李紅，可是未被人們怎樣的注意。

脫離藝華公司之後，加入新華公司之前，曾經一度做過舞女，加入了新華公司之後，她漸漸地紅起來了。在「慾魔」中任要角，在「林沖雪夜殲仇記」中任主角，又在「王熙鳳大鬧甯國府」「西施」『　』中任重要配角。

可是正像『旭日東昇』，『扶搖直上』的時候，李紅突然厭倦水銀燈下生活了，並且已在一月起脫離了電影界，這是誰也爲之惋惜的事。

脫離影圈後的她，暫赴香港小住，是否已找到了歸宿，那是一個謎？好在不久，一定會明瞭的。

一九三九年的
中國電影成功作爲
木蘭從軍
華成公司出品
陳雲裳主演



陳雲裳小姐的舞劍圖

本刊特價徵求預定

預定
全年　九元五角
半年　五元
十期　二元

每星期出版．由專差提早送到府上
每逢出版特刊．免費贈送．不再加價．

贈送
預定全年　贈送明星簽名明星十張（値價一元）
預定半年　贈送一九四〇年日曆（値價五角）

請打九二二一三電話預定本刊
上海四馬路三八〇號
中國圖書雜誌公司代定部謹啓

女明星們的過房娘

▲夏佩珍的過房娘是鄭小秋的娘，因為鄭正秋是夏佩珍的過房爺。

▲高倩蘋的過房娘，是文人徐朗西夫人。

▲徐來的過房娘是國民黨老前輩李應生的夫人許盈女士。

▲袁美雲的過房娘是已故詩人徐志摩的太太陸小曼。

▲周璇的過房娘是金城大戲院經理柳中浩的夫人。

▲趙珍妮的過房娘頂年青，是報界巨頭的夫人褚太太，平時她們倆常在一起玩，大家却當她倆是朋友，（趙吳鏞子）

影人郵筒

◆路明與藝華合同滿期，決不續訂了。

陳鏗然想玩噱頭，開拍民間故事劇本的影片。

◆程月華下海伴舞，這一次聞已第六次下海云，初下海時藉藉無名，大吃湯團，因此她轉念頭入電影圈，而今以明星的招牌下海了，電影界中一罪人也。

◆陳鏗然並非怕老婆，實在是看見她凶得來嘸陰話頭，嚇得來陳鏗然響也勿敢響。

◆『豆腐大王』孫敬，最近買了隻手提皮夾送給張婉，張婉領受之餘，每天把它帶來帶去，且時常在同事面前出示，而又說明『這是孫敬送給我的』，孫敬聽了，窘得無洞可鑽。

◆鄭正秋這麼瘦，鄭小秋却這樣胖，等到小秋瘦了，他的作品就成功了。

本刊歡迎投稿

◆白雲逢到人家請他題紀念册，終是這樣幾個字：『多吃飯，多做事，少放屁』。

◆胃牌寧小姐周曼華，綽號金魚尾巴。

◆古董明星王漢倫小姐，十餘年前，會費紋銀五十兩，請一俄籍理髮匠燙髮，允為上海女界『首』先實行者。

◆袁紹梅做舞女的時代，有一輛拖車，就是當年明星公司的副導演，叫畢虎。

◆卡通鼻祖狄斯耐，在製作長片卡通電影時期，直接有六百三十五人幫助他工作。

◆規矩女明星陳燕燕面上一痣，祖家老古董謂其主有七子八壻，噱唷！

◆魏如晦即阿英化名，阿英即錢杏邨・昔年創造社台柱，亦即『明末遺恨』劇作者。

寶大祥

價廉物美★全滬唯一

集花色之大成　首創足尺加三

（上海八仙橋）新號電話 八三五五〇 八〇五八〇

（下午擁擠）

批發部 貨如山積 比衆克己

禮券部 饋贈親友 最受歡迎

成衣部 定價便宜 奉送衣合

軸幛部 奉贈金字 代送還力

顧繡部 千金出門 莫失良機

送貨部 無論遠近 不取送力

被單部 絨毯線毯 義務寄售

絲棉部 清水湖絲 好而且賤

（上午請早）

（小東門）南號電話 八〇六三 總 八五四六

菲列濱通訊

設立國光影片公司

第一部「窮漢獻金」成績美滿

中國電影的園地，本來祇有上海，南京和武漢；戰後，南京和武漢的攝影廠，相繼西遷。向後方拓荒去了。優異的成績不斷在告訴着我們，真是值得欣慰的一件事。

現在我們要說的是華僑在南洋製片現狀，這純民間組織的機構，已具和上海各影片公司一切條件與規模，尤以菲列賓的「國光影片公司」為最有成就。

菲列賓的國光影片公司，是菲列賓國泰大戲院主人楊照星所創辦的，楊君廈門籍，經營戲院業已有多年歷史，戰後，國產影片一度停頓，後方出品又不敷演映，同時菲人自製的菲語影片突然發展，幾欲攫取國片在菲市場，楊君感到可怕，乃把他私有的風景區地產的一部份劃建製片廠，第一影場長九十尺，闊四十尺，第二影場在籌建中，較第一場加倍寬大，外景場甚巨廣，附有游泳池，花園運動場，却很華麗美備，職演員宿舍也很考究，最完善的據說是「黑房」，可說是上海各公司所不能及的。

現在，國光已與香港某公司作技術合作，完成處女作「窮漢獻金」，全部廈語有聲歌唱片，由吳示穆主演，並且已經在菲開映，賣座成績，超過一切國片紀錄，第一輪已收得菲幣十數萬元」。「窮漢獻金」是一部『愛國劇』，因為環境和方言的關係，上海是不會來了，雖然我們看不見，可是聽到這種消息以後，心中起了一種異常的快慰。在他們最近的計劃，決定續拍國語片，已經登報招請演員，同時派某君來滬聘請導演和技術人員，準備在菲列賓為中國影建設一個新園地。

馬來亞方面，最近因片商競買上[illegible]出品的影片，過份熱烈，馬來亞的華[illegible]團體將開始警告南洋片商，勸他效菲[illegible]賓國光辦法，自行製片，一面可以杜[illegible]神怪古裝片的復活，一面可容納脫離[illegible]島及在後方工作的電影從業員，我們[illegible]信，假如這種計畫實現」，上海的影業將受嚴重打擊，因為目前上海影業的[illegible]命線是緊繫在華僑身上的。為了防禦，上海有些製片公司準備到香港設分廠了，像新華最近又到香港拍『絕代佳人』『石秀與潘巧雲』等片，便是設分廠的一種啓示，此外還有許多從業員在積極的活動如何脫離孤島，都是值得關心的。

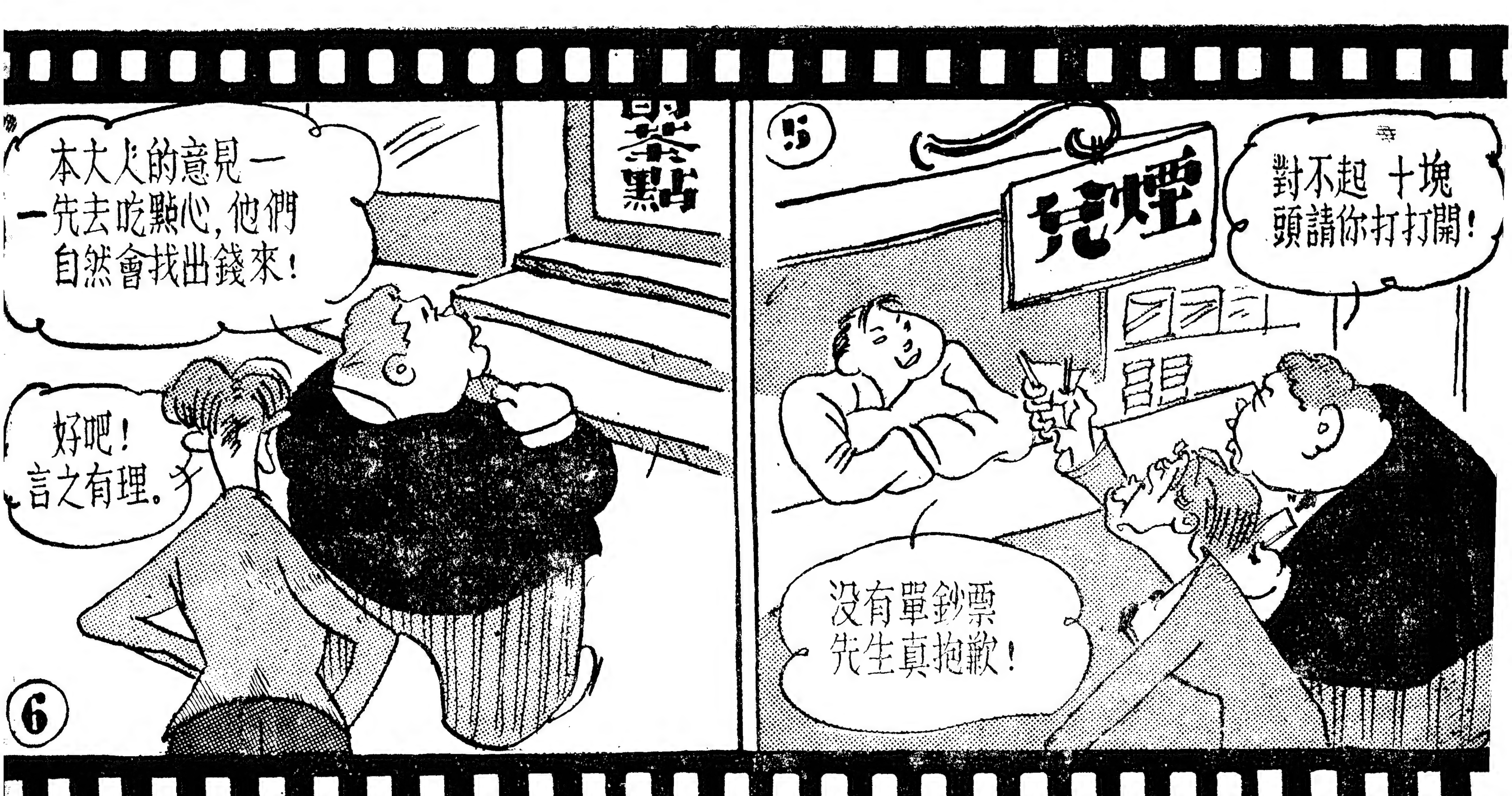
李寶森律師受任本刊嚴次平君常年法律顧問啓事

本律師茲受上開當事人委任常年法律顧問，嗣後如有人侵害其名譽及其他法益等事，本律師當負依法保障之責，特此公告。

事務所　華龍路六號公寓十八號
電話　八一五五七號


秀蘭正傳
陳明駿作
長篇連續——趣味高級

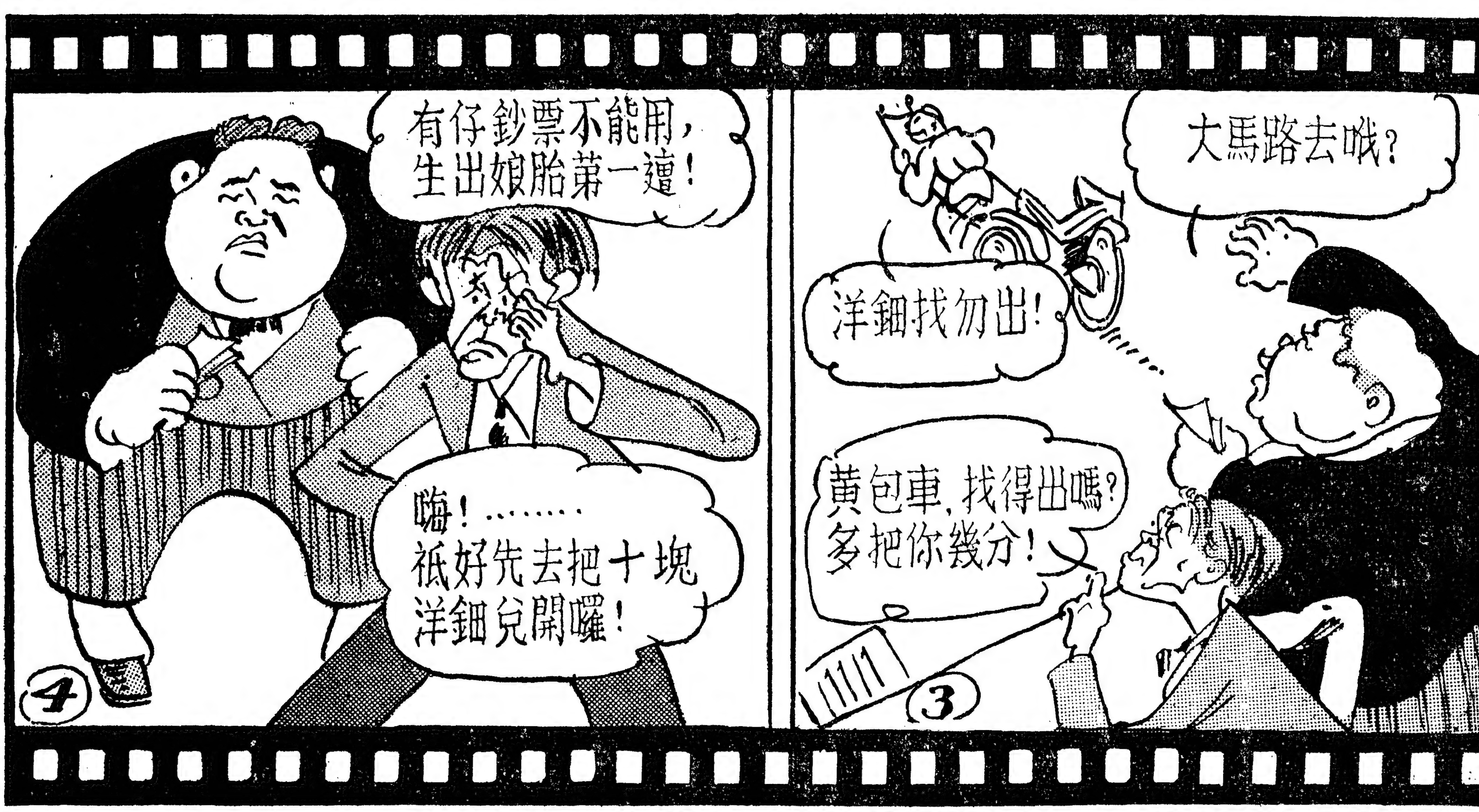

①
今天要玩个痛快
放心，我一共帶五十大元！
②
放你娘的屁，鈔票又不是假的！
六分票子拿五塊錢來找…滾…滾下去！
媽的！喔……

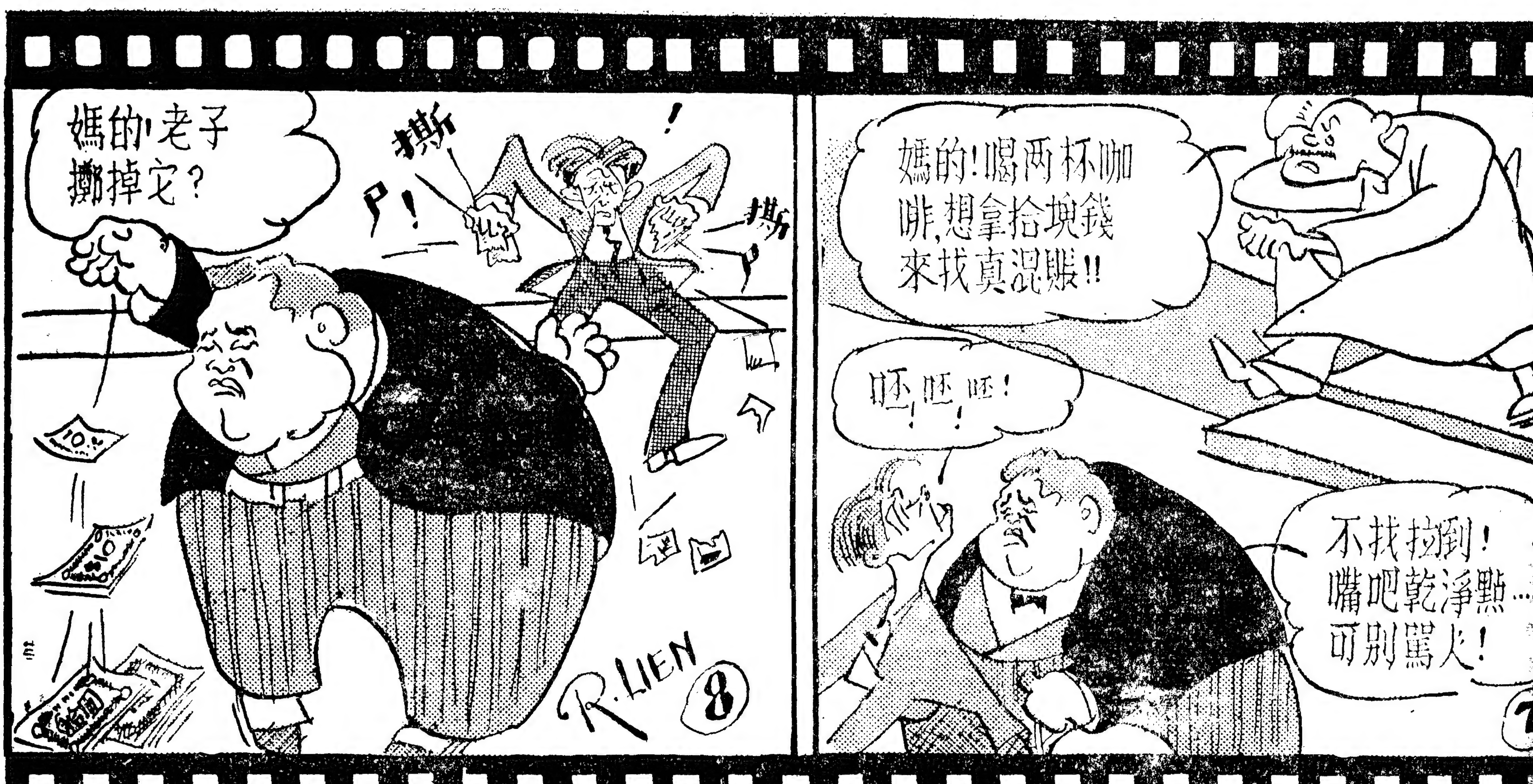

⑤
煙兒
對不起 十塊頭請你打打開！
沒有單鈔票先生真抱歉！
⑥
茶點
本大人的意見——先去吃點心，他們自然會找出錢來！
好吧！言之有理。

秀蘭正傳

陳明數作

長篇連續——趣味高級





影中

趙珍妮：我頂愛喫扎醬麵。

殷秀岑：這個月我又胖了三磅。

童月娟：平劇和電影，一向是我最

喜的。

張婉：我從歌唱界跳到電影界，

先生指導我，並爲我題名。

路明：自覺慚愧，以後不想在銀

歌唱。

王熙春：『香妃』是我繼『文素臣』

的新片，我每天在三角地

攝影場上工作得很愉快。

白虹：我愛活潑。

牟菱：我要好好的讀書，爸爸媽

醫生，我大起來，也要做

。

汪洋：我追求自由的生活，這自

人弗誤解才是。

李紅：我讀書的時候，是讀的心

系。

寧萱：演片比唱戲難。

蔡瑾：舞台上的人物可以反映出

的一切。

談瑛：人家說我神祕，我却不知

爲何物。

藍蘭：我和話劇是好友。

顧梅君：演偵探片另有一種風趣。

青青電影 特價預定單

特價預定	十期	半年	全年
	二元	四元五角	八元五角五分

郵寄費在內，本埠專差送上，國外加倍計算，國內通用郵票十足收用。

茲附上

國幣　　元　　角正定閱青青電影 十期 全年 半年 一份

自第五年第　　期起請即按期寄下爲荷

此致

上海四馬路三八〇號

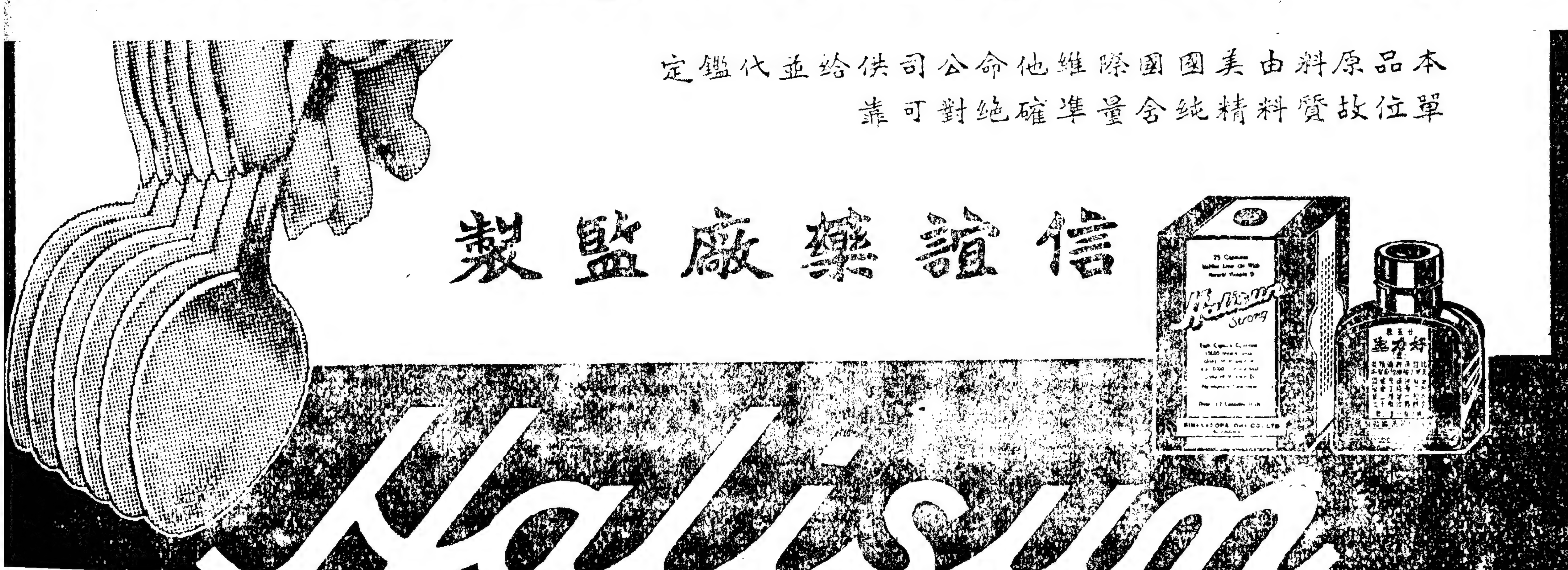
中國圖書雜誌公司

預定部　　啓

定戶

姓名

地址



青青電影

特價預定單

特價預定	半年	全年
十期	四元	八元
二元	五角	五角五分

郵寄費在內，本埠專差送上，國外加倍計算，國內通用郵票十足收用。

茲附上

國幣　　元　　角正定閱青青電影 十期 全年 半年 一份

自第五年第　　期起請即按期寄下爲荷

此致

上海四馬路三八〇號

中國圖書雜誌公司

預定部　　啓

定戶

姓名

地址

銀幕新人



程月華



寧萱

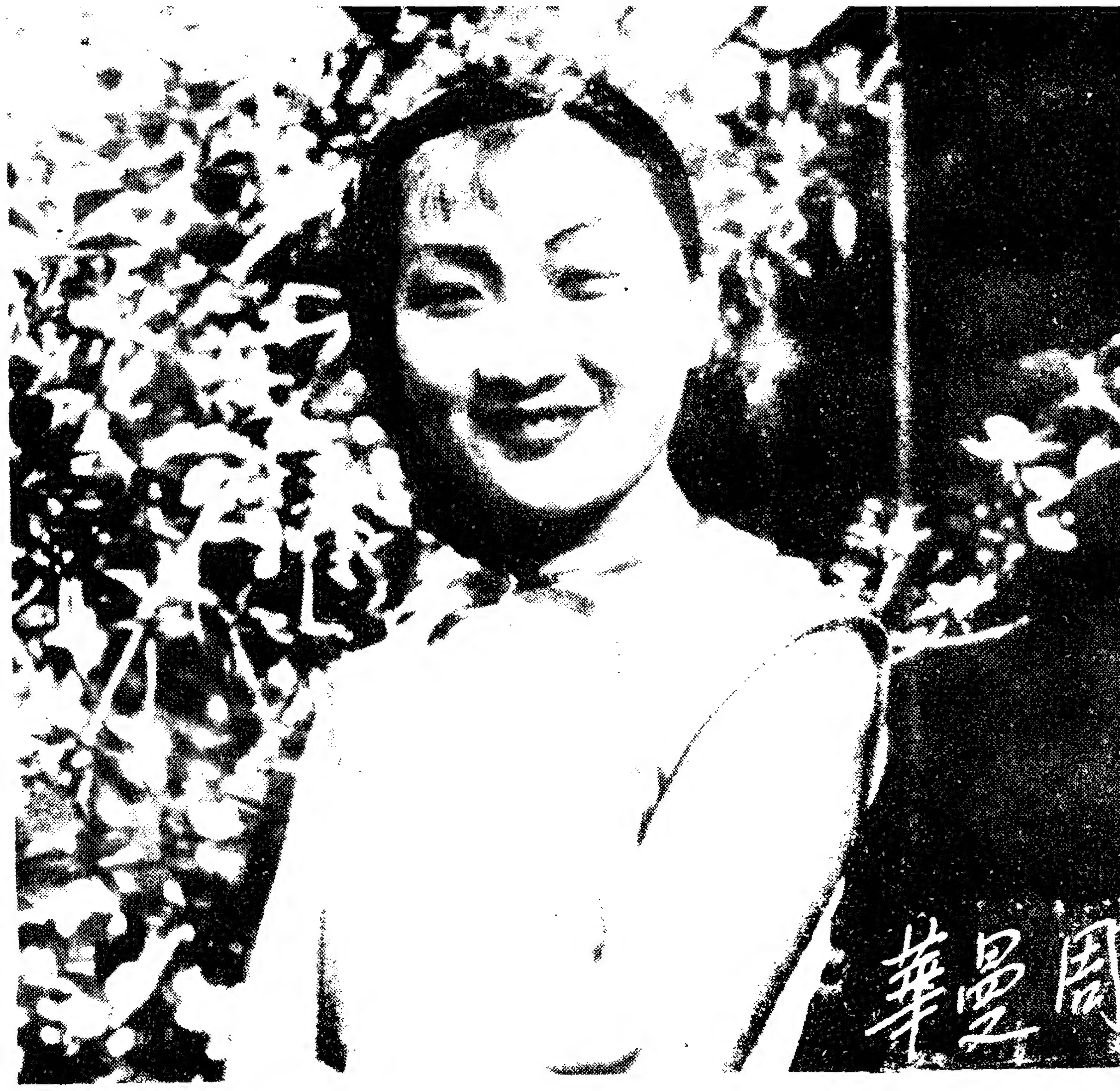


紅葉·棠微　　瞿群





各有千秋



周曼華



夏霞



藍蘭









新華公司出品


陳燕燕


孫敏


童月娟


王獻齋

古塔沉冤

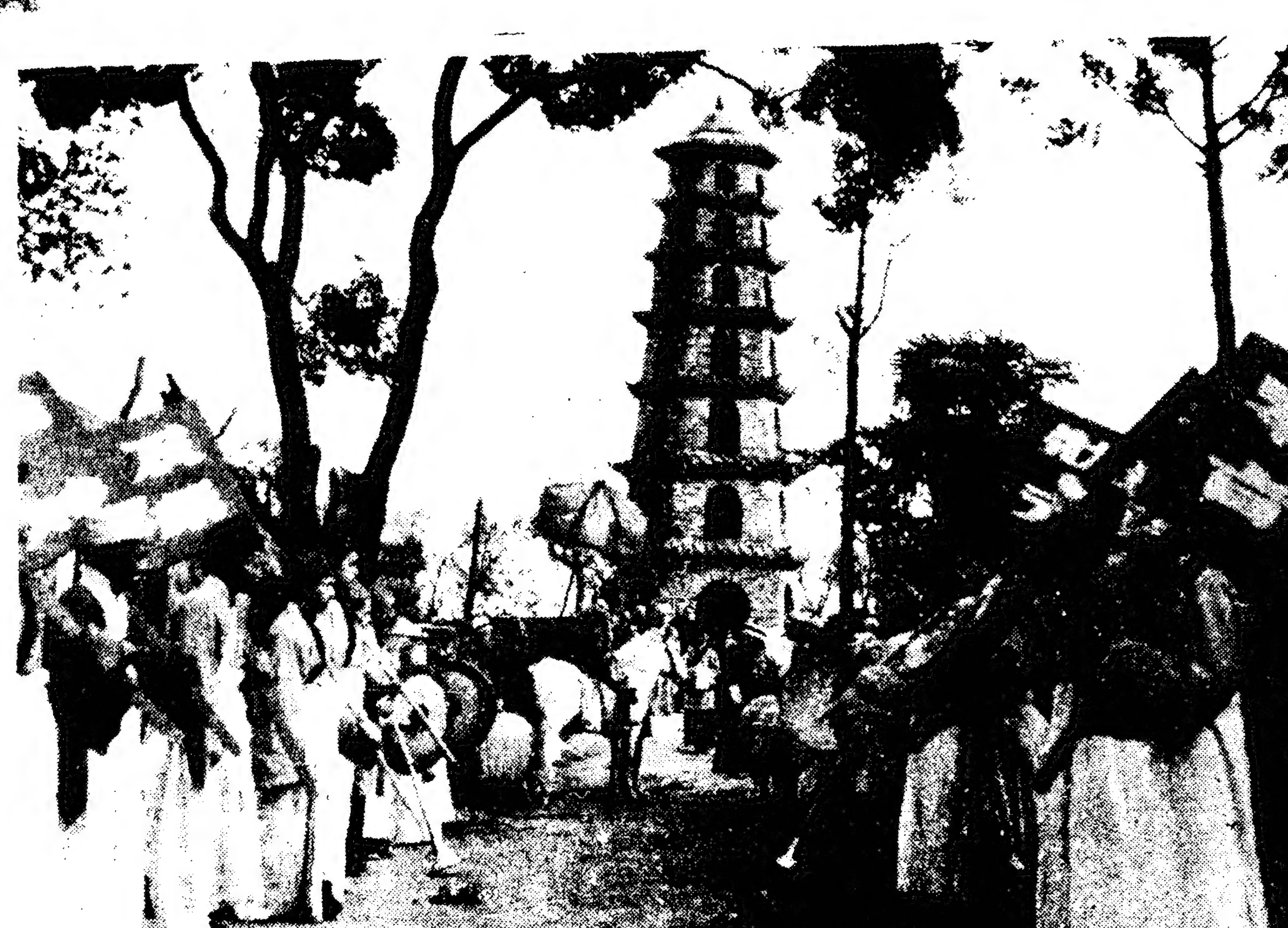
「即白蛇傳」

楊小仲導演


張琬


韓蘭根


陳燕燕與童月娟之化裝



杜鳌主辦

影迷服務社

受各大明星委託贈送照片

每張附郵一角・當即寄上・

函購處 郵政信箱二〇二〇號

福州路三八〇號中國圖書雜誌公司





時代小生





劉瓊　嚴次平攝

岳麟　翁飛鵬攝





藝華新片

火燒碧雲宮

文逸民導演　北平李麗主演



王元龍在片中飾荊柯



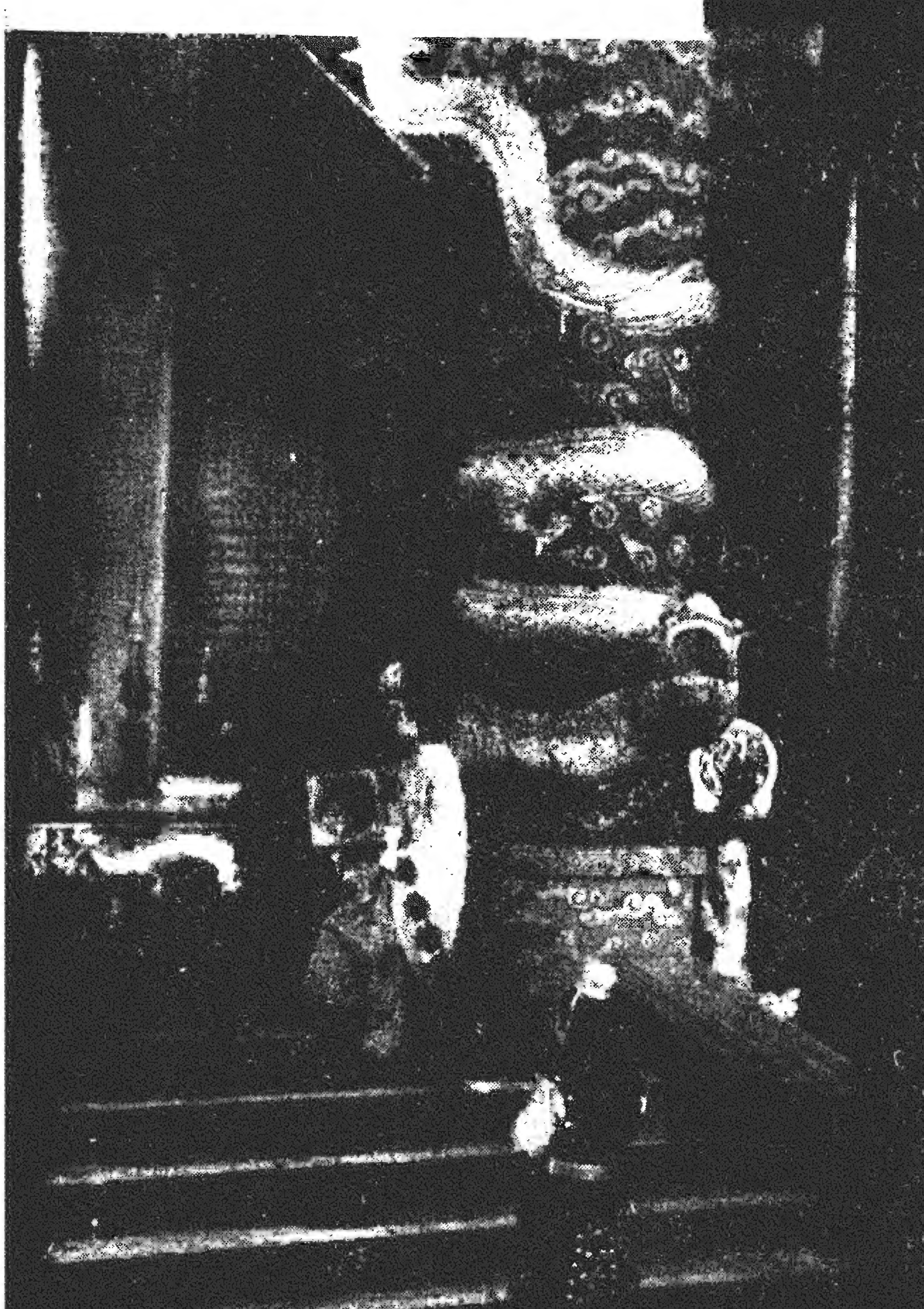
嚴化與范雪朋



片中一個偉大的場面



范雪朋與關



301: V.5 N.3

CHIN·CHIN

HE

VOL. 5 NO. 3

301

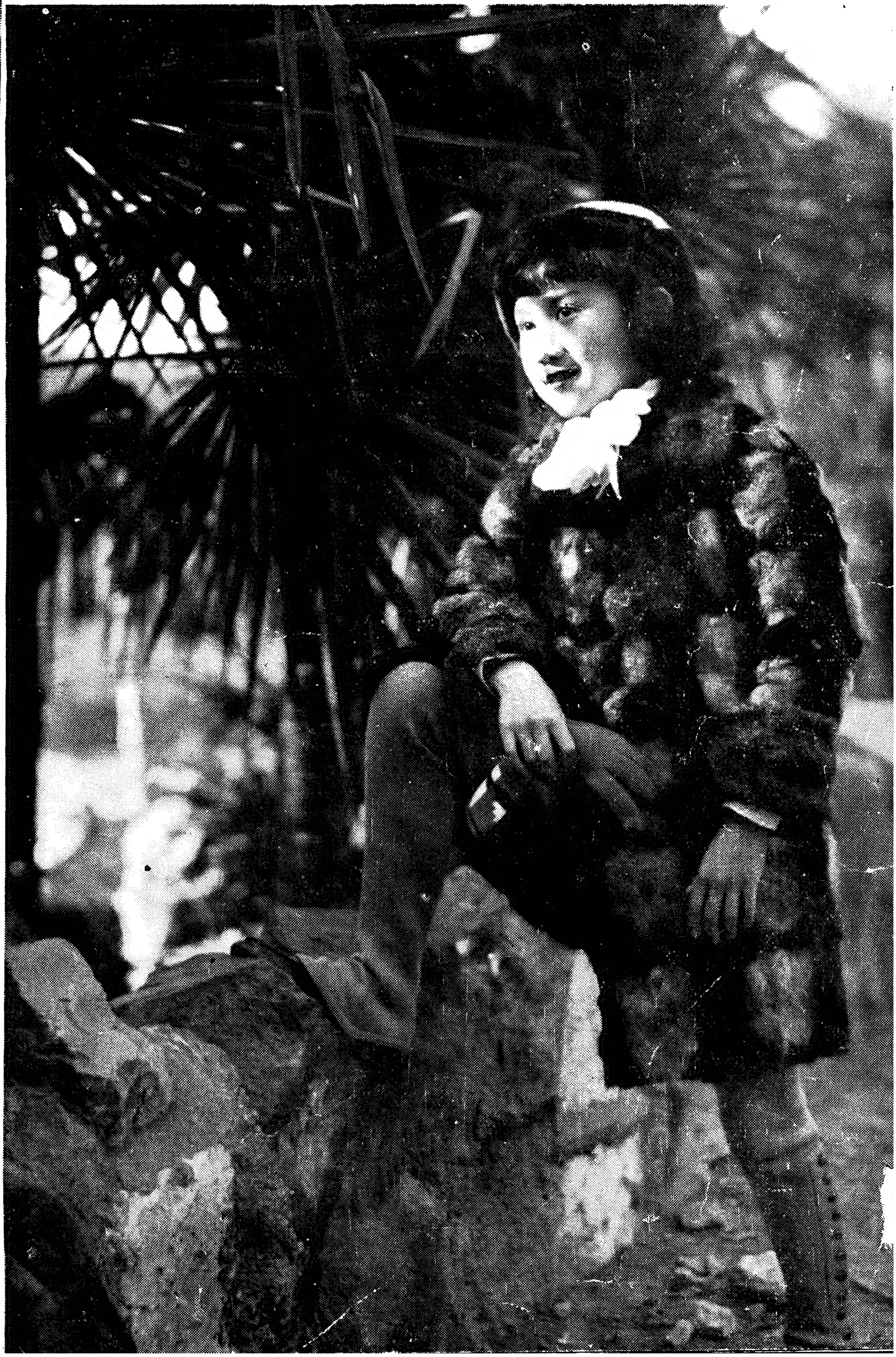
青青電影



第五年

第三期





久未演出的小明星

胡蓉蓉

嚴次平攝

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第三期
民國二十九年一月二十三日出版
本刊每逢星期二出版
每册二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行定閱處 中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號
電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局
天津大業南紙書局
北平自強書局

本期封面 蘭顧君小姐 嚴次平攝

本刊發起

影人茶會座談

影人因工作的關係或爲所屬公司的各別，彼此間晤叙的機會不多，因此若干影人也感到聯誼的機會太少。

本刊報導電影消息以及影人私生活情形，雖然力求報導翔實但不免也有失實的地方，因此很易引起隔膜，也很想與影人們多有聯絡機會。

基於以上的需要，我們決定每隔若干日邀請影人及從事電影工作者一敍，同時也邀請新聞界友人共同舉行「影人茶會座談」既可聯歡，也不妨海闊天空的隨便談談。

因爲上海影人人數衆多，不能一次同時普遍邀請，不得不分次舉行，第一次座談定最近期內舉行，希望的影人們收到本刊請柬者惠然光臨是幸

本刊以提倡國產影片介紹明星生活爲宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

電影明星出身考

呂沙

天上有明星，地下也有明星，天上的明星多得像恆河之沙，數不清楚，有的暗然無光，有的異常光亮，地下的明星也無獨不是這般。

茲來查考一下，地下影電明星的來由和出身，那眞是五花八門，各色俱全的。

中國銀幕上的明星，由明星而明星的很少很少，多半都來自舞台而轉入銀幕的。

京劇界被人發現，而最成功的，該算是袁美雲一人，後來的有董月娟，袁美雲是前天一影片公司偶然客串一部遊藝大會而被邵醉翁發現的。

由話劇而轉上銀幕的明星最多，成功的男演員們，似金燄，他起初是田漢創辦下的南國劇社的一員，而曾占過中國電影皇帝的寶座，其次似袁牧之，金山，顧而已，施超，左明，周伯勳諸影人，最近年來有舒適周起等，由話劇界轉入的女演員，在銀幕上到得成功的亦復不少，如陳波兒，王瑩，舒繡文，胡萍，諸人，她們都是銀幕上的佼佼者。

近年來在銀幕上演技得到成功而被一般觀衆所欽仰的有陸露明，她是目前影圈裏的紅星，在幾年前纔由話劇界而轉入水銀燈下工作的一員。

白楊也是由南京演話劇而被導演沈西苓所發現的也。

近二年來有夏霞，藍蘭，洪逗諸人，她們也是在銀幕一露頭角，即被人所注目的幾人。

從歌舞的台上而投入電影圈懷抱，發揚在藝術天才的也是觸目皆是，最早有黎明暉，其中最得意和成功的二員，是黎莉莉，王人美等，她們的活潑，在以前死板呆滯的銀幕上給與人們新的感覺，小玩意是黎莉莉的處女作，漁光曲是王人美的成功作。

號稱歌舞界五虎將的薛玲仙在銀幕是鬱鬱不得志，而龔秋霞則在文化公司出品中父母子女公演後，即被人注意，目前成」一位紅星，那也是命也運也由上帝註定的吧！

最近新華歌舞組的全體團員似阮玲子，阮梅芳，鄭玉如等同上銀幕，這正表示着由歌舞而上銀幕是應有步驟吧。

周璇是從無線電播音台上而被拉入電影圈的，在她成功之後，繼之有白虹，倉隱秋，陳競芳諸小姐加入電影圈，除」陳競芳的私生活方面另有新發展，在銀幕上無藉藉名外，白虹等也成」目前銀幕上的健將」，老牌電影皇后胡蝶，她是眞正的明星，她的加入影界，是從任矜蘋張石川等主持下的中華電影學校裏學習出來的，當時與她同學的有王獻齋，湯傑，高倩蘋，孫敏，阮玲玉諸人，都是銀壇上燦爛的明星。

前輩明星王漢倫，楊耐梅，張織雲諸人，都是明星影戲學校出身的，倒也是實實在在的由明星而明星，可是她們不久都被時代的巨輪所淘汰」。

在中國初期電影的時候，沒有被人認識的時候，普通良家碧玉不願担任演員，因此也有許多女演員是被導演們拉自青樓而來，作爲試演，成功的有宣景琳等，她主演鄭正秋先生的遺作再生花之後，即告退休，其演技之老練，給予觀衆的印象是非常深刻。

路明，李紅，汪洋諸人，有多半是智識份子，由學校生活而來的，那原因是中國電影界發展和被人認它是提倡文化教育大衆，而不是低賤的職業。

香港的紅星李綺年也是由青樓而來，因她擅長交際，故有今日香港影界之地位。

張翠紅是前南京秦淮河畔的一個歌女，因」而貌美麗和歌喉清灑，
被人所注意了。

也有許多明星是在貧腰的出身，被
影的製片家認爲合於鏡頭下工作而
出來的，袁紹梅即是其中之一，顧
的有北平李麗，周曼華是最近被國
司所發現的。

韓蘭根是由唱滑稽戲而上銀幕

北平李麗

日來工作緊張

李麗此次去港，是專爲民生公
演繼「賊王子」後之新片「賽金花」，該片本來打算在李麗返國抵滬時即開
的，後來，爲」李麗對藝華有約於先，所以祇好讓她先來上海演片，現在，在上海演完再返香港，就是爲民生拍攝賽金花而來，目前，該片已經開拍，故日來李麗的工作甚爲緊張，因爲該
預計須在廢歷年底趕緊完成，將在
新年在滬開映，而李麗本人亦須備
春中返滬，仍加入藝華演片云。

影圈密電碼

周公之禮

電影圈裏的人，密語頗多發噱，對於男女間的『周公之禮』，像在王引的口中說起笑話來是以『死人吐痰』代表之，而在普通一般電影從業員說起來，大家都叫做『推鏡頭』。

按：『推鏡頭』即在拍攝影片的時跟鏡頭等之應用名詞也。

以男女間『周公之禮』稱爲『推鏡頭』這句話是倉隱秋外子小王所發明的，在導演岳楓的口中則發明一句叫做『拍戲』！亦代替此事之意。

同時稱女人叫做攝影場，譬如說某人之妻有外遇，即稱之曰『攝影場出租』，『借給人家拍戲』，等語。

分廠

影圈中人稱他的妻子叫做廠，髮妻爲總廠，有妾或外遇則稱之曰『分廠』，或『二廠』『三廠』，這話發明者爲韓蘭根，韓自己即設有二廠之主人翁也。

胡萍在渝祕史

武裝前進全非 浪漫墮落是實

前藝華影片公司台柱胡萍，滬戰爆發之後，就離開上海而赴內地，消息頻頻傳來，說她武裝在前方，做着偉大的神聖工作，於是上海輿論方面，一致讚頌，稱爲前進的影人，而對她懷着十二分的敬意，最近記者得自重慶友人來信，纔知却與事實大相逕庭，什麼武裝啦，前進啦！消息都是失眞，這也難怪，因爲遠隔千里，消息當然隔漠，記者如果沒有朋友的信來告訴我，我也還當她在前方工作呢！

據說當胡萍離開上海赴漢口的時候，寄住在一個姓丁的家裏，表面上認丁某爲義兄，而實際却是丁某的情人，祕密同居着，不久之後，胡萍就大患女人病，血崩不止，送入醫院，施行手術，當時的生命非常危險，因爲流血過多，大約是胡萍命不該絕吧！有一個和她有過一舞之緣的英商××，仗義輸血二磅給她，纔算把她從鬼門關上救了出來，人是非常的憔悴，可是她浪漫性成，不知改過自新，依舊濃裝豔抹，出入歌台舞榭，一度曾加入過中製電影廠，然終以行爲不檢，而被中製當局開除，從此她變本加厲的，祕密犧牲色相，與她有面首的，有無聊的小政客，軍閥，奸商……等不一而足，此中眞不知道破壞多少美滿的家庭呢！

馬××，早已娶有髮妻，結婚十餘年來，夫婦間共甘共苦，恩愛非常，可是邂逅了胡萍，發生了曖昧之後，就突然改變向日的態度，當我軍退出漢口的時候，馬某因欲掩人耳目，把胡萍送至香港，故作圈套，揚言胡萍去香港與盛某結婚，直至今年四月纔將胡萍接至重慶，置爲外室，現在馬某迷戀胡萍，置髮妻兒女不顧，馬妻性情賢淑，爲顧全丈夫名譽起見，不願吵鬧張揚，其實內心的痛苦，實非筆墨所能形容於萬一，而胡萍尚不知滿足，竟得寸進尺，想一嘗大太太的滋味，日日唆使馬某扶正，而馬某天良未泯。不敢取斷然行動，現在這事尚在相持中呢。

歡喜怨家卽完將成

五彩片

顧蘭君與顏鶴鳴合作下的第一部影片『歡喜冤家』，已全部沖洗完成，待外景部份，在美國染天然彩色完畢，即可剪接在新光上映。顏鶴鳴的十六糎片於成本方面頗爲經濟，預算開映後一定可以賺錢所以現在第一部影片未映，第二部又在計劃開拍，蘭君野心勃勃，決定將這第二部影片全部染以天然彩色，在國產片中別創一新格云。

關於白雲即將赴港祕密結婚

嚴次平

最近本埠各小報爲」白雲的搬家，有許多非難的閒話，同時本刊上期也有這麼一段的轉載，那事情完全出於誤會，我並不想爲白雲在這裏辯白，不過我認爲事實相差太遠了，對於一個前途有希望的藝人是太過分了。

白雲的太愛美，服裝太華麗，是事實，我認爲一個電影演員是大衆的模範而講，那麼白雲是應該改過的，雖然，白雲他說是以前一向是如此！（這話，我在「提倡電影界布衣運動」一文中已談起過。）

關於他的搬家，在我所知道那是非常普通而平淡的事，並非像外界所猜想的他會」和一個女人同居而才遷居，遷居後白雲還是獨身，那點我可以爲他證明的，因此就可以知道外界是由誤會而引起。

他是個靑年人，當然不免於戀愛事件，同時他似乎是位漂亮的電影小生，戀愛的對象確是比較多點，而容易找尋，在最近正是他找尋配偶的對象的時候，不免有今天和那個女人在一起，明天和這個女人在一起的時候，因此就引起」外界對他有玩弄女性或被女性玩弄的傳說

昨天他對我說『最近他或許要到香港去，或許要永遠脫離電影圈。』

接得另一方面的報告，則是『白雲最近將去香港與某女士舉行結婚典禮，』這大概是非常接近於事實了，可是不知道爲什麼白雲把這件婚姻大事祕密着不告訴我，這或許是白雲對我的友誼是比較平淡，或是當我是個新聞記者，恐怕我要公開發表而不願告訴我也未可知吧！

以上的問題，或許是要連帶到明星的結婚與觀衆問題了，在這裏我也不想多講了。

最後，我希望他能以研究華麗服裝的時間，去加倍地努力於水銀燈下的表情，同時在他結婚後，不再有桃色新聞的傳說關於白雲。

『爲了小孩，爲了六七年來的感情……』

湯傑患想思病

未知與朱冰心何日可以重溫舊夢？

麗沙

湯傑自飾演『王先生』影片後，風頭大健！「那個不知，那個不曉！』

他就是那個時候起，財來運來，桃花運也跟着而來，總繳之外，還有一位年靑的姑娘朱冰心小姐也愛上」這位銀幕上的滑稽人物王先生湯傑。

湯傑與朱冰心同居以來，業已有六年之久的歷史，他倆曾雙雙旅行於南洋各埠，生下了一男一女，相當活潑天眞，湯朱倆人愛之倍加。

三月前朱冰心與湯傑爲了點小誤會，而突然方雙發生」分離的悲劇，（這消息已誌本刊）最不幸的是無智的小孩，失去了天性慈愛的媽媽，而跟着一個拍戲忙碌終日爲生活而奔走的藝人湯傑，雖然湯傑是愛之更甚，但畢究是一個男人，每天在外面，不能時刻來照顧到二個孩子身上的事，尤其是這二個孩子還是那麼小！

湯傑受了朱冰心走後的創傷，心裏是萬分地難過，差不多天天在公司工作，夜夜在舞場找尋刺激，有時候在家裏一睡就是二天步門不出，凡是遇到一個朋友，談起朱冰心的事，他總是回答說：『我希望冰心能够於最近時候回來，爲了小孩，爲了我們六七年來的感情，……』說到這裏，老湯的喉嚨裏硬住了，不能再說出一句話來，——我知道他要想說的話是多着呢！我知道他是在深切地盼望着他的愛人回來，再度合作，創造新的生命，愛着二個可憐的孩子。——

請從速選舉

一九三九年度影迷心愛的影星

本年度本期中起『影心愛的星』，附有選票一紙，參加此選舉者一星期收到參選舉者有五百份，尙

多數讀者未見投票，除洋重慶等埠不及回件外希望本埠及香港諸埠讀從速參加。（二月十四截止）

凡投票塡寫名單在曉後前五名相同，可以送本刊全年（或中國圖書公司九元書券一紙），並三名相同的贈送原底明星照片一張，作爲對於與我們合作的讀者的酬謝，雖然物件非薄，但總可提讀者一點興趣吧！

本刊駐泰特約記者航空快訊

前上海月明影片公司鄔麗珠任彭年汪翰成王東俠許忠俠賀志剛尹聲濤莊曉人……，全部關東大俠舊夥現在南來泰國戲院獻藝，頗震聲名，初頗賣座，而泰華人士，日久生厭，也屬常情，故該團因門庭冷落，不得不到山吧各地去走小碼頭，而尹聲濤就因此高潮劇老怡黎春編劇，莊曉人並幫助爲拍攝神怪影片導演在「封神榜」一劇中插映，最後，老怡黎春股東變更，尹莊都各脫離戲班，另圖高就，延至最近，尹聲濤已領「中華藝術劇團」往越，莊曉人也受沉寂已久之「泰京華僑影片公司」之聘，爲該公司任導演及附設演員訓練班教授，計收學員已有數十人，經過數月的時期，總算訓練成熟，方才於三兩月前方始上演，而鄔麗珠，則於走小碼頭的時候，附帶攝影機，隨時隨地，利用本班人馬及泰國土人，拍取探險片，延至上月，該班將往安南，乃以該片在「南星公司」放映，完全是合作性質，這樣的確爲泰國華僑電影界未有的珍品，影迷們的眼福也頗不少。

合衆公司 西太后 麒麟樂府 同時開攝

平劇之搬上之銀幕，在前有譚富英的四郎探母，及周信芳的斬經堂，就目前而言，則有新華請言慧珠少朋姊弟主演的三娘教子，這影片係完成於半年前，所以遲遲不公映者，是因爲第一輯『樂府新聲』，尚缺一部短片，必待湊滿三部後付映。

周信芳的『斬經堂』影片，以前是由聯華影片公司，行，當時周本與聯華約定，以斬經堂爲『麒麟樂府』第一集，以後得時間環境許可陸續攝二集三集但後來戰事，作聯華宣告解體，麒麟樂府也中止拍攝。去年聯華股東吳性栽，將聯華第三廠盤下，另辦合衆影片公司，攝製「文素臣」「香妃恨」等片，最近又把英茵聘請來滬，備拍『西太后』影片，這是合衆誕生後的第三部出品，至於以後預定攝製的第四部題材，却已與周信芳談妥，將以前聯華的『麒麟樂府』，改歸合衆，行將繼續攝製第二集，劇材已決定爲信芳的拿手傑作『明末遺恨』，由信芳親上銀幕，任崇禎帝一角。

合衆過去攝製的文素臣，雖說也是在卡爾登舞台上唱過的，但這次明末遺恨上銀幕，其情形完全不同，前者是經朱石麟改編的，後者却純粹照舞台場面翻版，「完全平劇化，但中間的過場，分幕，佈景，却仍由朱石麟着手整理，，適合於上銀幕條件。

明末遺恨的開拍日期。因有西太后的關係，廢歷年內，勢難實現，現卡爾登雖已提早封箱，信芳正乘此時機，忙把趕排五本文素臣，至廢歷新年一月中，則又有日夜戲趕演，大概明末遺恨開拍期，當在陽春二三月間」。

前上海月明公司的主角 鄔麗珠莊曉人在泰近況

鄔麗珠在泰南泰北各地配演泰人攝拍南國歷險記新片

莊曉人領導華僑影片公有學生拍黃金骨肉家庭劇

許雲烟自曼谷寄

鄔麗珠，依舊以俠義的作風，攝拍「南國歷險記」，劇情是模仿西片珊瑚島爭寶藏的故事，任彭年爲導演，鄔麗珠許忠俠任翰成賀志剛並配合泰人，土人和野獸和演員，一切景物，都採自泰國境內的叢林和水泊，經過的區域，非常遼遠，南自宋卡北至清邁……等地，全部有中泰文字幕說明的默片，於十二月十號起一連五天在「泰京眞君爺街南星電戲院」公獻，引動「泰華影迷的注意，所以非常的賣座。

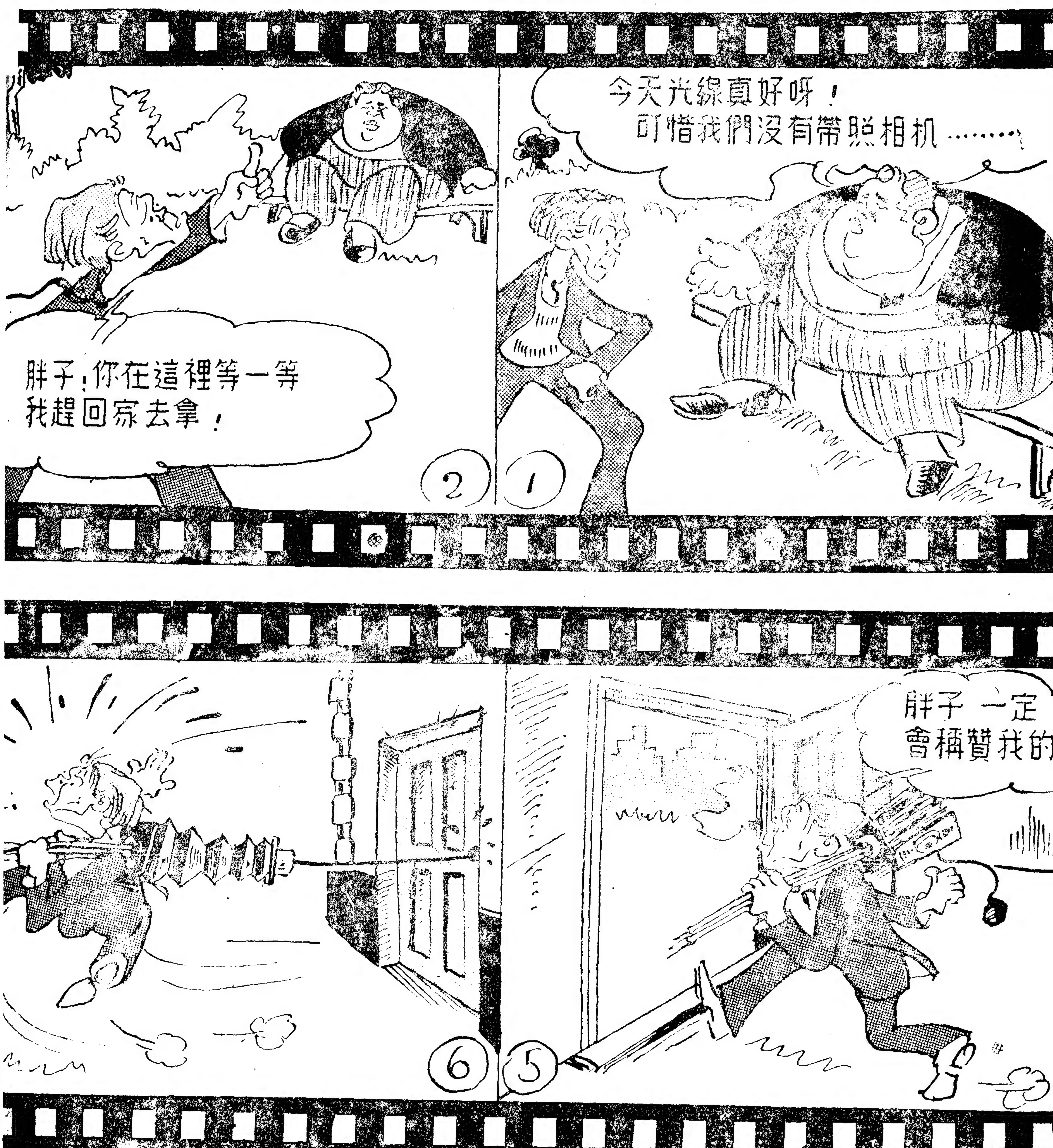
莊曉人自領主持「華僑影片公司」以來，轉瞬五數月了，第一期學員十五人已經畢業了，第二期也可期待中，在這時候便完成了一部屬於倫理的家庭劇，定名爲「黃金骨肉」而作風又是武俠那一套。全部是配潮州話的聲片，以泰京的風景爲外景，以衣裝全套是中西裝，編劇黃鍾，導演莊曉人，該片已於廿五日起租定「南星戲院」一連五天映演，第一晚初出台，因華僑多好奇心勝，故頗賣座，聞當夜竟收門券至二百多元但如能歲歲今宵，那就眞算幸運完」。

又及，泰國華僑影片公司，現又在籌備攝製第二部片子，聞編導者仍爲莊曉人，片名則已定爲「科學大盜」云云，詳情如何，容探續志：

秀蘭正傳

陳明勳作

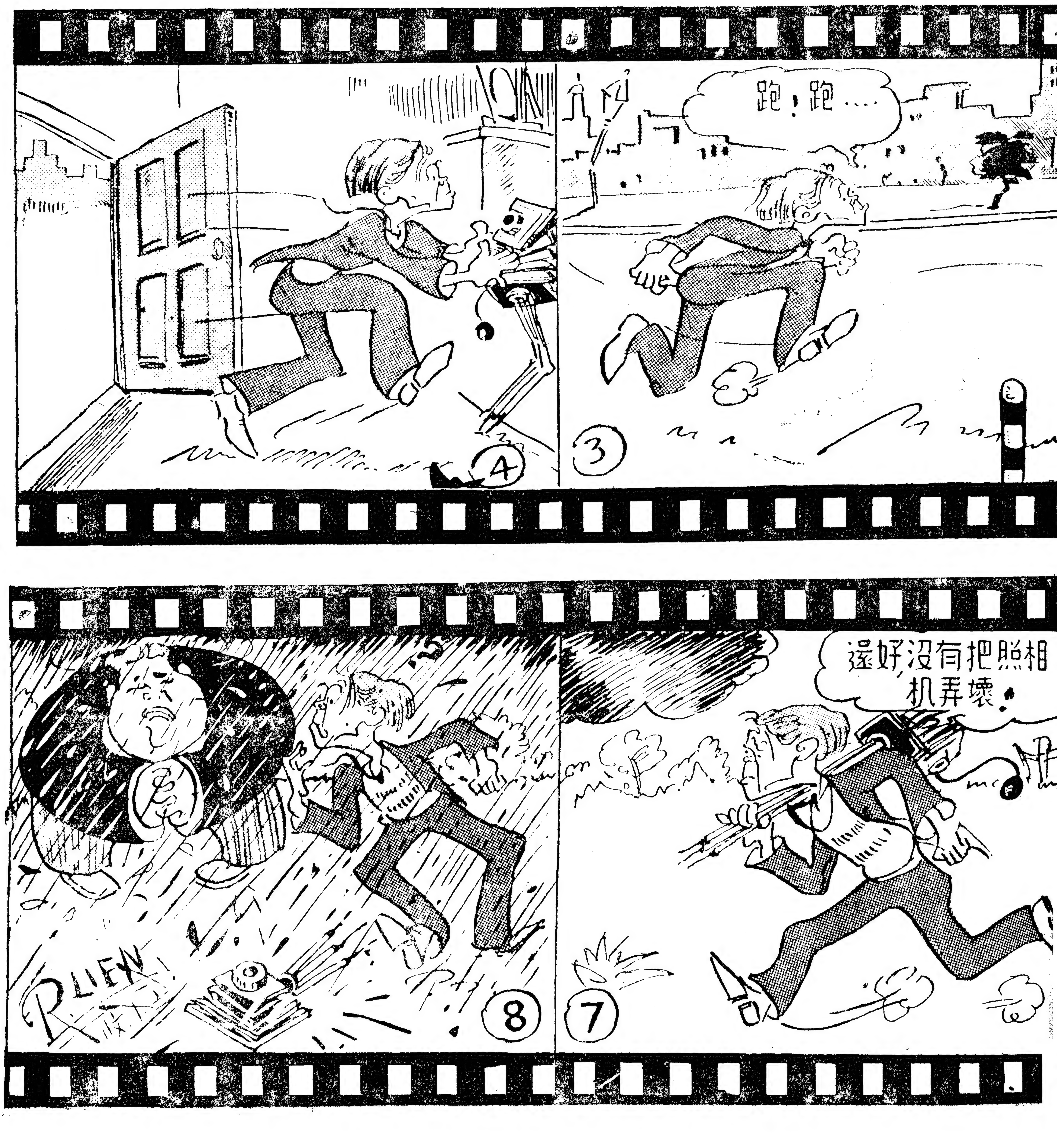
長篇連續——趣味高級



秀蘭正傳

陳明敷作

長篇連續 —— 趣味高級



由學校舞台到銀幕生活的英茵

在十四歲的小姑娘時代

這是八年前的事情了，上海聯華影片公司正是受廣大知識青年熱烈擁護的時代，公司方面爲工作更進一步造就新的人材起見，同時組織了一個音樂歌舞學校。用基本的訓練，來發掘中國新的女星，就在那個時候的英茵，那個十四歲的小姑娘，從遙遠的北國趕到上海來投考。

一個嫵媚的體態：有磁性的眼波，可以想起再過幾年以後的一個活躍的少女的姿態，少男者心目中所祈求一種新的偶像：她是很快地就得到考試的錄取了。

英茵的血統問題

有人說：英茵的父親是旗人，而母親却是廣東人，因爲有這樣一個特殊的血統，所以她繼承了貴族化的父親儀態和聰明，而在她母親那邊，她又攝取了南國女性的明朗，活潑和健美，正如好萊塢的曼兒奧白朗小姐，在好萊塢萬紫千紅之中再沒有一個女性可以有她那樣的天賦的美，原因就是她繼承了父母特殊的血統。

在學生生活時代

在學校時代，她愛運動，下課的時候她總在籃球架下擲球，北平弘達學院能够常常獲到球賽上的勝利，就是因爲有這末一個英潔卿（她的學名），不過她雖然愛好運動，但從不會想做一個著名的運動家，但是十四歲的心，却并不這末平凡，她雖然不想在運動場上爭雄，但頗有躍上舞台的野心，她常常希望學校開懇親會，因爲她可以有機會過一過舞台上的癮。

踏入了電影界

五年來，她已經先後在銀幕上演過許多片，雖然電影界始終滯留在『偶像崇拜』的制度下，但英茵特異的天才，常常會使一個徒具其名的主角遜色，默片時代過去以後，她驟然獲到一個出頭的機會，上海的女明星們，很少能講流利的國語的，而她却有一口純粹而動人的『京片子』，於是，在那個時候，明星公司和天一公司地裏向她競爭最烈。

上演武則天大露頭角

三年前，上海電影導演和明星們組織一個大規模的話劇團——『業餘劇人』劇團，她就是中堅的一份。『武則天』一劇，不知傾倒了多少觀衆，英茵兩字，這時眞的轟動」上海，平時專看文明戲的太太，少奶們，這時却發現這批特殊顧客帶着娘姨少爺、坐在座池裏吃瓜子等開場。

新華公司搬『武則天』上銀幕的時候，就是爲了想請她主演的，不過她那時正爲了更重的神聖工作，忍痛地放棄」這個好機會，而改了顧蘭君去演。

她的性格及其它

關於她的性格，上海方面盛傳着她的兩個絕妙故事；說是有一次有五六個朋友，坐在一起談話，其中有一個南方人，以純粹的蘇州話和她談話，她實在聽不懂，頓時煩燥起來，突然打斷他的話，『要是我和你講起愛情來，兩人之間還得請個翻譯呢！』

又一次，是「影人劇團」遠赴四川的時候，同行者有一個重慶戲院方面的代表夏某，一路上對她特殊獻殷勤，有一次乃起問答如下：

『英小姐，我很愛你，你知道嗎？』

『夏先生，愛我的人很多，但都嫌太遲」！因爲我已有了愛人。』

那有『什麼關係呢？』

『夏先生，你錯了，愛是神聖而純一的，除非沒有這方的愛，才能接受另一方面的愛，算」，請你不必再談！』

於是雙方不歡而散。

她從影人劇團而加入中國製片廠的一段經過，請讀本刊上期中她的自白。

加入民華公司

現在她已經走到上海」，她已加入民華影業公司主演『西太后』，本來預定在『中製』請假四個月，爲民華主演一部片子，再回重慶，她想不到這次會無端受到『中製』方面的主持人這樣的對待，所以『中製』同人方面雖尚在極力挽救這個危機，而她是否再回去，還在不可知之中呢？





丁舜若攝

北平李麗的時裝與古裝

上圖為她在藝華影片「火燒翠雲宮」中之古裝，逸芳贈刊

古裝美人



容慕琬兒

秦泰來攝



王熙春

許琦攝

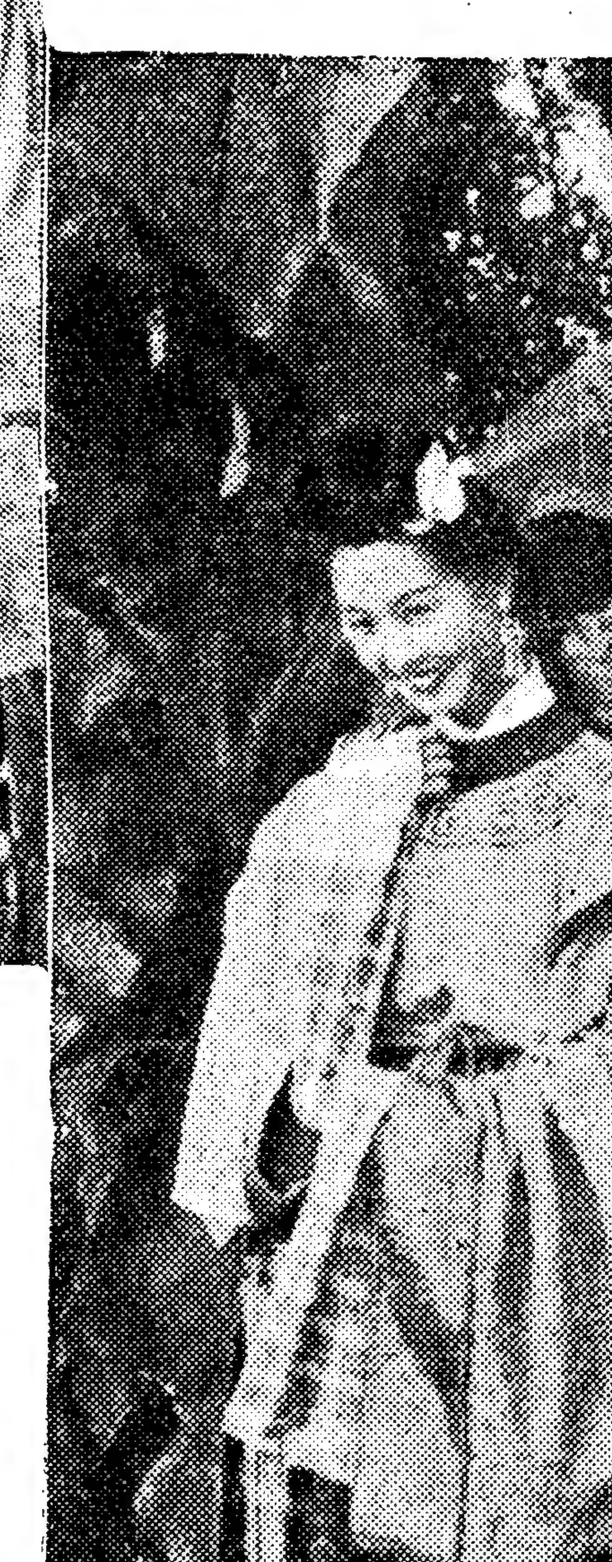


周曼華

秦泰



曹娥・路明



紅

馬永華攝

上 嚴鳳凰　下 胡蓉蓉







鄭玉如



袁梅

范雪朋在若雲呂中的二個姿態



攝影名師

周詩穆多女兒

完全親生 並無寄女

上星期好萊塢日報上有一篇『周詩穆與周虹的關係』一文，是前輩明星六路電車龍稼農的舅老谷先生的大作，在該文裏敘述着華新人周虹是名攝影師周詩穆寄女兒，其實這是誤傳了，周詩穆有六個女兒之多，怎麽還會去領個女兒來做寄女呢；據我所知道，實實在在是周攝影師的第一部拷貝，玆轉轉該報原文如下，以饗本刊讀者。

周詩穆，在目前攝影師中，資格要算他最老，經他攝製的片子，爲數甚多，約有七八十部之多，所以在知前電影攝影師中可以算數一數二的前輩先生。

他有一個過房女兒，本來是張，現在改名叫周虹，在電影界也很活動，最初的時候，加入新華歌舞班，後來新華歌舞班解散，她就由她父親介紹，加入藝華陣線。

在藝華，地位雖然沒汪洋王珍珍好，然而也頗得當局重視，如即將開映的北平李麗主演火燒碧雲宮，她就充很重要的配角，正在開始的紅拂傳，鐵公雞中，也都有她的戲，角色相當重要。

周小姐很天眞，完全像一個小孩子，無論對什麽人，都很誠懇，一點不像一位明星，簡直像一個學生，打扮也很老實，臉上並不敷粉脂，而天然的美姿，足比厚敷脂粉的好看多。

據說，周詩穆有這樣一個女兒，詩穆對於她期望，當然非常濃厚，但我們希望她好好的對電影藝術努力，將來電影界裏，一定有很好的地位，也許比她乾爹周詩穆的名氣還要響，也未可知，周小姐也很會交際，常與一班電影記者在一起，而且共得很熟，所以不久即將有大批她的照片在各電影刊物裏發見」。

李紅脫離影界

未成事實

在一九三九年歲尾，本刊得到一個消息，說是從今年起，李紅將脫離電影界，從事息隱；而理由是她對電影生活已厭倦」。

報告這消息者，是個李紅的朋友，而離銀壇這個一句話，係出於李紅親口，所以非常可信。而且李紅說，她和新華的合同，公司當局也允許取消。

但不久事實證明了李紅未脫離銀壇，而仍在新華照常工作，她說：「脫離，我不過這樣想罷了。」

李紅最早是聯華的新人，戰後曾一度爲生活的關係而下海伴舞，迨加入新華，極爲當局器重，演技也日有進步，迭次在「紅樓夢」「林冲」「葛嫩娘」任要角，早爲主要演員之一。她甯可犧牲近千元一月的伴舞生涯，而從事於清苦的電影生活，這就是她的見識過人處；所以現在剛纔成名而即表示厭倦，脫離當然是太早的。

大概李紅在找得一個如意郎後，那麽要正式脫離電影界了。

聯美公司當局

公宴全體演員在新雅演出

趙珍妮新作梁山伯與祝英台

著名『影迷明星』趙珍妮，自加入藝華公司爲基本演員後，『王寶釧』中，已有精彩演出，最近又在『碧雲宮』中，飾一苦老太婆。趙珍妮對於老太婆的角色，演員來頗有獨到之處。

趙珍妮在空閒時期，時常出現於大新茶室，與朋友輩團談啜茗，又因爲她是北方人，所以好吃炸醬麵，每次有人作東道，她總是說：「你請我吃炸醬麵；」

上星期，趙珍妮沒有到大新去，調査原因，却是「貴恙在體，」原因是多吃炸醬麵，吃傷的。病臥床上。她現在單身居於女子公寓內，現在生病」！公寓內禁止男賓入室，害得她的同事和朋友，連探望也不能去探望她。昨天，她的病已好了，發現在南京路新雅晚餐，與岳楓小王，在一起，原因是聯美公司老板請客，公宴該公司第一部出品『梁山泊與祝英台』時演員，趙珍妮也將在該片中演出云。

本刊提倡電影界布衣運動後

響應電影從業員的衣布運動

本刊上二期中，主編嚴次平君之『提倡電影界布衣運動』一文，頗引起電影界同人之注意，本埠各報，亦紛紛起而響應，茲錄他報所載如下。（麗沙）

最近有人倡導電影界布衣運動，這無疑是一九四〇年電影界中第一件值得注意的事。

電影明星從事藝術生活，為社會觀衆所膜拜，因而起居行動，極引人注意，而好標新立異者，於是專於眩奇上用功夫，時裝異服，招搖過市，好像恐怕人家不知道她就是某某大明星，有意使人觸目注視。在這風氣之下，我們看見穿着紅藍白三色絨線背心的風流小生如××之類濃裝豔抹穿着商標豔服的古裝美×××。

不必說現在是個非常的時代，每個人應該節約；節約是美德，在隨時隨地本應有節省物力的觀念，履行『布衣暖，菜飯香』古傳的良言。電影界中，固然有專事在服裝，形式上用功夫的敗種，然而潔身自愛者，亦不乏人，良莠不齊，未可一概而論。在攝影場上，在攝影場外，我們很可以看到穿着粗布大褂，國貨西裝的電影從業員，這些並不是工人，有的是高級職員，有的是著名影星，他們這種廉儉樸的精神，實在值得受人欽仰！

在此，我們望布衣運動能夠在電影界中急切推行，而每個從業員應有深切的自省。

◆　◆

英茵抵滬後發表自白文

我是不會寫文章的；不過因為我覺得有使大家知道，這次為什麼離渝來港的必要，所以才寫了這篇自白。

戰後，我就隨着上海戲劇界演劇隊第三隊長出發，（第三隊就是從前「錫餘」同志們組成的）經過蘇州，無錫等地；在無錫，我們曾到各鄉村表演戲劇給農民們看。因為在鄉間演的是露天戲，演了幾天，我的嗓子被風吹得一點音發不出來。原來在我由上海出發前，我的嗓子就十日三啞，這是因為自從我加入戲劇界以來，幾年不安定的辛苦生活，使我身體失去了健康，又加上上次在上海卡爾登大戲院上演「武則天」一劇時，連演的日子太久，每天兩場，而且我在「武則天」裏的戲又很吃重，身體因為太累，就病倒下來。當時，因為我的戲多，又沒有適當的人能替代我，祇好請了醫生叫他等在後台，打一針演一幕，這樣又過了兩三天。後來主持的人看我實在不能支持，才叫我停演休息。

當我加入演劇隊第三隊出發時，我的病本沒有好，因此演了幾天，喉嚨連一點聲音都發不出來，無錫又找不到一位比較好一點的喉科醫生。當時我很發急，就請求隊長允許我重返上海醫治。在上海，經過一位醫生的診視，他說我是因為說話過多，喉管發炎，不能再大聲或多說話，如果不然，嗓子從此會永遠變啞的，利害時，簡直會沒有聲音發出。這病需要一個長時期的休養，最好開刀，才能速愈。但是，開刀是要一筆醫藥費的，我那裏拿得出來呢？祇好靜養。在上海住了半年多，病也稍為好一點，可是精神上很感苦悶，因為，自已覺得在這個非常時期，我們青年人，怎麼可以養病呢？所以我決心要離開上海，到內地去做點工作；可是，手裏沒有錢，又怎麼走呢？這時「業餘」的一班朋友，已在四川演戲，寫信要我去，路費也叫人給我送來，所以，我在去年五月，經過香港，漢口等地到四川去。

到四川後沒幾個月「業餘」內部，因為人事問題而解散了。到今年的春天，我就加入重慶中國電影製片廠，從演第一個戲的排戲時起，我的喉嚨又啞了，「一年間」等戲，我都是在啞的嗓子中演出的；但是因為祇有幾天的戲，所以也就勉強地支持過去了。直到最近的「殘霧」上演，我又是在排戲的時候啞了嗓子，而且發痛，覺得很痛苦。為了喉嚨常啞，這樣不是太妨礙了我的工作？就很想開刀醫好它；但是重慶的醫院，我實在不敢相信，而且常有警報，開起刀來恐怕不方便。來香港罷，更是需要很多的錢。誰都知道，我國戲劇界的人，生活是很苦的，那有錢來旅行呢？正在這時候，上海某電影公司的經理來重慶公幹，帶來了某某導演給我的一封信，約我到上海去拍戲，一切旅費，可由上海那個公司負擔。這位導演是我一向敬佩的，我想我在他的導領下工作，是不會錯的，我又好藉此機會醫好喉病，所以我才向中國電影製片廠請假，因為廠長不在，我就向代理廠長請假，他准了我四個月的假，所以我才到香港來。

前進明星

王瑩　金山

業已游說歸來　捐得巨額款項

金山和王瑩這一對熱情的夫妻，在戰事爆發後，她們的情緒是更高漲」，曾組織劇團，赴粵桂湘演諸省，深入火線，作巡迴公演，離今兩年前，她們早已向外宣稱，將率領劇團，赴南洋羣島表演，藉以喚醒僑胞，宣揚國策，並向華僑勸募，當時他們向總政治部請得了一筆旅費，從桂林繞道到了香港，候輪出發，可是當一切手續備妥之後，忽以歐洲風雲緊張，歐亞航線，受英法控制，於是數十團員，逗留香港，進退維谷，不得不再回到西南去，致力民間劇運。

去年夏季，金山與王瑩，又發動組織南征劇團，當時港地報紙，都記載他們的出國日期。但臨時因護照發生阻礙，又屢次延期，結果遂變更計劃，由王瑩單獨率領女同志三人，自海防出發，先抵西貢小住，然後再赴星加坡，憑她的三寸不爛之舌，向僑胞界作警鐘木鐸之鳴。

南洋的華僑，過去是大抵頭腦陳舊，牢不可破的，可是自戰事發動後，他們的思想漸漸轉過來，覺得祖國之可愛，其間更有不少華僑青年，他們對戰事更有深切的認識，現在王瑩以一革命女性的姿態，出現於海外，所以當地各界無不一致熱烈之歡迎與愛戴，團體聯歡，私人宴會，幾無虛夕，王女士就乘着大庭廣衆之間，作慷慨激昂的演說，聽者咸為動容，紛紛認捐鉅款，所以結果王瑩這次南征的收穫，比率領劇團去表演，還要豐富。

最近，王女士已從南洋回到香港，她此去無論在國家私人方面，都佔着光榮的一頁。

學界必備：

·大衆日記·

裝幀考究　紙張潔白　每冊二元五角

中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號

驥製半夏麯

是制止咳嗽的健將
是化除頑痰的勁旅

驥製半夏麯，發行迄已三十餘年，為止咳消痰之聖藥，無論傷風咳嗽，老年痰咳，久咳不止，咳痰不爽、氣虛多痰，痰迷心竅等等，可以立服立愈，卽多年老咳，頑痰不化，咳傷肺液，百藥不效者，速服驥製半夏，一佚藥性達到，卽可痰消咳止，立見輕鬆，屢試無爽，故醫士處方，每多採用之，良以化除頑痰，制止咳嗽，有確實功效，非普通之品，所可同日而語也。

▲如孕婦與小孩，請服驥製半夏露，功效相同，味甜易服。

哮喘氣急丹

（功能）平喘，喘不發，神清氣爽
順氣，氣生血，血旺身強

氣急一症。患者痛苦萬分，稍受寒冷，病發更甚，每有氣喘連連，咳嗆雜作，目瞪口噤，夜不安枕之苦，當此北風將起，正哮喘劇發之時也，本廬哮喘氣急丹，為專治男女老幼哮喘氣急之聖品，服後立可喘平氣順，屢試屢驗，若能繼續服用，包可除根不發，眞哮喘症者之良藥也。

電話購貨：九一六五二

上海山西路寧波路口　崔氏辦香盧大藥房總發行

藝華主人

嚴春堂先生夫人五秩銀慶

在攝影場舉行慶祝典禮

本月十一日那天，爲藝華公司主人嚴春堂先生夫人五十大壽誕辰。

由藝華權頭王元龍文逸民二人發起，舉行慶祝典禮。

老闆嚴春堂事前是竭力反對，以值此非常時期，理宜努力工作，節省無謂的消耗，囑劇務部是日必須照常發出通告，照常拍戲。

◆　◆　◆

雖然早有命令在先，可是預備舉行慶祝的典禮却在暗地裏進行中，辦事人員早已安排定了，由起人王元龍文逸民担任總幹事，總務——嚴玉淸，李鶴，奚良，周嘉年，佈置——包天鳴，沈維善，嚴龍，會計——達松濤，錢鏡淸，文書——高天棲，陳致中，前後台幹事——陳煥文，話劇——鄭重，傅威廉，平劇——王元龍，關宏達，歌舞音樂，——吳文超，王守迅，嚴化，化粧——李洪泉，段夢茅，服裝——湯敏，黃淸，道具——奚良，燈光——嚴秉衡，周詩穆，王春泉，何庚年，鄭信華，招待——葉逸芳，丁弁羣，岳楓，孫敬，余琳，汪洋，紫薇，紅薇等，包羅全公司諸人。

◆　◆　◆

影片公司對於佈置的一門，是頂快速和專門的一件事，十日那天的夜半，孫敬還在攝影場裏高聲叫『開麥啦』，拍攝『紅拂傳』，到十一日的午刻，攝影場已完全改變」一個面目，變成一座偉大華麗的禮堂」，攝影場的大門前搭起一座五色的彩排樓，配着紅綠的電燈，入門是一條長長的走廊，兩旁掛着來慶賀的壽幛，禮堂前兩旁是二座假山石，四壁是粗大的亭柱，儼然是所巨廈的大禮廳，中間搭着一座戲台，台上排着八個『慶祝嚴夫人五秩大壽』字樣，台上的中間題放着一盞紅燈的大壽字，台的南邊搭起一座壽聖亭，上面掛着『壽比南山』四個大字，這裏面供奉着黎山老[illegible]聖像，亦莊嚴，亦富麗！

◆　◆　◆

下午二時，祝壽的來賓已擠了整個的，攝影場，第一幕是話劇大節目單上是鄭重導演的『赴壽會』，演出是古裝的山東人賣拳頭似的比武把戲，本來這一類戲是老套而沉悶的沒有什麼好看，因了鄭重在話劇舞台上有相當經驗和流連的口才，演出相當滑稽，變成了全劇最趣味性和滑稽劇了，茲記之於下。

◆　◆　◆

先由藝術家賀劍秋，譚文友，沈非內三人打了一套頭，相當精采，博得采聲不少，鄭重在這戲裏是飾一個老教師，專門報告演出的各種節目，繼着鄭重報告的是盧蕙小姐獨唱一只歌，盧蕙小姐是藝華的新人，美麗年青，因爲當時台上沒有音樂，無法唱出，在台下觀衆的隊伍裏王守迅，即小王自告奮勇，上台去鋼琴伴奏，盧小姐唱出一曲木蘭從軍，曲聲清幽悅耳。

盧小姐唱畢，鄭重帶着滑稽的口吻告報着，「我們的小姐唱得不好，請諸位聽衆原諒，又是這位彈琴的先生也彈得不好：：」說得大家都笑」出來。

這時候台下的觀衆就大家對台上的鄭重大開起玩笑，在台下的觀個衆伍裏的明星們，都一個地隊被邀到台上去歌唱，倉隱秋唱了個吹泡泡，繼着的是嚴化夫人紅薇女士也台上唱了一曲，由外子嚴化奏琴，以表示夫婦合作，紅薇女士一邊唱一邊表情帶做姿勢，演出頗見眞采。

第二幕又是滑稽劇「可憐的裴咖」，由傅威廉導演兼主演，傅威廉是話劇界的老手，演出當然不錯，女主角爲汪洋小姐，化與盧蕙合演出。

第三幕是小王的舞蹈，小王上台來，穿了「盤絲洞」的和尙衣，加上一個光頭，滿面塗黑，化裝了一個豬八戒，就引起台下的一陣大笑聲，台下有人吃他荳腐高聲地叫小王跳「四脫舞」，小王舞了二舞，可是衣服一脫也沒有脫，脫出來恐怕也大高不妙，他舞步非常滑稽。

他舞了幾步後，就是台上大說「三海經」，模仿公司同人的一舉一動，博得全公司同人笑聲不絕，五點鐘的時候著名潮流滑稽家劉春山自大門進來，小王一見，馬上下台。

[illegible]

送的壽禮，唱了一個小時多。

◆　◆　◆

七時入席，攝影場裏上十桌模樣，都是男女明星和新聞記者，嚴老板的親友們都設座在辦公處。

汪洋，李紅，紅薇，倉隱秋，紫薇諸女明星一桌，傅威廉也擠在女人隊裏一桌中。

岳楓，小王，王春泉，坐在一起。

李英貂斑華坐在新聞記者們一桌裏，李英大比喝酒，酒量相當宏大。

◆　◆　◆

晚後平劇演出：

陳競芳　坐宮
孫則于　瓊林宴
李麗華　起解
張翠紅　虹霓關
寧萱　烏龍院
王元龍　連環套

◆

李英酒後到後台在玩玩，王元龍之說勸，拉上台客串「虹霓關」，與張翠紅台演出，李英說「

演前一面化裝，一面王元龍和張翠紅還在教他台辭，演出時並沒有出什麼亂子，到底是電影明星一舉

在王元龍上演「連環套」時候，已在解嚴的時光了。

國華新片
董小宛裏的
龔稼農

現在古裝片子，風行一時，上海幾家影片公司，都以攝古裝片子爲主要出品，其原因在南洋羣島方面，古裝片子頗合胃口。國華公司現在也以全力，拍製明末清初香豔故事董小宛，董小宛是人人皆知的秦淮妓女，與落難公子冒兒，發生戀愛，後爲巨奸洪承疇所垂青，設計擄之歸京，後因董不順洪，乃獻之於清庭。

全劇照理應注重董小宛與冒辟疆，然因編劇人舒湮，是冒氏後裔，不願將他祖宗的秘密，宣揚於外，所以全劇改從洪承疇愛慕董小宛編起。

在董小宛劇中，飾董小宛的是小鳥周璇，舒適做順治皇帝。徐風飾冒辟疆戲不甚多，祗不過幾場戲而飾洪承疇的是六路圓路龔稼農。

龔稼農，自從戰後歸來改飾反派以後，他把洪承疇的個性描摹得並不過火，看見」他的表情，就連想到當時一般在野的巨奸私底下無法無天的態度，令人指髮。他在董小宛劇中的服裝，是朝服，前一時他穿這樣服裝，拍一張照片，坐得必恭必敬，底片洗出來的時候自己看看也笑了起來，活像他家裏供着的祖先遺容，倒可以移作「老德茂」的照片廣告，十分佳妙。但他對這幅照片珍若拱璧，是輕易不肯示人的。

寶大祥

價廉物美★全滬唯一

集花色之大成　首創足尺加三

（上海八仙橋）
新號電話　八三五五〇　八〇五八〇

（下午擁擠）

批發部　貨如山積　比衆克已
禮券部　餽贈親友　最受歡迎
成衣部　定價便宜　奉送衣盒
軸幛部　奉贈金字　代送還力
顧繡部　千金出閣　莫失良機
送貨部　無論遠近　不取送力
被單部　絨毯線毯　義務寄售
絲棉部　清水湖杭　好而且廉

（上午請早）

（小東門）
南號電話　八〇六三七
總號電話　八五四六一

影評

談陳雲裳主演的『刺虎』

悲壯熱烈　透澈緊張

『自古英雄』都好色，縱然是個聰明絕世的英雄，也會得中了美人之計，而蒙殺身之禍，好像越國進西施，夫差因以覆國。王司徒獻貂蟬，董卓遂遭殺戮，這在中國的歷史上。很多這樣的成例，况乎當之者，並不是個聰明的英雄，而是一個鹵莽的草寇呢，費貞娥在她最後的關頭，就下意識在這一點，所以當崇禎帝殺宮而手戮公主的時候，都以爲費貞娥平日受公主厚遇之恩，必能以身殉主，可是出乎意料的費貞娥，非但不死，而且不哭，有人問她爲什麼不以身殉主，她竟從容答曰，死與不死，各行其志，我殉主之道，有更大於死者，那時人家聽了她這樣的答復，一定會疑心對她的臨危不能授命，還要用這大言來欺人，等到賊兵進逼宮闕，能盡忠者都已授命，即貪生者，亦紛紛逃亡，獨有她在這極度危急而紛擾的環境中，很鎮定的穿起公主的遺服，靜坐在潔宮，在當時人家見之，更將疑心她的出賣靈魂，出賣祖國，那知她的身披錦繡，無異於戰士之身扮甲冑，她的捐身從賊，正無異於上馬殺賊呢，及乎賊寇搜宮，把她獻於巨魁帳下之時，她是志在迷惑巨魁，而得刃李闖，不料把她配給「李虎，好在那李虎是闖賊的一隻膀子，既然天不從人之願，而不得手刃巨魁，那末以自己一條性命來拚掉一個有名的賊將，也還值得，於是造成」刺虎的結果，所以我敢說，費貞娥的刺虎，還是她內心上不很滿意的表現呢，每當賊寇橫行的時代，定有許多不幸的女子，會遭到鐵騎的踐踏，倘使那些被擄的女性中，都能具有費貞娥那樣的技巧和決心，那末一個柔弱的女性，或許也能抵得上一個英勇殺賊的戰士呢，所以費貞娥刺虎於這時代裏搬上銀幕，也可以說是『適得其時』。

費貞娥刺虎的故事，是煤山恨的後段，在平劇裏，煤山恨和刺虎分爲兩劇，因煤山恨是老生戲，刺虎是青衣戲，民初九畝地新舞台全盛時代，該台藝員負有『革命藝人』之譽，其時潘月樵每演煤山恨，而由毛韻珂接演刺虎，頗爲時人所欣賞，及後趙如泉貼演明末遺恨，演至崇禎煤山自縊爲止，近年麒麟童貼明末遺恨，憑他的聰明經驗，改編」許多場子，尤『撞鐘』一場，插入許多時代性的刺激語，更其加了是劇意識，因此麒派的明末遺恨，深印於一般觀的腦筋中。而認爲是近年來平劇裏良好的劇本，至刺虎，純粹出以崑腔，非但難精，而且難學，在四名旦中豔秋喜演此劇，一般青衣，因爲吃力不討好關係，大都不敢輕於嘗試，於是刺虎一劇，幾乎變一本冷門戲，此次搬上銀幕的費貞娥刺虎，是把明遺恨的故事，連帶演出，從崇禎金殿募餉起，直演刺虎爲止，因爲剪裁的得宜，渲染的濃烈，在前半裏，在在能給予觀衆以强調的刺激，刺虎一場，憑這位南國紅星剛健婀娜的姿態，珠圓玉潤的歌喉，刻動人的表情，輕清流利的對白，演得比平劇裏名旦所演的刺虎，爲透澈而緊張，總之陳雲裳在這虎裏，又創下了一種悲壯熱烈的風格了。

亡命之徒

華新出品　王引導演

『亡命之徒』是一個走入歧途的強盜的呼籲，同時反映出這不良社會的陰暗面而加以揭穿，在意識上，『亡命之徒』不失爲指示一般人生的良好影片』

故事大概

敍述一個烟廠工頭爲援救一妓女從良而負着高利貸的債，同時因債的逼迫，不得不走上一條歧途，就是拿着手鎗去搶刼，終以案發被捕，可是給他越獄逃出，偕同妓女亡命在外，緝捕的風聲很緊，爲懺悔自己的過失，設法誘禁全體盜匪，一面通知警探前來緝捕，惟以被除盜先發鎗射擊，待警探趕到，已傷重不支，於完成其志後斃命。

自王引由王獻齋介紹而識章志直起，全劇趨於緊張，後段王獻齋設計搶刼難民捐一節，含着非常的諷刺意義，王引說，刼難民捐有愧良心，王獻齋說，社會上正有許多人借着難民做幌子，何必顧到什麼良心，在這兩句話上，其含蓄是再深不過的。

王引的工頭，章志直的強盜頭目（也即舞廳老闆），傅威廉要修的探，這是一張接近理想的單，加以袁美雲的女主，白虹尤光照等的配演

王引自編自導自已表示了他相當的能力本片很易盲目的彷傚好塢的強盜影片，而王引盡了很大的努力避免這盲從，而盡量的使其近本國本地的人情，這是得稱頌的。

又一影業公司成立

最近上海又一影業公司成立，命名中國聯美影業公司，發起人俱爲海上影界巨頭，茲將其創辦動機開攝影片以及主演角色等啓事，刊登於下——

中國聯美影業公司成立啓事

啓者同人等廁身影界有年深爲集思廣益技術合作起見爰有中國聯美影業公司之籌立其組織彷彿美國好萊塢之「UNITED ARTISTS」初無基本導演演員遇有優良劇本則視其所長而個別延聘如此經常開支較能節省攝製時間亦可減短而對於出品則力求精美故本公司之創立不啻爲國產電影界聯合製片之嘗試儻亦爲我電影界今後製作之新路線歟創立之日爰將籌備初衷申述於上此啓

卜毓英　李大深　沈天蔭　張巨川　顏鶴鳴
史廷磐　吳邦藩　胡心惠　張善琨　嚴春堂　嚴克俊
匡寶榮　吳雲夢　徐公偉　張培蘭　嚴幼祥　同啓

中國聯美影業公司開攝「梁山伯與祝英台」啓事

本公司業已按照公司法規定正式宣告成立第一期股款亦已由發起人全數認繳完足處女出品決定開攝「梁山伯與祝英台」聘由岳楓先生導演黃嘉謨先生編劇張翠紅女士顧也魯先生韓蘭根先生曹娥女士主演幷由影業巨頭集團監製以昭鄭重此啓

中華民國廿九年一月十五日　地址：上海公共租界白克路五九二弄十二號　電話：三五八〇四

綠寶劇場

影星烱爍

綠寶劇場自公演「慈禧太后」以來，已過一星期了，生意之好，無以復加。最近並且時常有影界話劇界的人物，光臨那兒，原因在話劇方面，「中旅」「西風」，都將排練「西太后」，電影方面，民華公司拍竣「孔夫子」之後，也決定開拍「西太后」，並且十分愼重地一面和合衆公司合作，一面還不怕路途遙遠，把英茵接來。

英茵抵滬以後，除了找房子和拜訪舊友之外，空下來的時間，就化在搜集和閱讀有關「西太后」事跡的書籍中，頗見用功。而綠寶劇場的「慈禧太后」又恰於此時上演，爲了以資參考，當然更少不得要去觀光一下。

昨前該場有英茵之外，「明末遺恨」的作者魏如晦，也在看戲，魏如晦近來正爲「中旅」在寫「西太后」，有人待戲畢問他看後有何意見，他說：「綠寶諸君用這樣嚴肅認眞的態度來從事這個戲的演出，是很足爲我們師法和敬佩的」。

魏如晦等之外，據聞費穆吳永剛等也於二天前去觀劇過，蓋費穆將導演「西太后」影片，而「中旅」的「西太后」，則是吳永剛繼「明末遺恨」與魏如晦的再度合作也。

新人陳琦

陳琦小姐在『孔夫子』飾孔子女兒。嬌小玲瓏。實罕其匹。

費穆筆下的孔夫子

費穆之編寫『孔夫子』，不僅從孔子本身思想人格之可貴上着眼，最要者，尤在於『處亂世』一點，春秋時代，正是一個世道衰微的時代，誅殺戰爭，臣弒君子弒父，奸妄欺詐，爭權奪利者到處皆是，而「孔夫子」獨能世抗衡，不屈不撓，愈見其偉大，愈見其聖人之所以爲聖人也。

廣告刊例

等級	地位	全頁	半頁	三分之一
一等	底封面外	二百元		
二等	底封面裏頁 封面裏頁	一百五十元		
三等	文字中	一百元	五十元	卅五元

定閱價目

冊數	國內	國外
半年二十九冊	五元	八元
全年五十冊	九元五角	十六元

本刊特價全年或半年定戶概打九折
定費先匯．寄費免收
外埠可用匯票匯寄匯兌不通之處可用郵票代價十足收用

青青電影定戶匯款啓事

國內外定戶匯款請直寄

上海福州路三八〇號
中國圖書雜誌公司
電話九二二一三

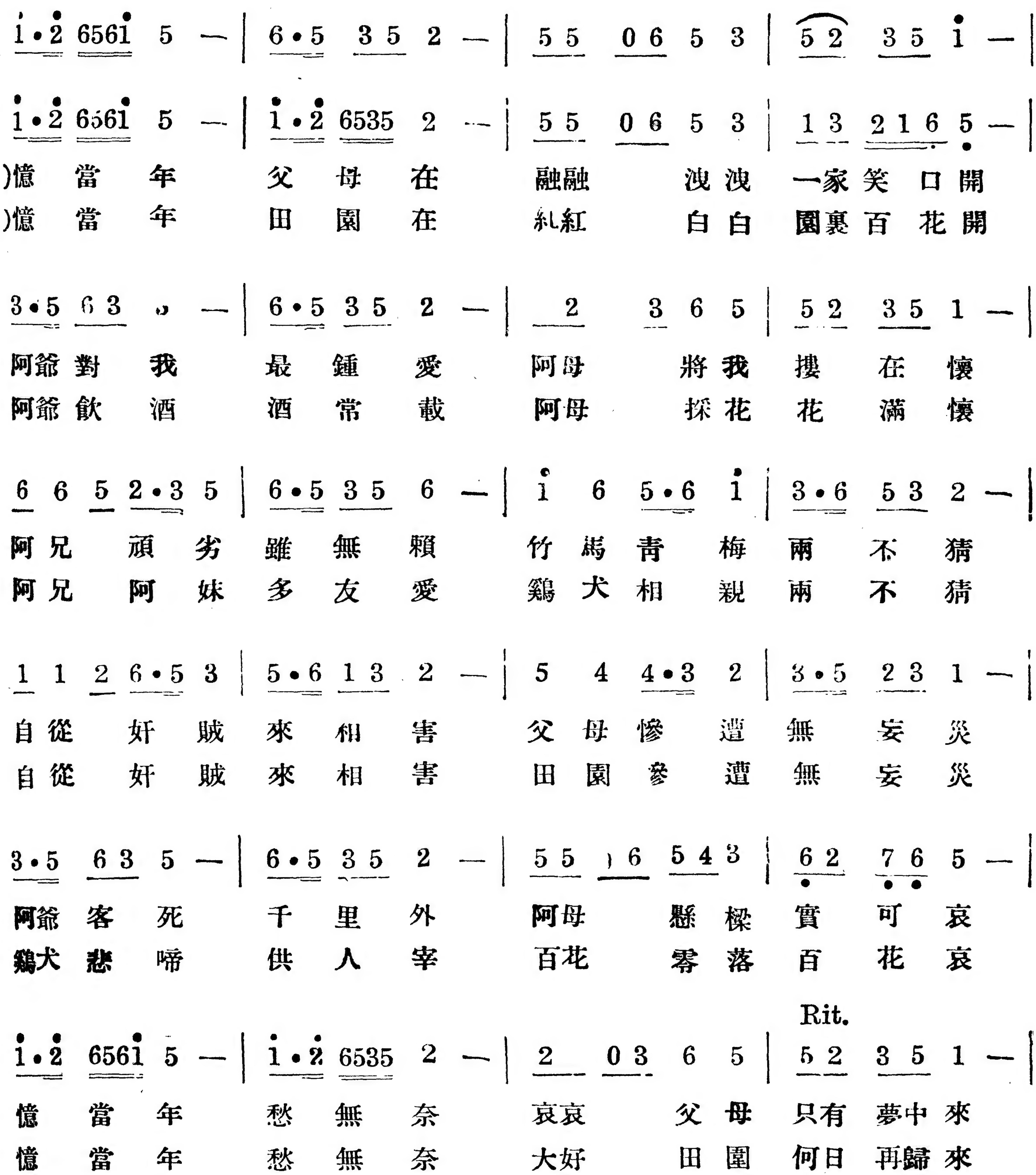
THE CHINA BOOK CO.
380 Foochow Road

合衆新片
"文素臣"插曲
C 調 4/4

憶當年

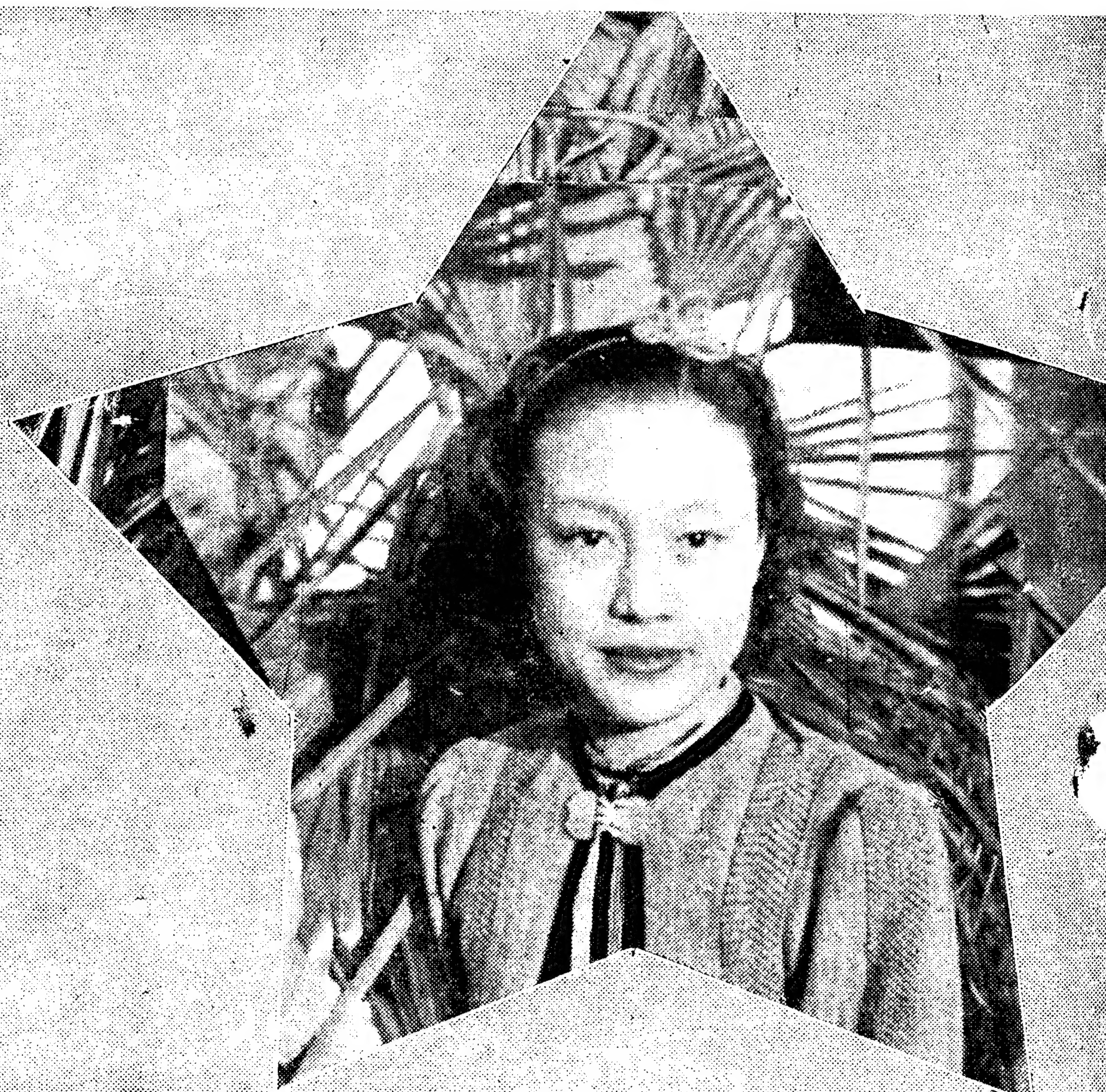
朱石 詞
宣剛 曲

玉熙春唱



銀壇新人

葉逸芳贈刊





藝華公司最近發現了大批新人，紫微小姐就是其中之一，她原名王珍珍，是以前大東舞場的紅舞星，將在『刺秦皇』影片中演出



中國福新煙公司
中國福新烟公司創立于民國十七年秋迄今已歷十餘載自建總製造廠于戈登路澳門路占地三十餘畝偉大宏廠機械周全內部採用科學管理足爲國貨捲烟界揚眉吐氣而出品日益精良行銷日益廣遠杜塞漏卮何止千萬國內外同胞如有意經營該公司出品者可逕向該公司營業總部接洽
捲烟
蒸葉機
烘烟絲機
切葉部
原料
裝箱部
錫包部
捲烟機
歷史悠久 出品豐富
中國福新煙公司出品
派克牌香煙
金字塔香煙
勇士牌香煙
旗艦牌香煙
嘉賓牌香煙

THE CHIN-CHIN SCREEN

VOL. 5 NO. 2

青青電影



第五年

第二期



童月娟女士近影

嚴次平攝

洪警鈴的表情

黃寧民攝

洪警鈴在中國電影圈裏有二十年的歷史了，是銀幕上成功者的一員，表情認眞，演技老練，上圖爲洪之本來面目，下五圖爲洪之表情，他在銀幕上雖常以惡魔的姿態演出，在銀幕下則是一個好好先生也。















「七情」中之妖女出浴圖，演出香豔肉感







藝華歌舞片

七情

「即盤絲洞」

汪洋小姐主演



新裝與古裝

許錡攝



陳雲裳時裝



陳雲裳在卜萬蒼導演下「秦良玉」影片中之服裝



顧梅君與其愛子

嚴次平攝

對對成雙

章志直 劉璋





鄭玉如 袁梅芳

童月娟 顧蘭君



嚴次平攝



嚴鳳鳳與其女友

道珍妮與其女友







紅星陳雲裳小姐新裝



何蘋小姐本爲百樂門舞廳紅舞星，今一變爲影星了。

紅拂傳 主角

何蘋小姐

杜鰲攝





婀娜



與導演孫敬合影


中國福新煙公司
中國福新煙公司創立于民國十七年秋迄今已歷十餘載
原料
切葉部
烘烟絲機
蒸葉機
捲烟部
捲烟機
錫包部
裝箱部
歷史悠久 出品豐富
中國福新煙公司出品
派克牌香煙
金字塔香煙

本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一類新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第二期
民國二十九年一月十六日出版
本刊每逢星期二出版
每册二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳麗 沙行
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
定閱處 THE CHINA BOOK CO 380 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 周璇小姐

嚴次平攝

影壇巨頭動靜

張善琨赴港監製『絕代佳人』
嚴幼祥赴港邀李綺年來滬

老牌電影皇后胡蝶女士最近的新作『絕代佳人』由王次龍導演下在港南粵公司的攝影場裏開始攝製了，同時還有一部王引導演談瑛主演的『石秀與潘巧雲』也在香港開拍。

張善琨先生特地自上海趕到香港去監製拍攝，已於本月十一日乘歐亞皇后號首途了，同行者有夫人童月娟女士，和王夫人袁美雲女士，袁女士是趁着上海拍戲之餘暇去訪訪外子王引的。

是日同輪者還有路明，徐琴芳，陳鏗然諸人，此外藝華的小開嚴幼祥先生却也輕裝簡從，出現於二等艙中。

路明等此去是受香港南粵公司之聘，（請讀本刊中另一文，）嚴幼祥去港則另有任務，

藝華公司在去年度，是始終在緊縮政策下，進行製片業務，他們唯一的基本部隊，是路明徐琴芳姊妹，直至最近，他們才和香港返滬的北平李麗，訂了一部片的合同，但是從今年起，藝華是決定發展營業，擴大組織了，豈知正當策劃改組之際，忽然路明一門三傑，被香港南粵挖了去，於是藝華碩果僅存的生力部隊，也發生變化，幼祥氣忿之餘，就決計向外埠去物色新人，南國紅星李綺年就是他前次去港時所談判成功的一員。

此消息數月前曾誌本刊，本刊亦曾談及李將於年內來滬演片等等。

李綺年在香港電影界資格甚老，成名早於陳雲裳，自雲裳來滬大紅後，預料綺年此行，苗頭也不會推板，我們且等着，不久以後，幼祥將帶着這顆南國紅星蒞滬，為國片爭光榮了。

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業已四載中國電影刊物中最精美者

情奔？浪漫!?

英茵離渝抵港內幕詳記

謎一般的事蹟
謎一般的內幕
謎一般的來龍與去脈

一個年青有為的藝人 即將來滬主演「西太后」

本刊第二批稿

引線的摸索

你們，探奇者，精進的尋求者，和以巧帆駛入狂暴的海中的人們呀。

你們，謎語之醉人，黃昏之欣幸者，給簫聲引入了迷淵的靈魂；

——你們不願以懦弱的摸索一根引線；而你們可以猜透的地方，你們却不想發現……

尼采又說：「任何靈魂上的缺陷，或「不消化症」皆隱跡潛蹤，人不應該有着神經，却應有一歡愉的懷抱。不但精神上的貧乏。歪風都遠遠地離開，而且怯懦，惡濁。私仇，這種種卄腸的疾惡，也消歸烏有，我的一個字，可將這一切壞氣性袪除』。這文章並不是尼采的思想，而是報告一段鐵的事實，但目的是同樣的——袪除一切壞氣性。

來龍與去脈

就在上月二十二日香港大公報的要聞版上發現一塊方圈，其中報道着『中渝電製片廠女星英茵失蹤』這條重慶專電。隔了一天——二十三日，在同報同版上，又出現一封中電製片廠駐港辦事處的更正函（另附刊於後）。接着又一天，同報同版，有『影星英茵，確已由渝抵港將發表自白』的短訊；又一天，同報國際版有英茵寫的『我的自白』一文。（另附刊於後）



英茵與曹雪松讀第一年本刊留影

由於這連續四天的三方面——大公報，中國電影製片廠，影星英茵的四種文字方式——專電，更正函，短訊，自白的出現，不僅令這南海一小島的一百卅萬香港居留者為之激起一種傳奇性的興趣和關切，即遠在滬，桂，昆，渝，筑，蓉，……各地的人氏，通過駐港報人電報的拍發，也集中其注意了。因為英茵是個舞台人，影星，受舞台下銀幕下觀衆所歡迎所激賞的一個對象。

她這次為什麼祕密地離開重慶？

她是否為情奔？行為浪漫乎？不浪漫乎？

她今後的行止如何？

在新聞線上

狗咬人不是新聞；人咬狗是新聞。

這樣的一個題材，它自然包括着一個故事，於是便落在新聞記者的肩上，新聞記者該負責替無量數的人們去尋求解答的了。

這不是一個謎，這不過是一扇未打開的門，而萬幸，這扇門的鑰匙，正握在我的手裏，讓我來打開，讓大家對這門內的一切來看個仔細罷。

戰前，在上海看過「武則天」在卡爾登演出的人，戰後，在重慶看過『保家鄉』在銀幕上放映的人，對英茵這個名字，恐怕不獨不感到生疎，且會覺得她是一個極有希望有成就的藝人。關於這些，我不欲在此地多費篇幅，我想，愛好戲劇與電影的人，一定非常熟悉她。

主角介紹過後，讓我轉入本題。

如今得踪矣

她並未失蹤，她現在在香港，住在對海的一家旅

店裏，其所以被人們認爲失蹤的，因[illegible]身[illegible]港時相當祕密，悄悄地踏上中航機飛來的。爲什麼要離開重慶呢？

第一，她有喉炎嗓音發啞的毛病，她希望在一個安定而醫藥設備又較完備的地方，靜靜地療養一下。

第二，她在重慶最近沒有什麼工作，而預定她所主演的『塞上風雲』，她又發覺得不滿意，這裏面包括有人事上的種種問題。

可是離開重慶，爲什麼又要悄悄地呢？

第一，她鑒於白楊與高占非之未能脫身的前例。

第二，她是個女子，她所隸屬的機關，且又因不滿意於要她做的工作。

這樣如果公開張揚出去，她會遭受到很多的阻撓的。

社會太殘酷

社會是殘酷的，尤其是對於一個女子。比如，男子可以尋花問柳，女子連交男朋友都遭誹議。

比如，一個女子不能滿足對方的要求，她就有被作製造謠言讕語的目標的『義務』。

英茵的情形，雖不完全如此，但人們對於一個女子缺乏同情和理解的態度，在她這次事件中，也或多或少表現着一二丁。

當她去年由上海到重慶去的時候，旅途中不是鬧過一件糾紛的嗎？這件事在上海各報各電影刊物都有轉載，這就是她的同行者——重慶某大戲院的經理追求而遭英茵拒絕的這一回事。

這一次英茵離渝，不巧正和此君同乘一隻飛機，此君一見，隨即在機場以電話通知中國製片廠，抵港後，此君見某飛機公司一李先生招呼英茵，便神經過敏地可製片廠駐港辦事人宣傳英茵與一李某發生關係（參考辦事處的更正函），其實，這位李先生是受上海某某電片公司主持人之託，因英茵在港人地生疏，却不料平空地飛來這一段誣蔑也。

於是，在此君求愛不遂，憤怨構陷與製片廠認爲『該員竟敢不假離職』殊屬有損體面的雙方利用之一，英茵便不得不蒙上『情奔』「行爲浪漫」等對於女子所慣用的惡毒罪名了。

往何處去

英茵雖然是悄悄地離開重慶，但事前曾向代理廠長王瑞麟請假的，請假四月，不過沒有簿到正式批准就是了，所以駐港辦事處所說的「不假離職」祇是一種自圓其說而已。

這且不在話下。

關於她今後的行止，是這樣的：

三四天後，即行離港赴滬，實踐某導演，（他不久前方離港，在這里恕我不能說出他的眞姓名來。）邀她去滬主演一部戲的約言，這部戲拍好了，她還是要回到內地去的。

所主演的片子，大概是「西太后」。

她這次乘飛機離渝，以及香港，以及去滬等等旅費一切，都是該公司負担的。

姑來一結束

讓謠言蜚語去迎見事實罷。

對於這樣一個年青有爲的藝人，我們應該不吝惜同情的，如果任她機詐的人們陰謀中跌倒，那簡直是我們的恥辱。

謹祝英茵小姐旅途安適，並願早日歸來！

攝影師沈勇石

加入合衆公司

新作「香妃恨」

沈勇石是中國銀壇上的名攝影師，他有一個混名叫『河泡大王』。這一個混名的出典，是因爲從前小公司拍片子，用不起底片（即母片），都用印拷貝的副片（即子片）來拍戲，與副片的價格相差底片甚遠，（用副片拍一部戲，較用底片可省十分之七。）因此攝影的效果，也正成一正比例，大公司拍片向來不計較此區區不應節省的費用，可是小公司，一則限於資本，二則慣於粗製濫造，都採用副片以代底片，所以過去小公司出品的攝影成績，無不令人搖頭，雖然另有技術人材的優劣關係，而採用副片亦一主要原因。

沈勇石以前在小公司服務時期，以善拍副片聞名，副片原名叫『泡式抵夫』，所以大家都叫他『河泡』，泊阿泡片者，雖不乏其人，但攝影手段也大有高低，在拍河泡片中，過去手段最高者爲沈勇石，其『阿泡大王』之名，即由此而產生，後來爲用副片拍戲的小公司紛紛淘汰，沈勇石遂爲藝華所羅致，後又一度進大一其才亦得所展，先後拍過『飛花村』『逃亡』『女同學』『黃浦江』等片，成績甚佳，戰後加入新華公司，拍過『王先生與二房東』等片，最近纔轉入合衆公司他近作是王熙春主演的『香妃恨』，已攝製成十之八九，將次完竣了。

歡迎投稿

國華的大同影場即將喬遷之喜

與上海殯儀館爲鄰居

國華是金城大戲院經理柳氏兄弟所斥資創辦，他初創計劃，完全採取包工制，包給大同攝影場的張石川的，這樣經營了幾部戲，居然有些錢賺，所以國華一直到現在還是採取這種辦法。

國華既把拍戲工作包給大同，大同當然需要一個完好的攝影場拍戲，所以過去同廢而不用的天一商量，以巨資租下天一的攝影場同一切攝影場的另件。如此過了兩年，直到現在大同與天一的租約，已經期滿了，所以大同事前百方設法預備遷地爲良。

三個月前，大同在法租界西南區的台拉斯脫路盡頭，上海殯儀館附近，找到一塊巨大空地皮，張石川等認爲頗合造攝影場的需要，和地主商洽了幾次，結果圓滿，租了下來，訂下十九年長期合同，一面大興土木，趕造攝影場。

除了攝影場之外，還造了市房若干幢，這市房據說是專門租給公司同人住的，租金收得很小，這倒是一樁好事，現在全部已經竣工，大約舊歷開年，大同就要喬遷之喜」。

王元龍也是怕老婆

銀壇霸王王元龍，在早年武俠片盛行時代，叱咤風雲喧嚇一時，後來爲了染上黑籍嗜好，竟告一蹶不振，回到北平老家去。前歲春間，藝華公司開拍「楚霸王」，敦聘他南下主演，王元龍戒絕嗜好之後，一派英俊威嚴氣概，竟然又恢復了當年盛名，此後即連演「燕子盜」「刺秦王」等，並爲新華借去演「關雲長忠義千秋」。

王元龍的霸王氣概雖不可一世，但在家庭中却是個萎縮懼內的陳季常，歌台舞榭中，總是不敢多留連，溜一溜就走。一九三九年除夕，有人約」王元龍在百樂門通宵狂歡，這霸王爲恐「內政部長」通不過，特地在隔夕不知那裏借了一張請客帖，造了個名字請他吃夜飯，於是等於領了通行證，篤定心思，作竟夕的歡舞了。

介紹藝華紅拂傳主角

新人何蘋小姐上銀幕

丁惠淵

最近百樂門紅星何蘋，被應聘任藝華公司新片「紅拂傳」主角了。

關於何蘋上銀幕的經過，說出來頗爲有趣，也是「天緣湊合」，命該何蘋星運當頭。原來百樂門在三週紀念時，出版一冊特刊，負責編輯照片者是攝影家闊嘴巴某君，他在看到何蘋的「漂亮面孔」後，曾爲之神魂顚到，除了乘程月華未「隨侍在側」時報効數次外，並逢人宣傳，說假使拍電影大有希望。某君兼在藝華拍劇照，一番大論，得快傳到「牛奶大王」孫敬導演的耳朵裏，於是爲了識拔新人起見，當夜由王元龍率領，大隊人馬開到百樂門，經某君極力推荐之下，孫敬就當場考試一番，三變勃羅司一跳，結果成績批下來，九十九點九，認爲非常滿意，大可造就，當下拿了兩張照片，請示嚴小開，嚴小開就亦於次夜上百樂門考試一番，於是簽訂拍一部戲合同，就是孫敬導演的「紅拂傳」。

前天晚上，『紅拂傳』已行開拍，據說某君已預備在藝華畫報上替何蘋做封面，來大大捧場。有人說：某君爲怎麼不捧『大新』裏舞女的酈君玉做電影明星呢？「搭」也好「搭」得多了。該死！

英茵的戀愛觀

「健美明星」英茵，近由蜀中回滬，去春，應邀合衆公司，將演「西太后」影片。當在赴川的時候，她曾在長途奔波的旅程中，演出一幕極雋妙的趣劇。原來，有位四川老來滬「重金禮聘」，請往演劇。英茵和他同輪啓程，準備赴港乘車轉漢，換輪前往。那位四川佬在港滬輪途中，似爲賞其體格健美，有所企圖。起先，他對英茵說了許多瘋話，英茵只是虛與委蛇，假作癡呆；接着且說『我愛你，我愛你，』要和她細談愛情。英茵當下給予爽朗的答覆：『承情得很，只是太晚了，因爲我已是一個有夫之婦。』四川佬涎臉道：『愛歸愛，無非交一朋友而已，那有什麼關係呢？英茵以其糾纏不休，不禁勃然作色：『這眞太笑話了，該知道，愛是絕對專一的，在一方面的愛未終之前，就決沒有接受另一方面的愛的可能。』因此上賓主失歡，感到甚大的沒趣。後來到了香港，四川，改由海道經海防入川，英茵則仍獨趁粵漢車，折往長沙「外子」那裏，飽「愛」多日，然後轉漢附輪前往，事後，英茵和同伴們談及此事，許多人既認爲她這鬧話，說得很乾脆很雋妙，在他自己亦爲忍俊不禁，呵呵大笑。

邵醉翁泣血稽顙

從前天一公司老闆，兼電影皇后皇姨丈夫阿拉邵醉翁，曾一度謠傳說他重整旗鼓，恢復天一公司，後來因爲膠片價錢日鉅，人才又不易羅致，如拍一本戲，其血本比昔日貴上一倍有奇，而銷路反不如從前廣泛，乃放棄計劃，只在上海做寓公，成日他深居簡出，閉門讀書，不聞世事，因此外面對於他的消息，沉悶了一些時日。

俗語說，「閉門家中坐，禍從天上來，」他的老母，突然病歿在上海，眞使他悲痛欲絕，現在正同他兄弟邨人邵仁枚等，趕辦法事，已於上星期一假座萬國殯儀館舉行殮禮，到場弔祭者，除邵氏親屬人等之外，尚有大批舊屬，像孫敏陳競芳等，聞陳競芳持攜花圈一只往祭，以誌哀悼云。

由渝來滬旅程十二天
英茵抵滬加入合衆
主演『西太后』

離滬年餘的女劇人英茵，這次突然以迅雷疾電的姿態，出現於上海，這是誰都表示驚訝的。但是爲什麼她來得如此突兀呢，這却不能不佩服吳性栽老班的手腕了，原來英茵在戰後，她並未隨上海的文化劇人，投效到後方去，直至前年春季，中製廠遷移重慶，擴大組織，她才悄悄地離開上海，投奔到西南去，就在中製担任了基本演員，與白楊，舒繡文，章曼蘋等，同爲女角的重要幹部。

大概是一個多月前吧，合衆於第二部出品香妃拍攝之後，決定接下去拍第三個劇本『西太后』，不過這劇本的主角人選，却和過去的文素臣影片感到同樣困難，在留滬的許多女星中，終於找不出一個適當的人選來，這時他們開始動着英茵的腦筋，因爲以前英茵曾在舞台上主演『武則天』話劇，博得好評，大家認爲武則天與西太后的個性差不多，倘由英茵來主演西太后，那再適合身份也沒有了，但一探聽之下，英茵現正遠在重慶，爲中製拍戲甚忙，這樣千里迢迢，關山阻隔，怎好一召就到呢？大家都認爲這計劃難於實現。事有湊巧合衆老班吳性栽氏，最近因公赴港，在那邊有中製分廠變相的大地公司，對於重慶消息，較爲靈通，吳老班效三國志借趙雲的故智，託了大地當局向渝方徵求英茵個人的意見，恰巧英茵有緊要的私務，急欲東旋，回電一口答應，於是吳老班當機立斷，馬上匯了路費去，要她半個月內，趕到上海拍戲，款到之日，英卽行色匆匆的，連中製的同事都不及辭行，一個人馳赴飛機場，搭了昆渝班機，抵達昆明，再轉道越南抵港，七天之內，她已與吳老班在香港旅館中見面了。

英茵這次東歸的川資，是完全由合衆担任，而且拍攝『西太后』的酬報，也非常優厚，她以後決定長期留滬，專拍部頭戲，對重慶方面的職務，決定放棄，據昨天消息，中旅及上海劇藝社兩話劇團體，都想邀英茵加入合作，至於究竟她答應進那一家，那要看雙方的拉攏手腕了。

◆　◆　◆

中國聯美公司內幕

中新兩報上，近日刊出了皇皇的『中國聯美影業公司』廣告，發起人包括了新華藝華華新華成各大公司的巨頭，以及許多電影院的老板，所以廣告一經刊出，影界中人起了大大的騷動，認爲這倒不是可以等閒視之的一家公司。

據說『中國聯美』出力最大的是張善琨嚴春堂和卡鏞英三位，他們於財力之外，更予以其他幫助，如張善琨慨假以新華的導演員，嚴春堂則假以攝影場和一切技術人員，而卡鏞英目下是影片發行的一顆『紅星』。南洋香港以及各方面，他都有四通八達的發行網，所以他們的處女作『梁山伯與祝英台』雖然尚未開拍，而南洋已有三家片商在競購拷貝了。片商們認爲，鏞英歷來經理發行，對於片子的營業優劣，醉先最能一了目然，如今他自已『下海』參加製片，事然更有百分之百的把握的。

嚴次平啓事

鄙人近受星加坡星洲日報副刊之託，代辦星光畫報封面及印刷照相事，致讀者來信無暇答覆，現讀者信箱，暫停一月，待印刷事稍有眉目後，仍由鄙人作覆，恐勞久候，特此聲明，並示無限歉意！

佛教片觀世音即將開攝

張翠紅再度上銀幕

該片會一度發生波折

「釋迦牟尼」新華公司既經準備使他躍登銀幕，電影圈中，似乎更要有一位佛菩薩出來陪襯陪襯，於是乎藝華影片公司，便急赴直追，同時也有「觀世音」影片的貢獻。

「觀世音」的大名，好像比如來佛差了一級，可是她在一般善女人心目中，却是崇拜的最多；故此在「觀世音」攝成以後，預料太太奶奶們的生意，是絕對不會推板到那裏去的。「觀世音」劇本的編劇者，即藝華公司宣傳部長葉描公，描公在最近一兩年來，纔開始爲編劇的工作，當然，在最初的嘗試，要格外用心，所以這一部劇本的演出，將來定有相當的成就。

據葉描公談，在「觀世音」影片，發出開攝的呼聲而後，中間曾有一度小小波折，因爲佛教會得到此項消息，深恐劇作者，對佛的眞詮，有所誤解，或者竟有褻瀆佛的神聖偉大的地方，爲此去函藝華，要求將劇本共同研究。藝華當局即予以接受，彼此遂在功德林一度聯歡，佛教會的健者，如關絧之，聞蘭亭諸大居士將均准時出席，葉描公當將劇本取出付與衆覽，請求大家研究與批評。描公對本劇的見解，是要述明佛的眞義，乃是自作自受，所謂我不入地獄，誰入地獄。又道是人有善行，乃有善果，如果祇坐在家中，光是口裏唸幾句佛，而要修來生好報，乃是完全錯誤的；這一種見解，完全取得各大居士的同意，於是「觀世音」的攝製，便在順利中進行，同時徵得各大居士同意，在「觀世音」攝成之後，更須附名加入，爲贊助之人。

關於觀世音的歷史材料，可說很少，最著名的，有一本大香山寶卷，述妙莊王有女三宮主，不嫁成佛的故事，三宮主即是觀世音，描公的劇本却加以改動，寫三宮主因出外看見了「生老病死」，而生出家之心，她要爲百姓造福，因此立志不嫁，却遇着妙莊王夜得一夢見黃河中有珠寶出現，妙莊王醒來，遂下令叫百姓淘河，三宮主則因諫阻淘河而獲罪，可是三宮主的獲罪，是爲了救民，所以她的結果也與耶穌一樣，雖然身死，但靈魂却是昇天了。

觀世音的故事雖如上述，而她的演出，却是非常浩大，中間的淘河一幕，可稱是最精彩的場面，是値得提上一提的。至於攝演觀世音的主角，屬之張翠紅。張小姐素有古典派美人之號，論姿色自然卓絕一時，世間俗語，凡稱贊女人面孔漂亮的，都說好像觀音娘娘，故此觀世音的面孔，一定是美麗絕倫。現在，藝華公司請這位古典派美人，「飾觀世音一角，當然能一定能夠勝任愉快的了。

趙珍妮的口頭禪

「你要死了」

「死鬼」

「打死你」

小事記

◆黃柳霜今年有兩位白種人向她求婚，但終沒有成功。她要到明年才能結婚，而嫁的是她的同胞中一位富翁。

袁美雲主演之『西施』已完成，袁將偷閒赴香港一行，省視其外子王引，稍事逗留即返滬。

劉瓊主演之「精忠報國」歷史片，在積極工作之下，已攝製竣事，不久即將公映。

黎莉莉，蔣君超等抵重慶

主演白雲故鄉一片

重慶中國電影製片廠，去年在香港設立了一個分廠。定名爲「大地影片公司」，由羅靜予主持其事，自創辦到現在，只完成了一部「孤島天堂」影片，而經費的支出，却已超過十萬元所以最近該廠爲節省開支計，特將「大地」辦理結束，另在昆明籌設中製分廠，所有導演演員，除蔡楚生等若干人返片外，其餘均撤返香港，開拔到西南去。

關於昆明分廠的籌備工作，現雖在積極進行中，但因廠址攝影場建築需時，而大地預定攝製的第二部新作「白雲故鄉」，一切手續早已準備妥貼，而且已拍過幾場外景，爲避免躭誤時日計，所以在昆分廠工程未完竣前，決將大地們圍重慶總廠，即在它們新近完成的現代化新攝影場中，繼續攝製，所以最近「白雲故鄉」要員黎莉莉，蔣君超，白璐等，都已到達重慶，即返總廠效力」。

「大地」廠港，既告結束，而它們已完成的第一部出品「孤島天堂」却改由「中製」發行，已於國歷新年中，在重慶昆明兩地，同時公映，此外成都，貴陽，桂林，西安等地，也將陸續開映，據說都都片子，在南洋方面，非常吃香，在星洲諸埠公映，售座打破紀錄，觀衆情緒熱烈，至於上海方面，却因限於實境，是無法通過開映的。

陳雲裳與國聯公司的新合同

★新購汽車★
★國幣一萬★

陳雲裳由南國來到上海，在『木蘭從軍』獲得輿論一致擁護之下而躍登銀色的寶座，成爲胡蝶以後的唯一承繼者。

現在，陳雲裳的新作『費貞娥刺虎』，正在金城大戲院公映，而另一部新作又在積極攝製中了，那就是卜萬蒼導演的『秦良玉』，內容是雲南白桿兵的厲害，以及秦良玉的女英雄姿態，搬上了銀幕了。

陳雲裳與中國聯合影業公司，本來在『木蘭從軍』之後祇訂了四部片子的合同，但現在則舊約已改換了新約，此後陳雲裳將成爲國聯的基本演員之一，當然，在上海的一切條件都比較香港來得優越，使陳雲裳再也不想回香港去，她租下了一宅房子，將在上海作久居之計了。

最近，陳雲裳又買了一輛新汽車，代價是一千元美金，合國幣就是一萬多；以陳雲裳現在的能力，一萬多塊錢自備一輛汽車，自然是綽綽有餘了。

短訊

岳楓將爲藝華公司導演一片，已誌本刊，星期二日，向藝華當局預支到導演費五百番，是夜大宴寃家朋友，計到者有藝華的宣傳兼編劇的葉播公，小王，倉隱秋，李紅，汪洋，趙珍妮諸人，是所謂喫寃家也。

◆

關宏達二月前瘦了不少，近來又胖了起來。

◆

本刊提倡布衣運動後，電影界人士頗爲注意。

路明的結拜哥哥
就是影評人張一蘋

陳鏗然在電影圈裏有聰明導演之稱，陳先生確實是聰明過人，他介紹了名影評人張一蘋，和小姨路明結拜了爲兄妹關係，因此義兄捧義妹，同時義妹的姐夫就是自己的義姐夫，捧捧是理所當然的事

我們常常可以見到申報遊藝界裏的路明和陳鏗然的消息，這稿子就是義兄張一蘋所寫的，這消息當然非常準確了。

本頁裏的一篇『路明袁美雲赴港』就是張義兄的手筆。

路明袁美雲上週啓程赴港

同行者有陳鏗然徐琴芳夫婦
路明爲南粵公司拍戲二部

路明到香港去拍戲，上期本刊曾作簡單的報告，她們已於十一日乘芝沙丹尼號動身，因把經過情形，詳細爲讀者告：

路明和南粵的接洽，是在去年竺清賢回上海時定局的。不過當時陳鏗然也想自己拍戲，第一部『梁祝哀史』也已寫好，預備借華聯攝影場開拍，不料國華公司曾有預告在先，張石川就向陳提出交涉，後來有居間人從中調解，他才放棄了原定計劃，所以路明本來要春初動身，現在爲了『梁祝哀史』的停拍，而提早啓程了。

路明和南粵的合同是兩部戲，條件非常優待，彷彿新華請陳雲裳到上海來一樣，一切來回川資，食宿都由公司供給。預料兩部戲完成之日，當在五個月之後。

兩部戲當然都是古裝戲，一部大概就是『打漁殺家』了。這戲陳鏗然曾向藝華提出過，是現成劇本，一到香港，就能開手，另一部還沒有決定，所以鏗然夫婦這兩天忙着奔走於商務中華之間，購買大批書籍，預備在船上的時間，把第二部戲也決定下來。這兩部戲都要在上海公映的，『打漁殺家』的舊事重提，就是能夠多多攝取香港外景，爲觀衆一新耳目，

另外和他們同行的，還有袁美雲。袁美雲此行，據說是遊歷性質，其實王引近在香港拍『陳圓圓』，乃爲探望外子而去的。

學界必備：
·大衆日記·
裝幀考究 紙張潔白 每册一元五角
中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號

爲白雲的罵說幾句話

丁惠淵

白雲，在一九三九年的新進小生隊伍裏，是可以算一個幸運者，被多數的影迷們所注意。

這或許可以說是並非希奇事情，原因他漂亮，美麗，是許多男明星中的一個美男子。

可惜他不求上進，專心努力於怎樣使自已更加美麗，可以討得女人歡喜。

這彷彿是一只雞，——一只雄雞，怎樣纔能够使一只雌雞歡喜的一般。

他不會利用他的美貌而在藝術上努力，却專在圈外用功夫，這是白雲的大錯特錯點。

本刊的編輯顧問鏞子在一個月之前，曾寫了一封二頁的長信勸告他努力前程，希望他能够離開女人的隊伍，可是毫無效果，他相反地變本加厲了。

本刊在前三期中也曾『嚴重警告，』可是他置若罔聞，始終如此，——玩弄女性，被女性玩弄，——貫徹他的享樂主義，二月前，有一個大學生向大同攝影場當局去告發，『說是白雲破壞了她的貞操而被遺棄不管了，』等語，後來的消息也就默然，不知道這事是否事實？也不知道怎樣不了了之。

總之，白雲的不求藝術上進，而趨向出風頭，混女人，是事實。

像他的行動簡直比『借着女明星招牌而下海伴舞的女人們』更不如了。

那麼，他最近的被各報所罵，是理所當然，罪有應得了。

茲特轉載本埠小報中之權威『力報』稿子一篇，刊登於後。

白雲秘密搬家

在中國電影小生中，白雲可以說是最容易討得女人的歡心了。不是嗎？她（？）有着女人的丰姿，苗條的身段，並且他會自作風騷，塗脂抹粉，點搽口紅，修飾得另有一隻号，看來，倒是嫡派林黛玉型的美男子，也有人說他是中國電影界新興的「鍾派」小生。

白雲，他是不惜工本的去造成了這許多美點。那麼，他當然也有特殊的效用和意外的奇遇，據說，在不久以前，有一個女人對他的「美態」是特別的爲之傾倒，雖則她與白雲素不相識，但爲了要「識荊」起見，但先將她親自手織的白色絨線背心，冒昧的去託某某大戲院當局轉送給他，結果，白雲是老實不客氣的接而受之。因爲這件背心，鑲有藍色的邊，美麗非常，所以，白雲很是中意，從這一點來看，他「美態」的魔力就不同凡響了，不過我以爲那個女子假使是崇拜他的銀幕藝術，倒也不用去說了，但是專爲「美態」」而傾倒，那眞是有些說不過去。

近來，聽說白雲在女人方面是結識了不少，而且都有了相當的好感，不過，他以爲女人一多「麻煩」就來，於是，他的行動也就不得不守起祕密，以前，他一向是住在國富門路永安坊，和六路圓路龔稼農是隔壁鄰舍，但在前幾天起，他却悄悄的搬走了，搬到那里去？就沒有人知道，不過，搬的原因，據多方面調查所得，實與避免女人，「麻煩」有關云。

◆　◆　◆

岳楓在藝華　導演閻媳姣

最近的藝華公司，又恢復了前十年的興盛狀態，羅致了不少新舊人才，如王元龍的來歸，北平李麗的客串，中旅中國舞台人員的投效，以及舞女王珍珍，何蘋之被發掘上銀幕，頗有氣象萬千之概。藝華在羅致了大批的演員後，感到導演荒起來，因此特向新華公司商借岳楓爲藝華導演兩片。岳楓原爲藝華舊人，本人自無問題，現在新華當局已首肯，所以已開始着手攝製岳，楓第一部片子已決定爲『閻媳姣』，係水滸宋十回故事，劇本亦已編就，係出自藝華宣傳部長葉描公手筆。故事內容自宋江私放晁蓋起至梁山泊好漢劫法場止，如劉唐下書，坐樓殺媳，活捉三郎，各段均經編入，相當精彩。

號稱改良平劇的前脫派坤旦于素蓮，自在新都劇場不得志後，無處搭班，乃由新新公司宣傳部長『于張冰獨』的推薦，與藝華簽訂合同拍電影。此事進行頗爲圓滿，一切條件都已談妥，不料爲了新聞報『吳藝海』一段消息，發表後于之家屬大爲反對，於是于素蓮上銀幕這事吹了。

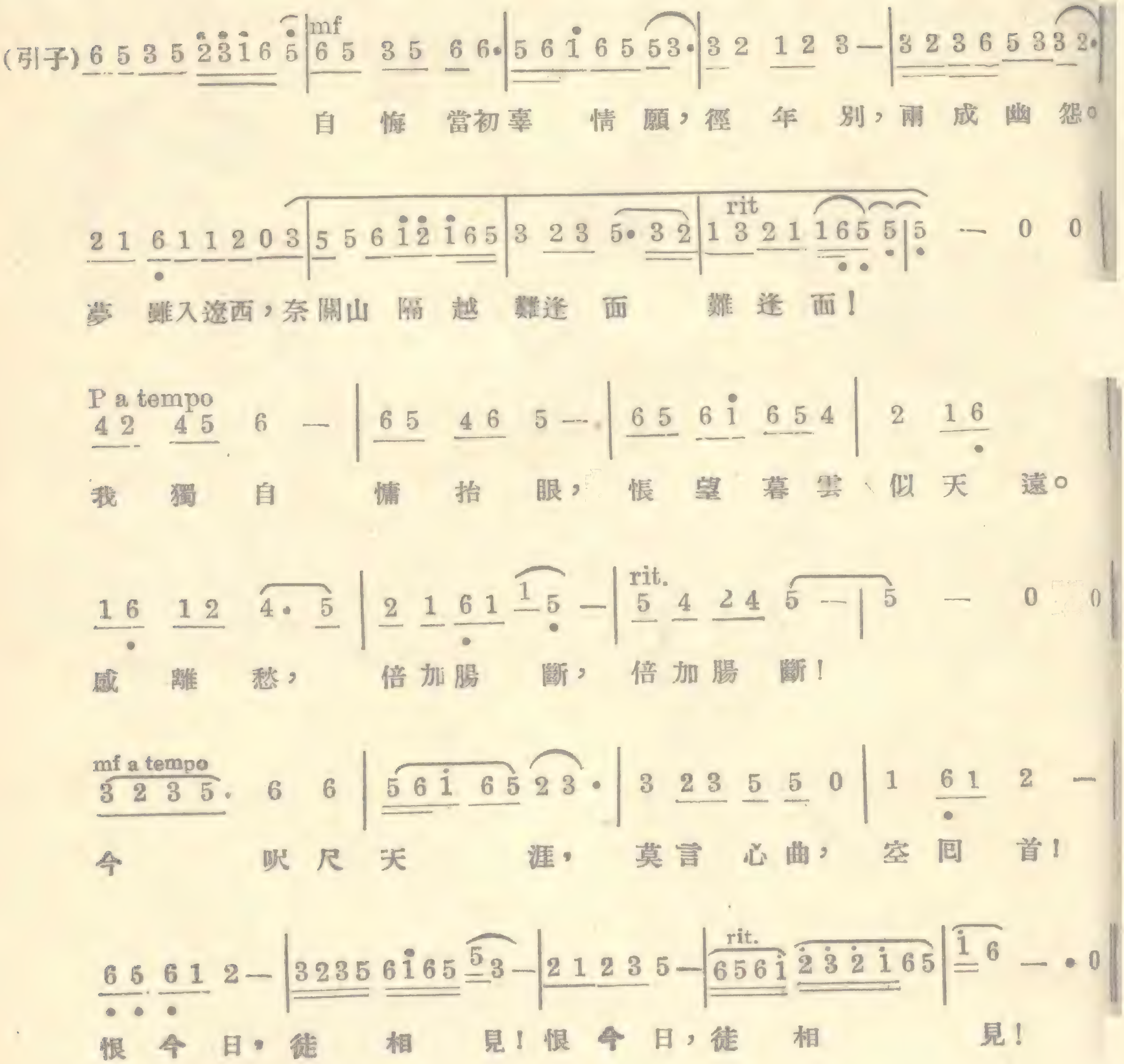
據岳楓說：于素蓮如果上銀幕，飾演潑辣角色，一定能够成功，並且中國女演員演這方面的角色很少。『閻媳姣』頗合她的個性，吹，眞可惜，關於『閻媳姣』的角色現在已經排定，宋江是梅熹，貂公斑華飾閻媳姣，張郎由新進小生岳麟飾演，大概岳楓在新華「忠義千秋」拍完後，就要開場動手了。

◆　◆　◆

Andante（從容板）

咫尺天涯

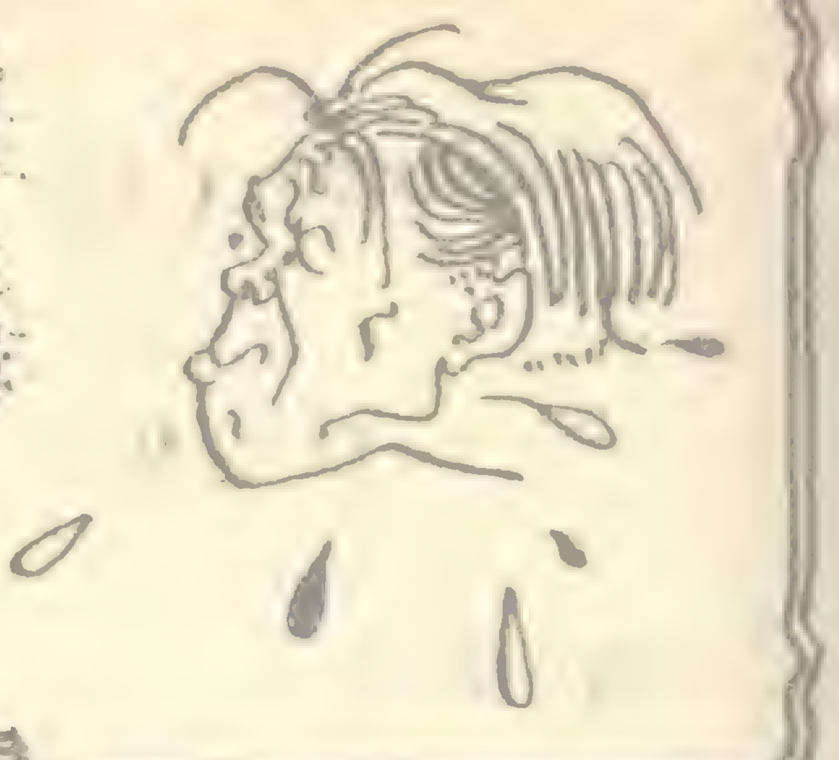
D調 4/4　　陳圓圓插曲之一（陳圓圓唱）　　張昊作曲




香蘭正傳
陳明勳作
長篇連續——趣味高級
蘭根！閒来上公園玩玩真有意思！
明星
明星
喔！影迷們發現了我們了.
蘭根 喊救命,讓我跑快点 …啞！…哎喲！……
救命！救命！
救命！



秀蘭正傳



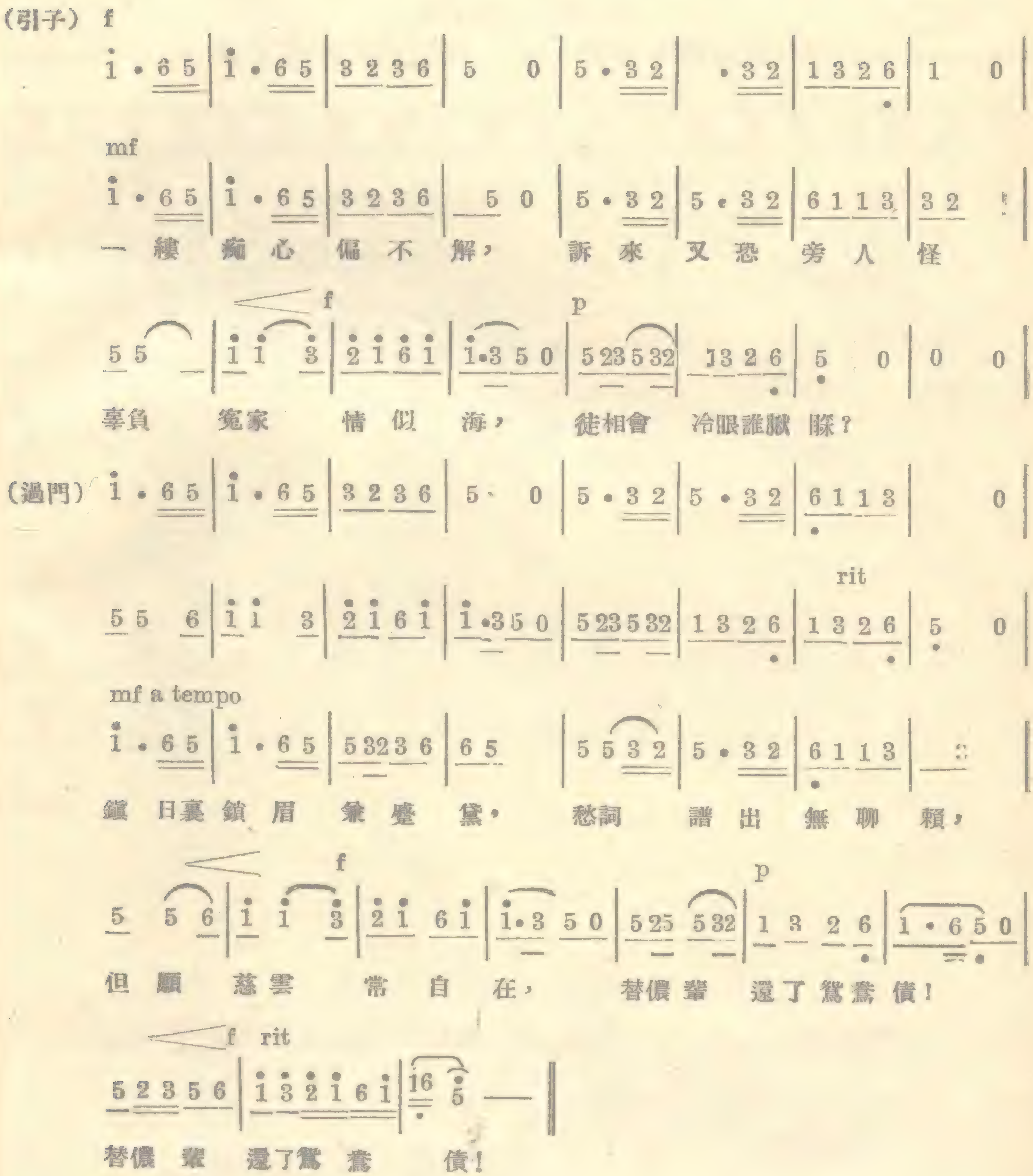
陳明叡作

長篇連續 —— 趣味高級



Allegro（快 板）　　　**一 縷 癡 心**

D調 2/4　　　（陳圓圓插曲之二，圓圓唱）　　　張昊 作曲



記銀幕上演出的葛嫩娘

華成公司出品
張善琨導演

『葛嫩娘』是新華公司老闆張善琨先生繼『一夜皇后』後而導演的第二部作品，以『一夜皇后』的成功，使觀衆們更注意和冀望於這部『葛嫩娘』了。

話劇『明末遺恨』轟動一時。『葛嫩娘』即由『明末遺恨』劇作者加以改編而搬上銀幕的。在這裏值得作一比較的，是演員陣容的更動，葛嫩娘由顧蘭君飾演，顧蘭君個性很和唐若青相似，在銀幕上確够英勇潑剌，孫克威為梅熹，他也不弱於舞台上的舒湮，王獻齋的博洛，雖沒章志直那麼魁梧，但陰險好色，原是王獻齋最好的反派，顧也魯的鄭成功却要得」劉瓊的幾分姿態，至於蔡如蘭馬金子鄭芝龍三角，仍由屠光啓嚴斐徐立担任，駕輕就熟，各稱其職。

要是看過了話劇『明末遺恨』，那末不特對『葛嫩娘』的劇情十分明瞭，即是對白也十分熟悉，『明末遺恨』記得是四幕劇，『葛嫩娘』分幕也不很多，並且為了保留舞台劇固有的精彩對白，多半採用內景，但是舞台面的缺憾，却也由電影技術彌補過來，如開場馬士英等在秦淮河畫舫中作狹遊，那幕景色，很有詩意，為舞台上所辦不到的。

全片最重要的兩場，一場是鄭成功因父變節，忠孝不能雙全，而以身獻國，葛嫩娘求見鄭芝龍被阻，乃直衝入內，百般求遺大軍救危，因鄭另有陰謀，未獲如願，鄭妻則以芝龍反叛，憤而自縊，這個動人的故事，對白精警，空氣緊湊，而手法也很活潑，雖是那麼不很短的一節，而演出上，極見洗煉生動。

末」一場，葛嫩娘咬舌殉國，不為威武所屈，美娘乘隙出刃刺蔡如，即為博洛所殺，這也有舞台上悲壯的效果。

總之，『葛嫩娘』是十分忠實於舞台劇『明末遺恨』的演出，在此時此地，我們在舞台與銀幕上，都能看到這一針對現實的悲壯劇，實具有深長的意義。

在這裏，又值得一提的，本年元旦上映的三部國產新片，却都是中國聯合影業公司的出品，『白蛇傳』或者功成已久，而『費貞娥刺虎』和『葛嫩娘』都是在很短的期間中攝製起來，有超特的成績演出，這就是中國電影界可喜的現象了。



王熙春紅鸞照命

小鳥王熙春自躍登銀幕以後，對於搭班子的事情，好像勿攏勒心浪，共舞台和大舞台都轉過她的念頭，最近還有兩批人代表某舞台去接洽過，但是都沒有成為事實。第一次，人家去接洽，她的家長表示專幹電影工作，不預備搭班，第二次去的是位票友王慎聲，她『要的條件是牌子掛在某鬚生上面，某舞台方面表示難以接受，這事也便吹了。

近來，外面對於熙春要嫁人的傳說，甚囂塵上，對象就是那位人所共知的三公子，而且三公子也對她的一位朋友說過，已經得到家長的同意，娶熙春可以沒有問題，那末，男大當婚，女大當嫁，小鳥的紅鸞星照命，也在情理之中。

袁牧之史略

不久之前，盛傳袁牧之被擄在北平的消息，現在又傳來滬消息是不可靠，茲略記袁之小史如下。

袁牧之是舞台上的「千人面孔」，天賜他的一付相當漂亮的臉蛋兒。

他是澄衷中學出身，在唸書的時候，曾有人給他一個「PS」的綽號。

他的第一個愛人是辛酉劇社的李姑娘，後來有人說他與趙慧深發生過關係，並且還同居過，然而現在趙慧深與陳鯉庭同居了，且有了會跑的孩子了。

牧之第一次上舞台，是演胡適之編的「終身大事」，後來又演過「孔雀東南飛」。

他進了電通就演「桃李刼」和「風雲兒女」，接着是自編自導了一部叫「都市風光」。他不像一般導演，以熱鬧和噱頭來取悅於觀衆，在他的作品中，就可以證明的。

他到明星又編導了一部「馬路天使」的喜劇，號召廣大的觀衆。

現在，袁牧之和陳波兒倆在後方幹他的工作，他依然的努力着藝術的改進，不愧為一個有為的藝人。

中製築成地底攝影場

銀色馬奇諾在重慶

「中製」過去的攝影場，是在武昌，後倉卒遷至重慶，因材料缺乏，時間匆促，所以設備建築，不免因陋就簡，但這次他們因被炸而另建的新攝影場卻以五十萬元的代價，半年的工程，依照好萊塢最新的式樣，設計而成的，它在中國，可算是最完備最新穎的一所內景呢」

假使我們單看中製新廠的外表，恐怕還不能說出它的偉大來，假使你跑到裏面去參觀一次，那你才會驚奇咋舌，歎爲觀止，原來新攝影場的下面，還有一所地底大攝影場，這是預防轟炸的一種軍事化設備，大可稱之爲「銀色的馬奇諾」，以後該廠可於任何大規模的空轟下，只管安心地進行拍戲工作，不必像以前那樣因空襲警報，而躭誤公事了。在那地下層中，還有堅固的儲藏室，凡膠片拷貝以及值錢的機械，都歸納在裏面，無論數百磅鉅彈，總難毀碎其毫末，而新廠建築之偉大，也由此可見一斑了。

這次當局擴充廠務，不特限於建造新屋而已，還有攝影的機械，材料，用具等，也向歐美訂購了大批，現已陸續自海外運至重慶，其間有最新式的有聲攝影機，以及許多附帶的製片小機件，都是價值可觀，應有盡有。

中製新廠工程，完成於兩月前，已定於廿九年元旦，舉行落成典禮，這天由中製全體職演員登場，作盛大的游藝表演，實行新年狂歡同樂。

田漢的改良平劇

演員穿花布服裝。既經濟，又便宜。

戲劇家田漢，他戰前在南京時候，就致力於平劇革命運動，決心將中國數百年相傳的舊劇，澈底改良一下，他替高百歲改編過「明末遺恨」，結果很圓滿，一戰後他加入軍委會總政治部第三廳，任宣傳科長，襄贊郭沫若氏，擘劃戰時政務，他於內勤工作之外，依舊熱心戲劇運動，而且對改良平劇一項，進行得越發積極，在最近一年半中，他訓練成了一個專演改良平劇的劇團，歷在湘鄂粵桂諸省，作巡迴公演，最近在部關表演期滿之後，又率着他的「田記大舞台的班底」，開發到粵北前方去了。

讀者大概很想知道田漢『改良平劇』的內容吧？這裏面確有許多新奇滑稽的花樣，爲我們上海方面人士，聞所未聞，見所未見的，現在略舉幾件事出來。

我們應該明瞭，戰後西南各省，因交通阻塞，物質供應是很缺乏的，就以戲劇方面講，假使循規導矩的唱，無論一件袍服，一樣道具，總不像上海那樣便於採辦，所以在物質缺乏條件之下，田漢氏運用他的聰明智慧，處處用現實挖打的辦法，加以改革，譬如表演歷史劇時，演員應穿古裝，不過這些古裝，並不像上海的戲班裏，有繡花灑金的袍服，靴帽一類之價，動輒數百元，而他們所用的，卻都以花布土布製成，既經濟，又耐用，其實拿歷史來證明，當時古人所穿的袍料，也無非以綢緞布疋剪裁，決不會像戲子身上所穿的那樣絢燦耀目，這一來非但省錢省工夫，而且切合實際，合乎歷史原理的。

『田記改良平劇』所用的樂器，可稱中西合璧，唱西皮二簧，不一定以京胡爲主。有時唱悽涼的調子，卻以梵啞鈴代京胡，他們有五音聯彈，九音聯彈，以舊有京胡，二胡，三弦，月琴，配以梵啞鈴，披亞那，提琴等西樂，合奏起來，變成「中西合璧聯彈」。

至於表演完全話劇化，對於舊劇中自說自話，一面打一面唱，死人親自跑回後台，飲場，下場時回身再唱一句等不合情理的動作，完全廢除，劇本是採取歷史上慷慨激昂，忠義節烈，切合時代環境的故事，陸續編演的，不下二三十部。

田氏所訓練的改良平劇演員大抵是從湘鄂一帶水路班中挑選出來的，此班自武漢棄守，長沙大火後，已流浪於外，無家可歸，所以在田氏訓練下都成了前進的戲劇從業員，此外有一部份主角，卻是宣傳科中的原有人馬，他們對平劇素有研究，所以登台演唱，並不羊氣。

王元龍與寗萱間的關係

前期本刊有一段關於王元龍與寗萱的文字，大致說兩人時時同進同出，相當親暱，語氣之間，有點那個，其實那是看錯了的。

原來元龍與寗萱係表叔叔與姪女兒關係，寗太夫人知道元龍是電影界老前輩，所以請他對自已的女兒多多照拂，這麼說穿，他二人的常在一起，就不必驚異了。

在昆明上演話劇

白楊
顧而已
施超
魏鶴齡
沈西苓

自從中國電影製片廠動員到昆明來拍攝『長空萬里』外景後。便喧傳着他們要利用多餘的時間。用『中電劇團』名義。來和當地的觀衆相見。果然這消息是準確的。在十二月十一日晚上。文廟街民敎館中。他們開始作旅滇的第一聲。而公演四幕劇『塞上風雲』。

該劇為陽翰笙編寫。由『中華兒女』導演沈西苓導演。魏鶴齡兼任舞台監督。描寫蒙漢兩族的團結。

劇情展開。是說蒙古女郎金花兒（白楊演）有着一個英勇慓悍的未婚夫廸魯瓦（顧而已演）。但金花兒却又另外渴愛着一個溫良沉毅而又精明秀拔的漢族青年丁世雄（魏鶴齡飾）。他是個東北青年。雖也愛着金花兒。却不敢顯然接受。因為他知道為了這一點兒女私情。是會影響到蒙漢兩族團結的大問題的。可是廸魯瓦對他並不瞭解。甚至不惜對世雄以死相拚。這時正當全面時局變化。一向安樂的蒙古。已經處於暴風雨前夕的地位了，偏巧畜疫又來臨到這地方，蒙古人都憂苦着要沒有活路可走。果然那個化裝做大喇嘛的濟克揚（施超飾），抓住了這個機會唆使廸魯瓦和丁世雄決鬥。但同時這假喇嘛濟克揚把金花兒幽禁圖姦的惡訊傳進了廸魯瓦和丁世雄耳中。他倆便和互諒解。連合了蒙漢兩族青年向那假喇嘛的密窟。持械衝去。一場惡鬥的結果濟克揚雖被殺掉。但金花兒却也受到流彈而犧牲了。她臨終前。對廸魯瓦丁世雄說。『你們是朋友，是兄弟，你們要連合在一起。』

演員中。自以白楊演得最成功。一片天眞熱情。魏鶴齡沉毅偉大。顧而已施超章曼蘋等。各獻所長。

佈景如蒙古包，間諜的密窟，活動的暗壁，和沙漠晨星等。神似之極。燈光配合。及音響風聲槍聲和飛機盤旋聲等。都可顯出『中電劇團』畢竟高人一等。在「塞上風雲」後。將仍由該團排練陳白塵的「羣魔亂舞」。夏衍的「一年間」，尤競的「花濺淚」等。和昆明觀衆相見」。

關於卡通電影種種

萬籟鳴·古蟾

「卡通」這個字，在許多觀衆們的猜想，以為是「圖畫」的意思，其實不是。就是滑稽的意思，因為「卡通」的作品，大都是用滑稽畫面把它攝製成一部有情節的影片，處處以滑稽的動作，使觀衆們發生興味。

繪製「卡通」的人，雖不能說一定要專家，然而他必須要有活潑的筆法，聰敏的腦筋，靈滑的技巧，和別致的風俗，還要適合劇情，含蓄意義，合理畫面，符合音樂節奏。

「卡通」的繪製，是用墨水鋼筆，把它畫成根據某一種劇情的動作，一張一張畫成稍微不同的畫面，如果連續起來，即可[illegible]然後再將一張一張的畫面，依次序的攝到影片底片上，放映到銀幕，那末就成為一部連續性的活動卡通影片了。

攝製「卡通」的方法。從前無聲的，每一秒鐘攝製十六格（即十六張畫成的畫面），現在大都有聲卡通片每秒鐘為廿四格（即廿四張卡通畫面），不過劇情中的動作。要特別的留神，因為有長短的分別，否則即要影響到畫面上的眞像和情感，重要的表情與動作要使觀衆特別注意，就將所畫的畫面時間加長攝製，同時影片的格數也照數增多，「卡通」的表情時間，大約要加長二分之一，這樣才能使觀衆們明瞭。

有聲『卡通』攝製的方法，普通有兩種程序，一種是先把所需要的聲響，用收音機收成聲帶，而後再配合在畫面的底片上，一種是先將畫面一一攝成底片，用放映機放在白布幕，再根據片上動作表[illegible]片上，最要緊就是配音時間必需準確，不能有一點快慢。

五彩「卡通」，又名「有色卡通」觀衆也很歡迎，可是觀衆們總以為是把顏色塗在攝成後的膠片上，其實不對，是把顏色加在每一張畫面上，而攝在有聲膠片下的。

立體『卡通』，這是把平面式的畫面，變為立體式，畫的格式也與平面式大同小異，可是繪畫的技巧，另具一格，最好能自作一派，使觀衆們一看就知道是某某的作品，那就更好了，不過立體『卡通』式的畫法，一時不容易講得詳細，關於聲音和表情，也是一件不容易的事，動作和彩色，是要分開來說的，動作的快慢，當然與劇本的情節相同，色彩更加重要，作者不獨把顏色均勻的支配，而且還要將顏色來襯托表情動作，例如喜劇『卡通』，多數為滑稽而帶着鮮豔輕鬆的色調，悲哀劇「卡通」，大都是以冷色的一路作風去支配。

我們兄弟雖對中國「卡通」工作多年，奈因學識淺薄，技術後人，一面對觀衆們抱愧，一面希望藝術界先進時加指教。

美容醫師手段高明
改造門面以後的鄭重
變成美少年了

大概是「鄭重」兩個字太好罷？取『鄭重』以爲名字的人很多，從前北伐時有一個師長，叫「鄭重」，後來因爲某項刺激，遁至廬山出家。戰前活躍在影壇上的聯華小生鄭君里，也是叫「鄭重」，後來改爲君千里，入聯華時才改叫鄭君里。現在電影界里。是又發現了二個音同字不同的男演員，一個是國華公司大胖子陳重，另有一個是中旅出身的瘦子鄭重。前者胖子陳重，他是以「肥」爲「美」，毋庸再施美容術。本文所述的，是後者瘦子鄭重，鄭重自香港來滬加入電影界後，因爲臉部太瘦，不適宜上鏡頭。所以特地跑到美容醫師楊樹蔭那裏去，請求補救辦法，後經楊醫師診斷之下，說祇消在臉部左右面各打一針，可以略會飽些，鄭重愛美心切，遂請楊醫師立施手術。經過一番人工改造後，似乎是胖了些，雖不能與胖子陳重的圓圓大臉較一日之長短，但已不若舊日之範圍狹小了。

同時，還請楊醫師造改雙眼皮術，成績良好。

以前有人看見鄭重的面孔說一聲是不敢領教，現在鄭重經過楊醫的一番改造果然變成美少年了。

謹希望這位美少年在藝術上努力吧！不要專在女人面前用功夫纔好！



未改造之前，改造之後近影

璇宮劇訊
中旅上演兒女風雲

具有六年餘悠久歷史，闊別春申將近三載之中國唯一職業話劇集團「中旅」，最近重來滬上，首先即爲難民請命，上演名劇『復活』於璇宮劇院，成績至爲美滿。惟該團一部分人員，去年年底方始奉命開拔來滬，義演期滿，甫抵滬濱，致第一個公演節目頗難安排，不得已遂由唐槐秋自告奮勇，商請吳永剛趕排『林沖夜奔』，而在『林沖夜奔』上演期間，積極複排原有各劇。茲以全部工作人員均已集中，經嚴格調整分配，連日精密排練，已於十日晚場起，換演新節目，五幕大喜劇「兒女風雲」，運用喜劇奇妙之結構及技巧，一方面保留原作者趣妙嚴密之作風，一方面配合現時代之意義。演出頗見精采。

學界必備：
·大衆日記·
裝幀考究　紙張潔白　每册二元五角
中國圖書雜誌公司
上海福州路三八〇號

記下野明星夏佩珍

受父之害而墮落了

一

夏佩珍，是一個臨時演員出身的電影明星。

當明星公司拍「火燒紅蓮寺」辰光，夏佩珍就像影片中的火一樣紅，那時她和胡蝶冉逐得很厲害！她們且組織了一個五姊妹黨，專門對付胡蝶的。

然而夏佩珍怎麼會弄得現在的地位呢？這有一個原因：

她的父親是抱「死人勿關」主義的，一天到晚躺在烟鋪上抽大烟，她的母親也是一個「無主張」的女人，同時也要抽大烟的，某次夏佩珍在月經來時，到宣景琳家去玩，居然也吃上了這鴉片烟，而且宣景琳的烟裏是加白蘭地的，據說女人月經來時吃這烟，是斷然戒不了的！

因此，夏佩珍的前途就被葬送了。

二

她很會做戲，所以，明星公司導演都很看得起她，自從她吃了烟之後，給人的印象就不好了，而且，家庭的經濟發生恐慌，拍時裝戲常常沒有服裝，也使明星公司感到厭煩的！

三

後來，又常常生病，加之明星正在鬧不景氣，於是和她解了約。

四

解約後，她當然越加緊急了，一度受梁賽珍的勸導？也曾伴過舞，可是，僅僅磨折了一夜，二隻大腿發腫，只得停止。

去大公司沒有希望，只好到小公司裏去，所以，快活林有過她主演的一部「小姨影片」，並且外加登台伴舞，夏佩珍的情形，是够悽慘了！

五

爲了去年年關，她想做漂生意，和譚志遠組織話劇，在東南大戲院登台表演「姊妹花」，結果是非常悽慘，反而加進了一筆以厚利借得來的債款！

爲了債戶緊逼，在葉娟娟自殺後的二星期，她忽然也看起樣來了，幸經人發覺，未曾喪命，然而想想她的環境，實在爲她危險！

六

電影女明星多數傷於情，而夏佩珍是被家庭害了！說來可憐！

天廚味精

老牌國貨。調味妙品。

鮮味特強。以少勝多。

飲食關係重大，幸勿貪小，購買次貨

味精代價，略高少許

其鮮味勝人數倍。

精明人士一致樂用。

各大食品商店均有經售。



又一女明星下海演文明戲

黃耐霜

以「小婦人」出名的黃耐霜她從影的歷史已有好多年了，在銀幕上，可以稱爲是一個老資格的演員。她是北平人，國語是她的特長，大約因爲喜歡演戲，所以才投身銀幕，她來上海時即加入」當時的小公司，繼而在「雨過天靑」一片中初露頭角，雖然祇是個配角，但她的演技却是使人認爲滿意的。

之後，她加入明星，好幾年來，雖然沒有獨當一方做過主角，然而她的地位和聲譽却因演出成績的良佳，而就漸漸地增高和響亮起來。

戰後，她同着「王先生」湯傑「小陳太太」翟綺綺等共組劇團去內地演劇，及至去年上半年，也許是厭倦了此種生活，她便又回到上海，不久加入新華公司，她在武則天中飾韓國夫人，在「王熙鳳大鬧寧國府」中飾尤大姐，演來都是非常深刻，頗受觀衆的贊美。

前些時，她爲了新華方面的拍戲工作並不甚忙，所以曾經也做過副業——教授國語，但是後來爲了學生不多，也就此結束了。

近來，她在新華，是一仍其舊，並無多大發展，於是使她另謀他圖。齊巧有家新鐘劇團沒有一個女影星作爲台柱，於是從多方面的介紹和接洽，才決定請黃耐霜來担任。好在條件方面是比拍戲優越，所以，黃耐霜也樂於接受。不過，據說她此次下海演文明戲，暫時是客串性質。沒有規定期限，按月計算包銀，倘使成績不差，那麽她便將長此演下去。

現在黃耐霜已於元旦日起登台了。以她過去的演劇經驗看來成績當然是不會差的。不過，我們以爲電影明星演文明戲至少是一種趨向沒落的象徵，雖則是同爲藝術而工作而努力，但文明戲的成就，終不及銀幕藝術來得偉大。這點，我們是替黃耐霜的前途表示很可惜的。

記安居香港之

楊耐梅

『老牌明星』楊耐梅，早年馳騁銀壇，亦曾紅極一時，聲譽之隆，足冠儕輩，而風流浪漫，兼而有之，亦即爲其唯一特性，當全盛時代，揮霍無度，尤見豪闊，對茶館侍者之『客姆賞』，『擲十金，視爲常事，令窮措大見之，不禁每爲咋舌，及後年老色衰，效命者寡，影界中又多新人才之崛起，楊以未能闊步交際場中，經濟狀況，乃日見竭蹶，某年，至不能償付縫級之費，積欠六百元，爲一縫工訟之公庭，其困難之情，此亦概可見矣，嗣以處境日非，刺戟多多，遂嫁陳遜民爲終老計，自此久居香島，與滬上電影界交際界絕緣，而吾人不見耐梅之蹤跡，而不常聞其消息者，至今日已五六年矣。

陳遜民爲民黨前輩陳少白先烈之哲嗣，其人亦漂亮，亦質樸，落落大方，秉性熱忱，耐梅委身相事，可稱得人，近彼友人在港有往問遜民以耐梅近況者，遜民爲之莞爾曰：『耐梅嫁余而後，布衣素服，一改昔日奢侈習氣，至今好多年來，皮鞋亦不常添購，長年安分居家，養貓犬以自遣，足跡不履交際之場，早與往時判若兩人矣，』其友聞言，亦爲欷然。

耐梅原爲飛揚跋扈之浪漫女子，一旦態度改變，遽爾至此，殊有出人意表者，是殆閱盡風霜，憬然自覺，而亦即困苦艱難，洵足鞭策人生向善之一證也。

短聞

★藝華二小開嚴克俊，爲幼祥先生介弟，少年老成，精明幹練，近已輟學，助父兄之不足，而於公司中任製片主任職，戰後藝華出品，多有克俊先生所灌心血，功勳不可沒也。

日前二小開允「友人」之邀，東渡觀光，其目的爲考察他人之黑房設備以及攝影場組織，俾備返國改良之用，前日有人見二小開出現於東亞酒樓席上，是則已悄然歸來矣，「他山之石，可以攻玉」，嗣後藝華出品，虔將顯露嶄新姿態，吾人且拭目俟之也可。

岳楓的跳舞是

白虹教會的

據說岳楓所以要和白虹上跳舞場，是因爲白紅的舞跳得『交關』好，跟她學學步法，絕對沒有作用在內，不料因此却引起外界誤會，對他倆謠諑紛傳，這在岳楓是認爲非常痛心的事，於是罰誓以後不上舞場了，同時，特地買一雙十鎊重的膠底鞋子，表示不跳舞的決心，可是相隔旬日，言猶在耳，岳老爺已經換了一雙新皮鞋，以翩翩姿態出現在百樂門，只是身旁的『派脫』，並非白虹了，這一點岳老爺倒還未曾言行相違，値得加以說明的。

電影業的驚人發明「電視」明星登龍術

一

好萊塢的實驗室裏製造了一個「電視女郎」出來，從此，也替所有具備着天然美和戲劇天才的小姐們開闢了一條簇新的門路了。

嫵媚的碧眼金髮朱黛絲，巴萊小姐（JudithBarre）就是第一個『電視女郎」，換句話說，她是「電視』底一個理想的類型。

專家，收音師，攝影師，和化裝師，化了幾個月的時光，結果揀中了「朱黛絲」小姐來做第一部電視影片的實驗。

二

現在，你也許要問：『在電視事業上，需要些什麼類型的美呢？』

這問題，據賴特（LoreaRyder）導演的答案：『在初期的試驗裏，鏡頭都是近攝的，所以，演員底聲音的美和面部的美是必需的。朱黛絲小姐底聲音有着發自內心的動人的本質，同時從各種化裝裏，顯示了她具備着一張很適宜於攝進鏡頭的臉孔。它是屬於卵形稍圓的。在任何角度之下都可以美麗地拍攝出來。

『還有一點是，朱黛絲小姐是天生的一個碧眼金髮的女郎，因爲，電視的開麥拉是攝不到染在頭髮上的顏色的——這樣，只有像她這樣天生的金髮才可以拍攝』。

三

因爲在電視影片的攝影上還有許多困難的地方，所以用得着的只有近攝的鏡頭。也正爲着這個緣故，所以迫切地需要的女郎是有着天生的金髮的，同時也有着勻稱的面部美的。

但是——小姐們呀，說起話來總常常有個「但是」的——這樣的一個女郎還得有悅耳的說話的或歌唱的聲音。頭髮和面部底美還不夠，你得有動人的韻調。

四

有那一位年青的讀者想做一個電視明星嗎？那你得馬上就去開始準備了。現在電視影片雖然還在實驗的階段上，不過你和我的家裏裝上了電視收影機，恐怕也並不是很久的將來的一回事。那時候，有天才的，有天然美的，有迷人的魔力的小姐們，便會找到一條新的出路——一條簇新的遠勝過現在的播音，銀幕，和舞台生活的出路。

你想在這個競爭中操着勝劵嗎？你要馬上找一個優良的導師。開始訓練你的發音和聲調。這決不是一個舊式的什麼演說家能夠勝任的——他必須是一個能幹的教練，他能够發掘出潛伏在你底聲綠裏面的美，而令你有意想不到的成就。當然啦，這樣的一位導師並不容易請到。他或她是有他的代價的，你得付着跟你繳給學校一樣的費用，假如這個導師是第一流的，那你還可以學得一點演劇的藝術。怎樣舉止，怎樣呼吸，和怎樣發聲，這都是登龍的法實。

五

「天然美」是特別需要的，你必須保住它。你底健康須要合標準，你底體格須是柔和，輕快，苗條的。你不要漂淡或者染深你的頭髮，更不要破壞你底皮膚的美，保全着你底『青春』的每一點滴，因爲，在電視事業上，只有你底『青春』才能得到它的代價。

秀蘭鄧波兒漸漸長大
有脫離影壇的傳說

好萊塢童星秀蘭鄧波兒，生得很是活潑可愛，一副童年天眞，她並有着金黃的頭髮和碧藍的眼睛，今年她已是十二歲了。在三歲那年，她便躍上銀幕，主演短片。她是福斯公司的有力台柱。在過去的五六個年頭中，演片共有二十多部，每一部新片的公映，都很是賺錢，所以，公司當局對她是特別看重而無異把她當作搖錢樹。

她所演的片名，十九是冠以「小」字的，如「小娃娃」「小情人」「小伯爵」『小將軍』『小紅伶』『小夏萊』「小公主」以及最近在滬開映的『小孤雁」等，演片的成績，都是使觀衆特別贊美的。繼「小孤雁」之後，她又演了一部「小親家」，她在該片中的作風，是與已往各片迥異而另創一格，完全是以少女的風姿出現，該片業已攝製完成，不久便可公映。

目前，她正在拍演與「小親家」一貫作風的「小青鳥」"BlueBird"一片。據說她在此片完成後便將脫離影壇與銀幕觀衆告別，而專心一致的入校讀書了。她不想再演片的原因，就是爲了她年齡已漸漸的大了起來，童年天眞已告喪失，同時聲調也起變化，於童星演戲的條件已顯見不合，自知將來在銀幕上演出，號召力必將低落，或許會使觀衆感厭棄。所以，先自退休也正是她的得計呢！

具科學化組織辦事
抱大無畏精神服務

爲全世界
讀者
出版界
書局
盡無限
之責任
及能力
永久服務

所屬各部管理週密
如蒙委託保證滿意

·代定·代辦·代理發行·

中國圖書雜誌公司

全中國搜羅最完美服務最週到的圖書雜誌供應總樞

●總發行所●上海福州路三八〇至四號●電話九二二一一 號●轉接各部●

THE CHINA BOOK CO.

380-4 FOOCHOW ROAD TELEPHONE 92213

門市部　經售書籍　文具儀器
代辦部　代辦全國　各種刊物
批發部　推銷圖書　畫報期刊
定閱部　因實擔保　讀者定款
函購部　專爲外埠　讀者服務
承印部　承印文件　書籍簿據

販賣網無遠勿屆

佈達全國各行省各縣市，以及國外凡有僑胞集合之處。呼應靈便，無遠勿屆。代理發行學術專書。文藝書籍。美術畫報。暨各類定期雜誌。到達異常迅速。謀讀者與出版界兩者之便利。

定閱購辦便利穩健

凡各地讀者。圖書館。學校。各級機關。定閱全國各種圖書雜誌。莫不提先寄發。如遇中途停刊。可憑本公司定單。隨時取回定款。務使委定者無須過慮。本埠讀者且可電話定閱，即由專差送上。

往來銀行

麥加利銀行
The Chartered Bank of India, Aus. & China

花旗銀行
The National City Bank of New York

交通銀行
Bank of Communications

金城銀行
Kincheng Banking Corporation

大來銀行
Dah Lai Commercial & Savings Bank

郵政儲金匯業局
Postal Remittance & Savings Bank

聚興誠銀行
Soung bes. Banking Corporation

代理匯款

穩固　可靠

THE CHIN-CHIN


VOL. 5 NO. 4

青青電影



第五年
第四期

301: N.4



本刊創刊於民國二十三年四月
中華郵政登記認爲第一新聞紙類暫字第三四號
內政部登記證警字第五零零九號
公共租界警務處登記證C字四六四號
法租界政治處已呈請登記中

青青電影

第五年 第四期
民國二十九年一月三十日出版
本刊每逢星期二出版
每冊二角五分

主編 嚴次平
編輯 柳行 麗沙
編輯顧問 鏞子
特約攝影 丁舜若 秦泰來
出版 中國圖書編譯館
總發行 定閱處 中國圖書雜誌公司 上海福州路三八〇號 電話九二二一三
THE CHINA BOOK CO
380 FOOCHOW ROAD
TELEPHONE 9213
特約經售 重慶黎明書局 天津大業南紙書局 北平自強書局

本期封面 李紅小姐 胡秋甫攝

本刊「提倡電影界布衣運動」後

影界同人・羣起響應・

自本刊主編嚴君發表「提倡電影界布衣運動」一文後，本埠各報一致響應讚助，可知電影界確有實行布衣運動的必要，最近跑進各影片公司的攝影場裏去，常可以見到許多大明星穿着布長袍，雖然，多數所穿的布袍是並非新製的，但是在這時期裏也可想見穿布衣是風行於上海電影界了，茲錄上星期「申報」上所刊登的一篇影人作品。

實行布衣運動

守迅

最近在青青電影讀了嚴次平君「提倡電影界布衣運動」的文章，我非常贊同此舉，的確在這個非常時期中應該力戒奢華而崇尚節約，尤其是我們電影界中人，一般年青的及少奶奶式的影迷，都異常注意電影演員的服裝從而效尤。所以如果演員們平日布衣素服，她或他一定也起而模仿且認布衣爲一種漂亮的經濟的大方的服裝。

在電影界中，除了少數地位較高，薪俸較大之外，其餘的薪水差不多都是微乎其微的，在百物昂貴的今日，本來已感覺困難了，可是他們都認爲一個明星，是必須有華麗的服裝，否則將引起人們的輕視，有失大明星的派頭，所以雖處在窘急的境況中，而服裝却非考究不可，這實在是大錯特錯。希望我們電影界同人，以後不要再有這奢華的惡習慣，一致起來擁護布衣運動，實行布衣主義。

本刊以提倡國產影片介紹明星生活為宗旨

出版歷史業己四載中國電影刊物中最精美者

英茵女士訪問記

「說我行動浪漫」！

「您想氣人不氣人」！

英茵來上海後，深居簡出，所以不很容易找到她，昨天，筆者因偶然的機會，在我朋友的家裏碰到了她，接談之下；才知道她新近做了我朋友的新房客。

那天，正當英茵剛搬進去住的第二天，房間裏的東西堆得很零亂，她正在整理着。穿着深灰色的晨衣，頭髮蓬鬆的披在肩上，看來已經忙了整個清晨了。

「我想和您談談，您可有時間」？我問，

「談什麼呢？——我實在沒有什麼好說呀」。她丟了地上正整理着的行裝，站起身來，掠一掠耳邊的長髮。

「我想知道您一年來的演劇生活」。我恐怕她拒絕回答這樣嚴重的問題，所以馬上又補說一句：「隨便談談您在重慶的生活罷。」

經不起筆者的一再要求，她終於打開她的話匣來了。她說她一年多一直在重慶，不敢說怎樣努力，但總算略盡像她這樣一個小小劇人的責任了。

「演過的話劇該是不少吧」！我打斷了她的謙虛話，這樣發問。

「不多。——「阿Q正傳」（趙丹導演），「民族光榮」（應雲衛導演），「一年間」（沈西苓導演），「殘霧」（馬彥祥導演），和……想不出了，大約就是這麼幾個。」

「電影呢？演過些什麼影片？」

「有何非光導演的，祇有這一部。」

「可有電影和話劇的呆照？」我想讀者是一定喜歡看到這些的，所以我代表讀者附帶提出這個新要求來。

「沒有了。留在身旁僅有的一張「殘霧」的照片。」

談到此地，我掏出烟盒來燃上了枝烟，乘着也遞給她說：「抽嗎」？

她笑了，她說：「我不會抽煙的。前年在上海，青島演「日出」的時候，我在舞台上抽過幾枝，所以你以爲我會抽的罷」。接着又是一陣笑聲。

我自己抽着紙煙，在腦海裏找尋訪問她的問題



英茵在殘霧中演出的表情

。突然，記起了她來滬的任務，於是就把談話轉移到合衆和民華合攝的「西太后」上去：

「西太后已經開拍了麼？」

「要等賀穆先生的「孔夫子」結束後才開拍，最早是四月初。——說不定要拖到五月裏才能開拍呢，因爲「西太后」的道具和服裝是非常麻煩，恐怕短時間內還不能收羅齊備。」

「演了「西太后」後，就回重慶嗎？」

「也許還要演一部戲。離滬的日期，至遲是明年六月。」

「留在上海能有這麼久長的時間，您可以參加劇藝社或中旅演演話劇了？」

出我意料之外的，她儘搖着頭，表示決心的說：「不演」。

「爲什麼呢？上海的觀衆熱烈地期待着您，留滬的老朋友們又都這樣的希望着您。」

「沒有什麼，不

理由就是「不演」。

着神祕的笑着。

「太使朋友們失

吧？」

「沒有辦法」。

堅決而又直爽的吐出

四個字來。

這樣，我又祇能

話題了。

「那麼明年六月

重慶去？」

她沉默住了，僅

點頭。

「香港大公報上

給重慶中國電影製片廠

除，您見到這新聞嗎？

究竟是怎樣一回事？」

突然，惱恨的陰影

上了她底蛋圓的臉龐。

大了眼，慣慣地說：

「這是中國電影製

廠廠長鄭用之先生誤

人們的謠言。事情是

的：我離重慶是因爲

先生要我來上海演「西

后」，事前曾得中電

廠長王瑞麟先生的同意

，他的准假四個月的

還在我這裏，你瞧。

她從箱中取出准假信來遞給我看後，繼續着說：『那知到了香港，因爲去九龍飯店的路徑不熟，託航空公司的一位朋友偕伴我去的關係，香港的大公報竟登載起我情奔的消息來了。鄭用之先生看到了後，恐怕妨礙中電的名譽，竟不明是非，也不分明白的寄了一封更正信去，說我在重慶和航空公司某某職員熱戀，是很祕密的，所以當初不知道，現在她情奔到了香港，才發覺的，於是加上一個「行動浪漫」的罪名，說早給中電開除的」。——您說氣人不氣人？』

她越說越興奮，也愈說愈懷恨了，滔滔地往下說道：

『我和航空公司某職員談愛，根本就沒有的事。退一百萬步說，即使我眞的和他談愛，那麼也說不上什麼「行動浪漫」吧。——「談愛」就是「浪漫」，這倒是一個新的辨釋！』

『別生氣了，您來上海演戲，是誰都曉得的。事實勝雄辯，沒有人會相信的』。我第二次打斷她的話，說這幾句同情她的安慰話。

『最令人又氣又好笑的，他們一邊登報說我已給他們開除，但同時却又託人對我說，四個月長假滿了以後，叫我無論如何仍舊回到重慶去。哼，鬼再進他們的製片廠』！

『趙慧深仍在重慶嗎？』我想平平她的氣，只有再把話題轉個方向。

『早已去陝西了。陳經庭在一塊兒辦民術學院。』

繼着閒談了些旁後，我便告辭了離開新寓。踏上環龍路的，時間已經是近午了

新華攝影場中
卜萬蒼趕拍秦良玉
舊歷新年公演於滬光

這部「釋迦牟尼」攝製的消息，是本刊首先報告給讀者的。可是該片到現在纔有動手開拍。因爲這是一個艱難的工作，無論在編劇，背景及服裝方面如不愼重從事的話，那將會遺留不少的笑柄。況且該片又企圖拍製三原色呢？目下爲了護照手續和人事的糾纏，短期內即將赴印度拍取外景。同時導演方沛霖正籌備攝製「雁門關」。這一劇本係根據舊劇改編的。「雁門關」一劇，無論是在北平和上海都很走紅運，特別是老供奉王瑤青偕女弟子王玉蓉到上海後，益發引人注目了。此次中聯拍攝影片，便是迎合了一些觀衆的心理。主演者爲袁美雲與梅熹。袁美雲現正和她的「外子」王引遨游香港，一俟美雲返滬後，即着手開拍。此片完成後，方沛霖將率領攝影隊遠征印度。至於拍攝天然彩色與否，現在還沒有完全決定。

又新華攝影場製作的「西施」，爲卜萬蒼導演，這是繼「貂蟬」和「武則天」後耗資最多的影片。此外卜萬蒼導演的「秦良玉」，現正加緊工作中。主角爲陳雲裳及梅熹。「秦良玉」已決定於農歷新年時公映於滬光影院，這一個悍衛祖國的女性，其功蹟是不弱於花木蘭的；陳雲裳即扮演秦良玉這角色。

中國流通圖書館
本刊讀者 優待半費
歡迎參觀 簡章備索
另設專差送書部
每日換書 專差接送
特設讀者服務部
代定代辦各種圖書雜誌文具
館址 四馬路復興里四號
電話 九六四五二

西太后在滬久留・英茵已遷回舊居

記得當年業餘實驗劇團公演「武則天」，怪物沈茜苓看中了英茵，認爲他比較個性適合些，而另一方面，則派定郁風担任主角。郁風是美專學生，郁達夫的姪女兒，人很漂亮，不過舞台經驗還不如英茵，因此英茵哭了幾場，結果折中辦法，決定兩人輪流演出。但後來輿論一致認爲英茵演的角色成功，就此讓她一人担任武則天。

你知道這位武則天小姐的原籍是什麼地位嗎？依她的外貌看，她綜合了東方和西方，原來她的父親是一個滿洲人，母親是一個廣東人。因此，她承繼了貴旅化的父親的聰明。而在她的母親那邊，是承繼了南方婦女的健美。

戰後，她加入劇團，到內地去演劇，接着她爲了工作的勞苦，使她害起病來，不能不回上海，但病一好，又悄悄的走香港，到戰時的新都——重慶，直到最近才又回來。

她最初也會在各種報上寫文章，在舞台上，初演後即被認爲可造就的舞台人，現在是二十三歲，早年在北平受教育，後來在南昌女子學校讀書。

現在，英茵担任着合衆新片『西太后』的主角，準備在銀幕上一顯身手。她雖會向『中製』當局請假四個月，但未邀准而走了，所以在短時期，大概不會再到內地去，而因此她在滬擬作久留之計，並且已還到了她從前所居的環龍路花園別墅內，仍舊是三樓的一間亭子間內，至於『西太后』的開拍期，大概要過」陰歷年了。

歡迎投稿

英茵自述前因後由

突如其來是否情奔　航空公司確有一個要好朋友　行動浪漫竟予開除非常遺憾

奔

「健美明星」英茵，最近應邀合衆公司，由港來滬，行將主演『西太后』影片。據報章傳言，英茵離開重慶的原因，是和航空公司裏一位職員，相偕情奔。這件『桃色新聞』經香港大公報數度刊佈，引人屬目，自非『風傳人語』可比。因爲英茵當時突然離渝，到了香港，那位航空公司的職員隨侍在側，出入相偕，友誼上顯見也不平凡，因此各報詳加記載。她原是重慶中國製片廠的演員，廠長鄭用之在閱報以後，認爲於廠方名譽有關，隨即特函該報聲明英茵行動浪漫，業予開除云云。經過這麼一來，亦即愈發信而有徵，英茵確是情奔無疑了。

英茵來到了上海，對於這事件只是保持沉默狀態，在交際場中，以至戲劇界裏，她都一律裹足，不作活動。有幾方面，想要請她參加話劇表演，英茵亦一口謝絕，決然不在這裏演戲。看樣子似乎是那麼很消極的。

前天，有人和她遇見了，免不了向她問起這番情奔的傳言；英茵很懊惱地表示非常遺憾。她說：「在重慶中國製片廠方面，原經請了四個月長假，才離渝到港的，至於到港後發生這番傳言的起因，是爲了從香港到九龍，自已路途不熟，會由一位航空公司裏的朋友，伴同前去，這樣，報紙上才有那樣過甚的記載；鄭用之由此誤信流言，他竟去函聲明；弄得自已有口難辨，更是無話可說。其實。鄭用之一方面既經給我加上一個『行動浪漫』的罪名，一面聲言『業予開除』，一面他又請我早日回渝去銷假復職，似這般矛盾其詞，該是多麼使人愈發地氣惱。銷假，復職，鬼再到他廠裏去，那有這麼容易。』無風不起浪，可見報章間的傳言，是眞如所謂「事出有因，查無」了？

英茵在上海，進作三個月的勾留，但西太后」一片拍好，離滬他去。現在「西」這片子，因爲費穆方在忙於「孔夫子」作，一許向無拍演確還須等他將那片子結，然後方能動工。

合衆公司這番害扭任「西太后」主角是一個與然的機會。事先並非去向渝方邀而是合衆當局在香港了她才經洽安的。所英茵的離去重慶，她承認爲戀愛關係，但實上卻絕不是爲拍演太后」的事。而總是「突如其來」的。

上海劇藝社舉行歡迎會

中國旅行劇團和上海劇藝社現在在上海演戲，對於此番英茵的歸來，都會派人拉攏，欲之麾下在舞台上演出一番，但，英茵對於這兩團因爲左右爲難，加之拍戲要緊，都婉辭拒絕上海劇藝社爲表示聯絡感情起見，特地在廿一星期經常舉行的星期劇人座談會上，恭請英茵，除了茶點招待之外，並特請報告內地戲劇運情形。

座談會舉行的地點，就在辣斐劇場的二樓，間是上午十時，出席的人員大都是劇壇知名之，如藍蘭，徐渠，嚴俊，周起以及于伶，顧仲許幸之等劇藝社中心人物。

民華影訊

「孔夫子」加緊工作
「西太后」籌備在即

流水

民華繼「孔夫子」後之第二部作品，決與合衆公司聯合攝製「西太后」，前四川延聘英茵女士返滬，担任主角，日昨民華當局金信民童廉二君特設宴於紅棉酒家爲伊接風，並約費穆，張翼，陸潔，魏如晦，周達明，張一帆諸人作陪，賓主盡歡而散。英女士日來正在從各方探討研求關於「西太后」之種種事蹟，以爲將來演技上之參考云。

◆

關於「孔夫子」事蹟，向之野史小說多敬而遠之，未嘗有所描寫，故在一般人印象中，雖人人知有孔子，知孔子爲聖人，而對於孔夫子之生平事蹟，迴不如其他演義性之故事較爲熟習。實則在「孔夫子」一生無時或怠的戰鬥生活中，可歌可泣悲壯熱烈的史蹟，乃書不勝書。在春秋亂世中，孔子及其門人直如一隊光榮的孤軍，向一切亂臣賊子進攻，向一切惡勢力挑戰，至死未已。費穆之編寫「孔夫子」，即極力求使孔子「人化」，而推翻一向之『神化』，俾此偉大震撼人心的故事，能重現於今日之銀幕上也。

◆

『孔夫子』門人三千，卽賢者已達七十二人，以至當時代與孔子接觸之人物，上至王公大臣，下至販夫走卒，實不可勝數，在『孔夫子』影片中，當然無法全數包羅，惟所提出名標史册之人物，至少當在百人以上。故『孔夫子』演員除已聘定多人外，最近復延聘吳景平飾宋公子，湯琦飾公冶長，王琪飾伯魚，苗祝三飾齊景公，傅繼秋飾鮑國，田鈞飾季孫，薛敏飾叔孫……等。

◆

聯華總廠舊有小河一道，昔當聯華全盛時代，曾一度作爲游泳池者。日前『孔夫子爲搭置匡野一景，因佔地過廣，乃大興土木將河全部覆蓋，化爲山陵。日前拍戲時，徐立之陽貨，與葛鑫之少正邪，同乘馬車在佈景內擺躍馳騁，縱騎射箭，卓有餘裕，時張翼在旁參觀，一時興起，亦當場表演箭法，果有一發一中之勢。

◆

顏回，孔門大弟子之一，居陋巷，以簞食，以筐飲，人不堪其憂，回也不改其樂之精神，使孔老夫子爲之贊嘆不已者也。『孔夫子』影片中所搭『顏子居』一景，老樹茅屋，瑞雪紛紛，顏回樵罷負薪歸來，此情此景，宛如一幅古畫。室內則琴書之外，四壁蕭然，爲孔門弟子中之最窮者，廿九歲而髮白，三十一歲而早夭，孔子對彼，一生信賴，當其死時，不覺與子路子貢等涕泣滂沱而頻呼『天傷予』也！



『孔夫子』中的一個幽美鏡頭，

陳雲裳
拍「唐宮祕史」

陳雲裳拍完了「費貞娥刺虎」，接上去的是卜萬蒼導演的「秦良玉」，與「木蘭從軍」同一作風的又一部鉅片。此外，業已預定而尚未開攝的，則有「唐宮祕史」。陳雲裳現在已成爲中國聯合影業公司管轄下的新華，華新，華成三製片廠的基本演員，此後將由她主演：而「唐宮祕史」則是屬於華新廠的出品。

國聯本年兩部古裝新片
袁美雲陳燕燕分任主角

平劇『雁門關』『雪豔娘』搬上銀幕

阿方哥沛霖看中章遏雲劇本

卜萬蒼改編蠻苦格的一捧雪

為了環境特殊的緣故，古裝片在年來頗呈蓬勃氣象，影片公司的目光，已都集中這一條途徑上，於是乎一九三九底中國影壇，充滿了古裝民間故事的氣息，時代的巨輪已進展到一九四〇年，可是中國製片的巨頭們，依舊徘徊彷徨在古裝片的圈子裏，而且它們的素材，都是向古舊不渝的平劇圈裏批發得來，很顯著的明證，像過去『碧玉宮』，『王寶釧』，『武松與潘金蓮』，即將公演的有『董小宛』，『石秀與潘巧雲』。

中國聯合製片廠，本年度開工的作品，已經決定，第一部是方沛霖編導的『雁門關』，第二部是卜萬蒼『雪豔娘』，現在劇本都已經脫稿了，老方為了這部戲，看了好多次王玉蓉與章遏雲的『八本雁門關』，老方目光中更其是看中了章遏雲的劇本它的場子及演技，都充分着電影的原素，經過他的腦汁的交流先就改編成一部富有正義感，時代性的嶄新劇本，這部『雁門關』的主角陣線，已經決定由王家大嫂子袁美雲和梅熹二人合作，預料成績是不會弱於『木蘭從軍』，同樣是一部沙漠底戲曲。

卜萬蒼舊歷年內結束了陳雲裳的『秦良玉』後，就着手從事『雪豔娘』編導工作，不用說又是以平劇為經，並加以時代意識為緯的曉人忠孝節義，曲折動人的故事，這部又是深合人們胃口的一部『蠻苦格』的作品，主角也已選定，由陳燕燕和王獻齋主演。陳燕燕是一位著名悲哀典型的旦角，猶之乎平劇場的德霖嫡傳，青衣正宗，王獻齋是銀幕第一壞蛋，演『賣字畫的湯老爺』那是最恰當沒有的了，他的成功，是我們可以期待得到的。

這兩部新作，各有各的噱頭，『雁門關』在舞台是羣星會集的傑作，『雪豔娘』是能夠打得人心的一部大悲劇，

舒適待友誠摯仗義解危
私生活很檢點　為朋友肯幫忙

是電影圈中人，大家都知道舒適有個非常漂亮出身舞女的太太，兩個人很親暱要好的住在一起。舒適本名舒昌格，是復旦大學學生，在學校裏的時候，他就是『復旦劇社』的主要份子，每次熱烈參與公演，到畢業之後，為了個性所好，就投身到電影界，進國華為基本演員，主演了好幾部片子，共間，他也曾一度脫離而到話劇圈內做過很久劇務主任，但終於沒有回進了國華。

舒適的家庭非常富有，據傳說他的父親是個汽車階級，並且擁有一些地產，但是他卻同妻子另樸素地居在一處，好在他每月的收入除月薪三百元外，還有酬勞，也足夠應用了。

關於對待朋友，舒適是非常誠摯的，記得有次王竹友生肺病，王竹友的家屬把他送到寶隆醫院去，當時王竹友的病勢非常沉重，岌岌可危，但院方不顧治病，堅決先要付多少多少的費用再行診治，當時卻巧舒適得到了消息去探病，聽到這種消息之後，大為發怒，發出少爺脾氣來，竟然砰砰碰碰把醫院裏的許多器械都摔壞了。他從袋裏掏出了支票簿來：『要付多少錢，你們說。』他為了朋友的疾苦，照數簽了，而且，至今他堅持着王竹友不要還他這款子，因為王竹友比他窮得多。

不但舒適在演技方面肯下功夫研究，而且他在私生活上也很檢點。差不多交際塲所，戲院舞場，都難得見他的足跡，為的是恐別人說他招搖，而遭非議。至多偶然難得有一晚，帶了他太太在大華逛逛，但時間終在十二時開外，人跡比較稀疏的時候，這樣，熟人碰見的就很少了。

中國流通圖書館
介紹專為文化界服務之
各科參攷圖書　新舊小說傳記　閱費全年一元　如因往返不便　手續簡便迅速
各種報章雜誌　一律搜羅完全　隨時可以入會　可以專差接送　印有詳章備索
館址　上海福州路復興里四號　電話：九六四五二

塞上風雲

黎莉莉主演

偉大的外景場面有

蒙古盛大廟會
晚會和祭祀
摔角
跳鬼
賽馬等
已到綏蒙一帶實地攝取

重慶國泰大戲院，去年上演陽翰笙的『塞上風雲』舞台劇，其盛況堪稱空前。為了國劇的意義是為着蒙漢兩民族的團結而寫，為了這個劇有着另外的一種特殊風格—介紹塞外風光，所以，它的能够轟動與號召大量觀衆，是必然的事了。

劇作人陽翰笙為了不願讓這個劇作衹是有一點舞台上的成就，因為在目前時期，蒙漢間的問題，是不容加以忽視的，同樣需要宣傳的力量，去足進兩民族堅强的團結，因此，陽翰笙決定把這劇本交由中國電影製片廠拍成電影，待此片完成，不衹是在內地放映，更可以帶到蒙古去放映，這對於作戰，不論在直接和簡接方面都有不小的助力。

自從『塞上風雲』舞台劇在各地公演後所得到的批評，大約有着下列四點，一，全劇羅曼斯成份太多，很容使人誤解這紙是個戀愛故事。二，對於某種的暴露不够透澈。三，缺乏偉大的羣衆場面。四，主角金花的個性不眞實。現在，據陽翰笙表示，在影片的攝製裏，他決定把這幾個缺點克服，同時並加强主題的力量。

該片已決定由應雲衛担任導演，而且劇情也加以補充，內容大概可分為下列三部（一）介紹蒙古民族生活。（二）介紹蒙漢雜居狀況。（三）寫出蒙漢兩民族的鬥爭。最後由互相了解而認識共同的仇人的故事。

至於重要演員支配是這樣：黎莉莉飾金花（此角原定英茵後因其忽然離渝，乃改由莉莉担任）陳天國飾丁世雄，舒繡文飾羅爾基挪，周峯飾廸奴瓦，周伯勳飾濟克揚，吳茵飾媽媽，此外，全部演員都有騎馬的戲，所以每個演員都許預先練習馳騁的技術。

現在，該片已着手開拍，因為片中有下列幾個的鏡頭、（一）蒙古廟會，（二）盛大的晚會和祭祀，（三）跳鬼，（四）摔角，（五）賽馬等，所以，就得先去綏蒙一帶實地攝取，在本月五日該片全體工作人員一行計四十餘人，已從重慶整裝出發，經成都北上，預計歸來日期，將在四月後呢。

驤製半夏麯

是制止咳嗽的健將
是化除頑痰的勁旅

驤製半夏麯，發行迄已三十餘年，為止咳消痰之聖藥，無論傷風咳嗽，老年痰咳，久咳不止，咳痰不爽，氣虛多痰，痰迷心竅等等，可以立服立愈，即多年老咳，頑痰不化，咳傷肺液，百藥不效者，速服驤製半夏，一俟樂性達到，即可痰消咳止，立見輕鬆，屢試無爽，故醫士處方，每多採用之，良以化除頑痰，制止咳嗽，有確實功效，非普通之品，所可同日而語也。

▲如孕婦與小孩，請服驤製半夏露，功效相同，味甜易服。

哮喘氣急丹

（功能）平喘，喘不發、神清氣爽
順氣，氣生血，血旺身强

氣急一症。患者痛苦萬分，稍受寒冷，病發更甚，每有氣喘連連，咳嗆雜作，目瞪口噤，夜不安枕之苦，當此北風將起，正哮喘劇發之時也，本廠哮喘氣急丹，為專治男女老幼哮喘氣急之聖品，服後立可喘平氣順，屢試屢驗，若能繼續服用，包可除根不發，眞哮喘症者之良藥也。

電話購貨：九一六五二

上海山西路富波路口　崔氏瓣禾廣大藥房總發行

新華新片
“西施”插曲
D調 4/4

姑蘇臺

李雋青詞
嚴工上曲

袁美雲唱



王引袁美雲一對小夫婦親匿非常

新婚不如久別

船未靠埠，袁美雲大聲叫「王引」！

船近岸時，袁美雲第一句對王引說：「你好啊」！

當記者趕到碼頭上時，碰到盧翠蘭，她說去來接張善琨先生和童月娟女士們的，那時候正是十一點三刻，船是到了，但停在禁海裏檢杳防疫症，一直到一點半才靠九龍碼頭，好一會才上了船。張善琨住的是頭等五號房間，袁美雲是七號房間，路明徐琴芳是二等廿八號房間。

我們等了不久（約在十二點多）王引與竺清賢同來，王引手裏還提了一只摺合式的照相機，再過了一會，程步高與談瑛雙雙來了，談瑛帶着黑眼鏡，頭上包了一塊花紗帕。陳娟娟和她的婆婆也來了，還有北平李麗她們是同車來的。

船遠遠地開來到隱約裏剛剛可以辨得出人的面目時，袁美雲眼尖尖的，早在人叢中找到」王引，高聲地在喊個不停，揮着手，到船一點點地近岸時，袁美雲第一句話便對王引說：「你好呀？」童月娟在旁說：「王引，王引，她一天到晚在提起你，不提就活不成了！」袁美雲與王引只是相顧而笑，雖然這時候一個還在岸上，一個還在船上，那種親愛的樣子，簡直是描寫不出。



王引與袁美雲倆簡直親匿得像新婚夫婦一樣，本刊駐港攝影記者丁舜若攝

後來童月娟對王引說：「王引，等會你上船時先和她（指袁美雲）先到房間裏去談一會唎！」袁美雲就抓住童月娟要打她的嘴。

上船之後張老板童月娟及許多接的人全在客廳裏，獨不見了王引和袁美雲，等了許久，還不見出來，後來爲了大家要下船了，童月娟叫竺清賢去叫，叮囑他：『你進去識相點，先敲幾下門。』竺清賢連聲說，當然，當然，曉得！

下船之後大家一塊兒趁渡海小火輪到香港，那天陳鏗然路明等下榻六國飯店。

童月娟一見乾女兒陳娟娟，十分歡喜，沒有一個人不同聲的說：『娟娟這麼大了。』

十幾個接的人，只有娟娟一個人抱着一束鮮花來，人雖小，却想得週到。

十五日一早各報紙都登着大批影人來港的消息。

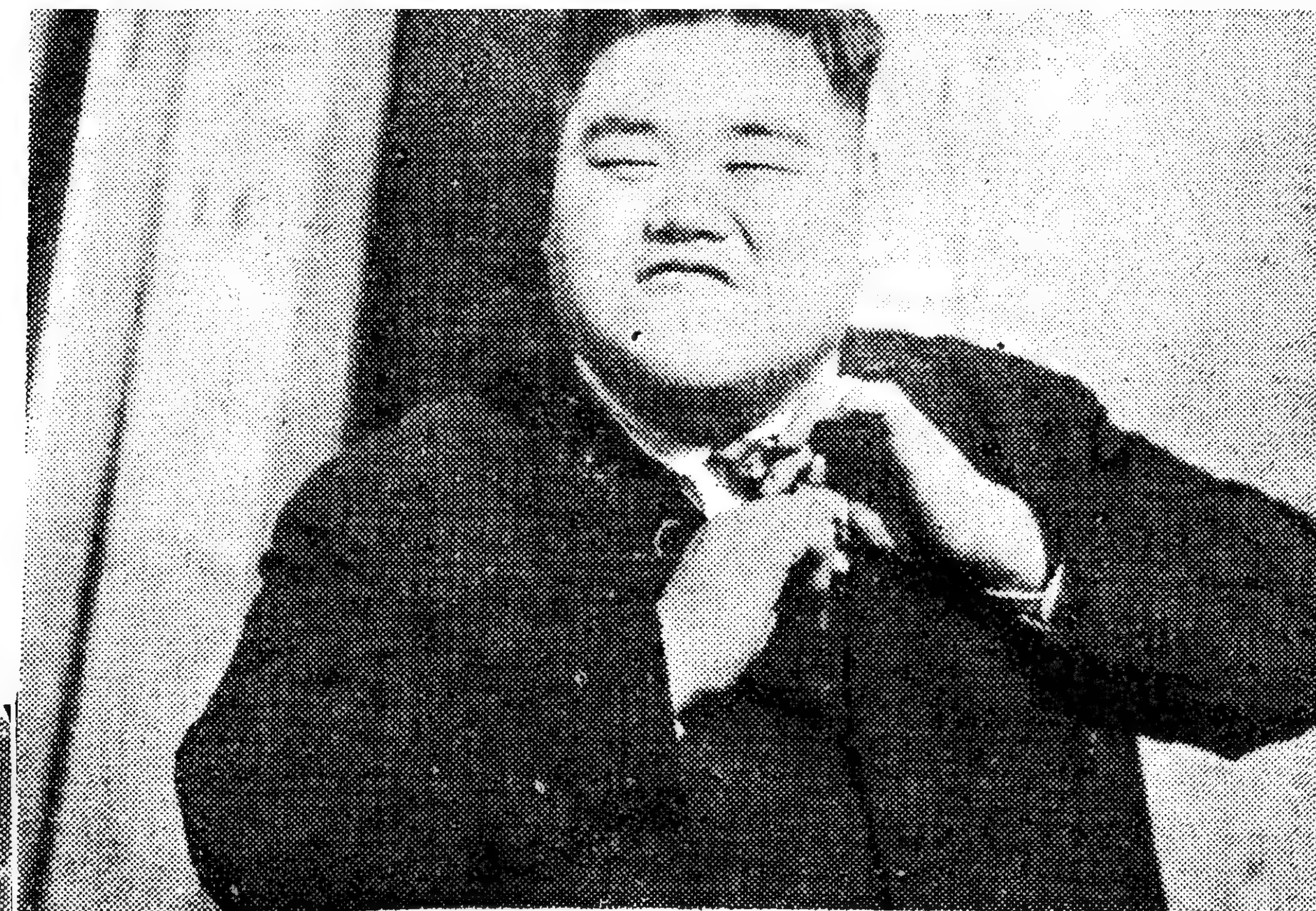
十五日午後記者到南粵公司去看『絕代佳人』的攝製，見到美雲和王引攙着手由利園山下來看拍戲（那天王引沒有戲）倆人親熱得來。

本刊駐港記者阿吕

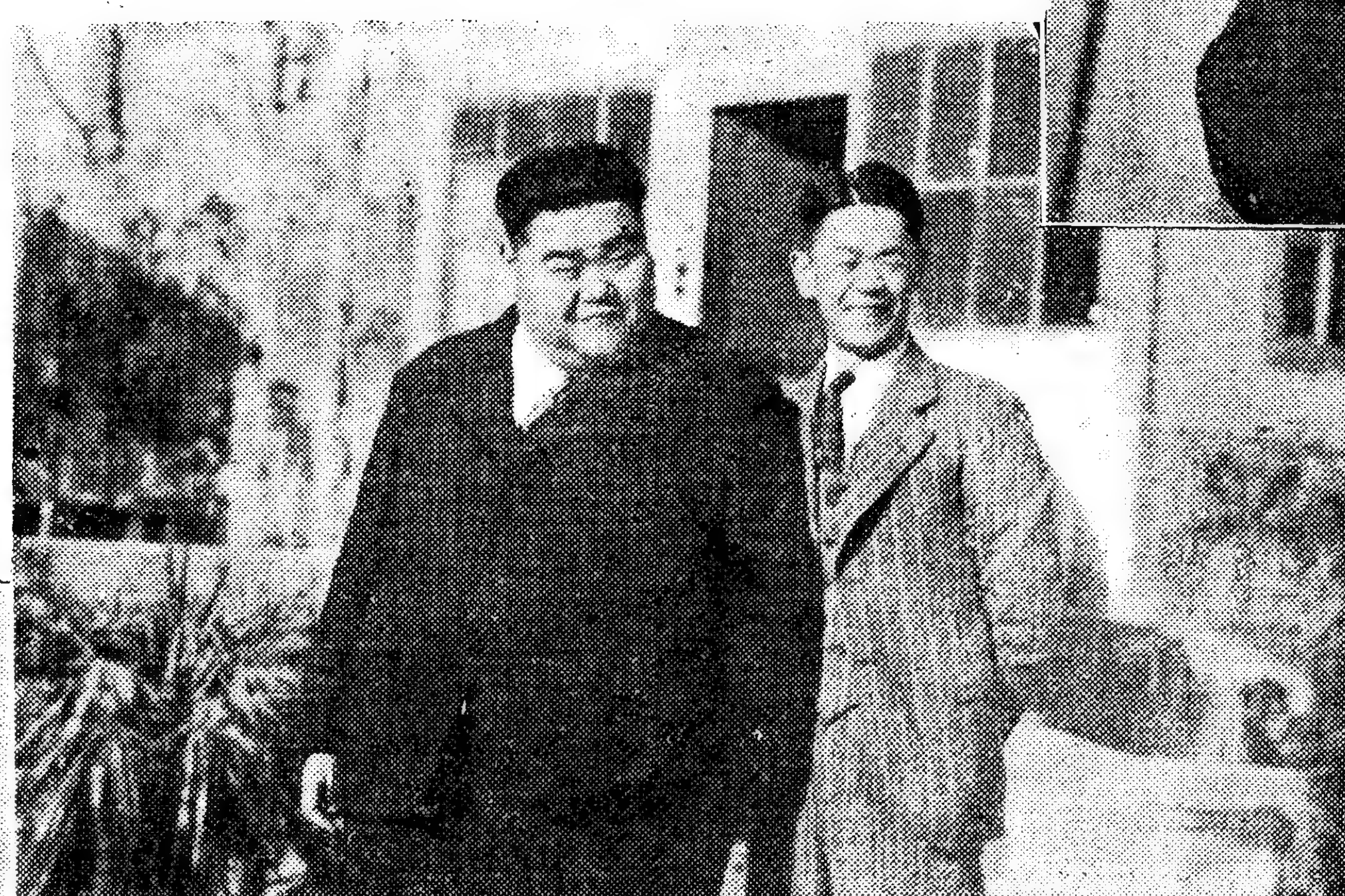
東方銀壇一對活寶貝

韓蘭根 · 秀

嚴次平攝



殷胖子的表情



一瘦一胖，大有勞萊哈台風

東方哈台劉繼羣逝世後，大家爲韓蘭根急着從此失去了搭擋，現在胖子殷秀岑繼着義兄的位置，將與韓蘭根合演一部滑稽影片，由張仲衡任導演，從此東方影壇的勞萊哈台更加逼眞了。



韓蘭根一

此處禁止大便



影人私生活

嚴次平攝



王守迅到丁香花園新華攝影場去，章志直把他的帽子揭開來尋開心。



韓蘭根·殷秀岑

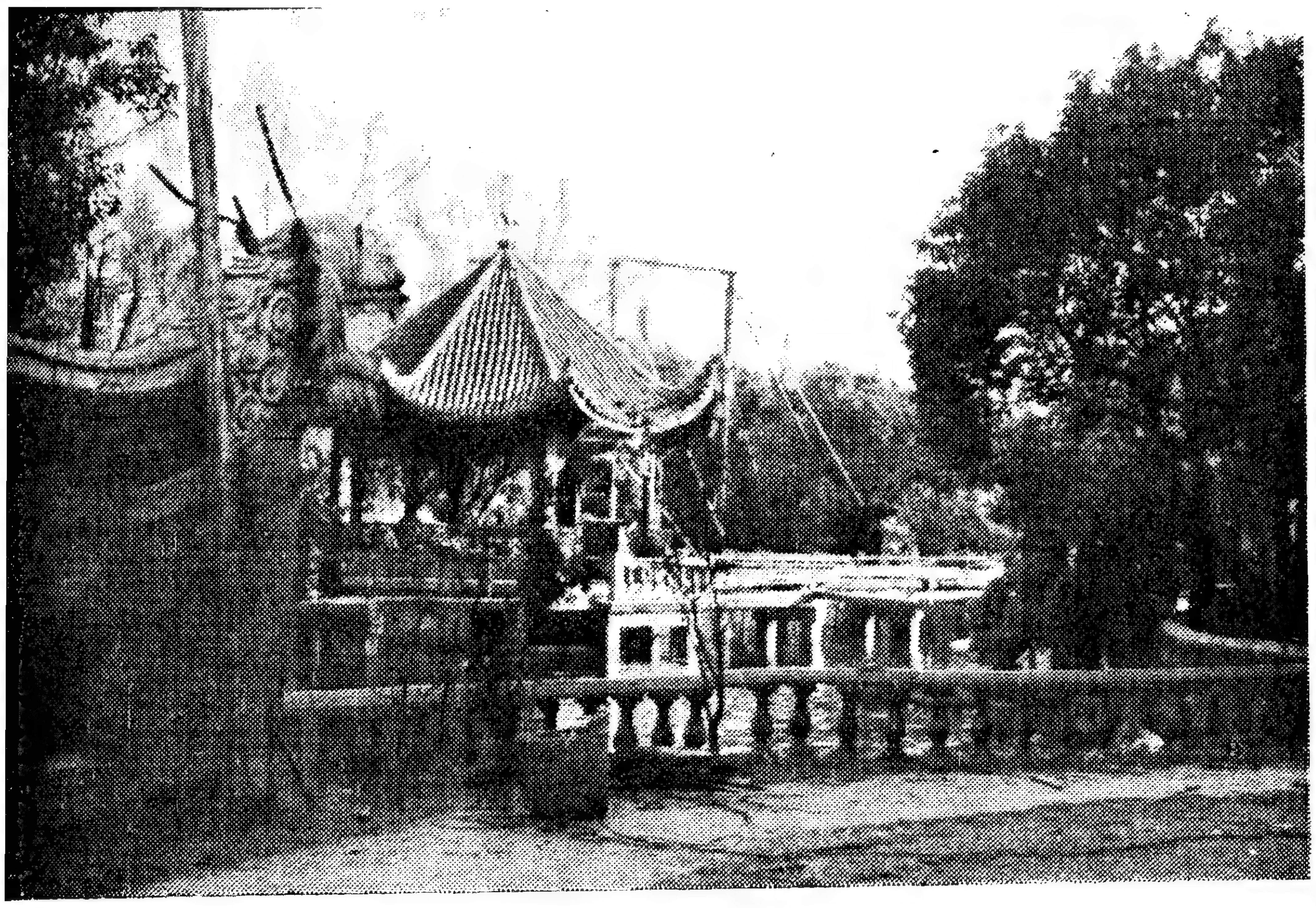


編劇家陳大悲請鄭玉如簽紀念冊。



張仲衡和王守迅在了香花園划罷小舟上岸時。

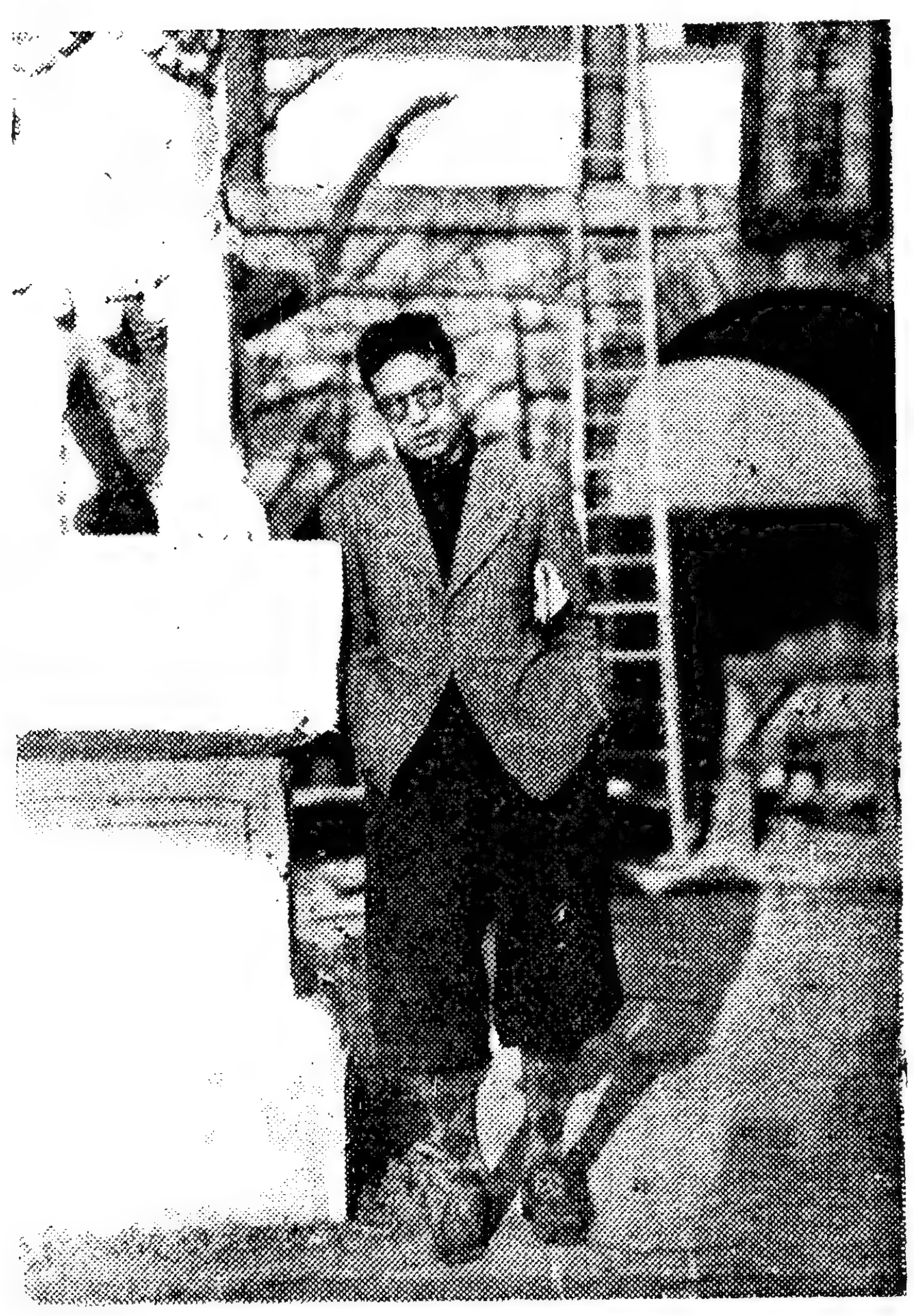
銀色雜記



新華公司攝影場在風景幽美的丁香花園裏，嚴次平常到那裏去撐油划船，隨便探聽新聞。



杜鰲捉住了趙珍妮給嚴次平拍照。



硬派導演吳永剛，--副導演的派頭，你看他全身的裝束。和好萊塢大導演不是一樣嗎？



又一新進小明星楊志銘在藝華新片碧雲宮中演出。



哈哈大的洪聲黃寧民



古裝後白虹與刊秀蘭傳作者明動氏影。



嚴化與攝影師詩穆。秦泰來





龔稼農在「董小宛」中之裝束

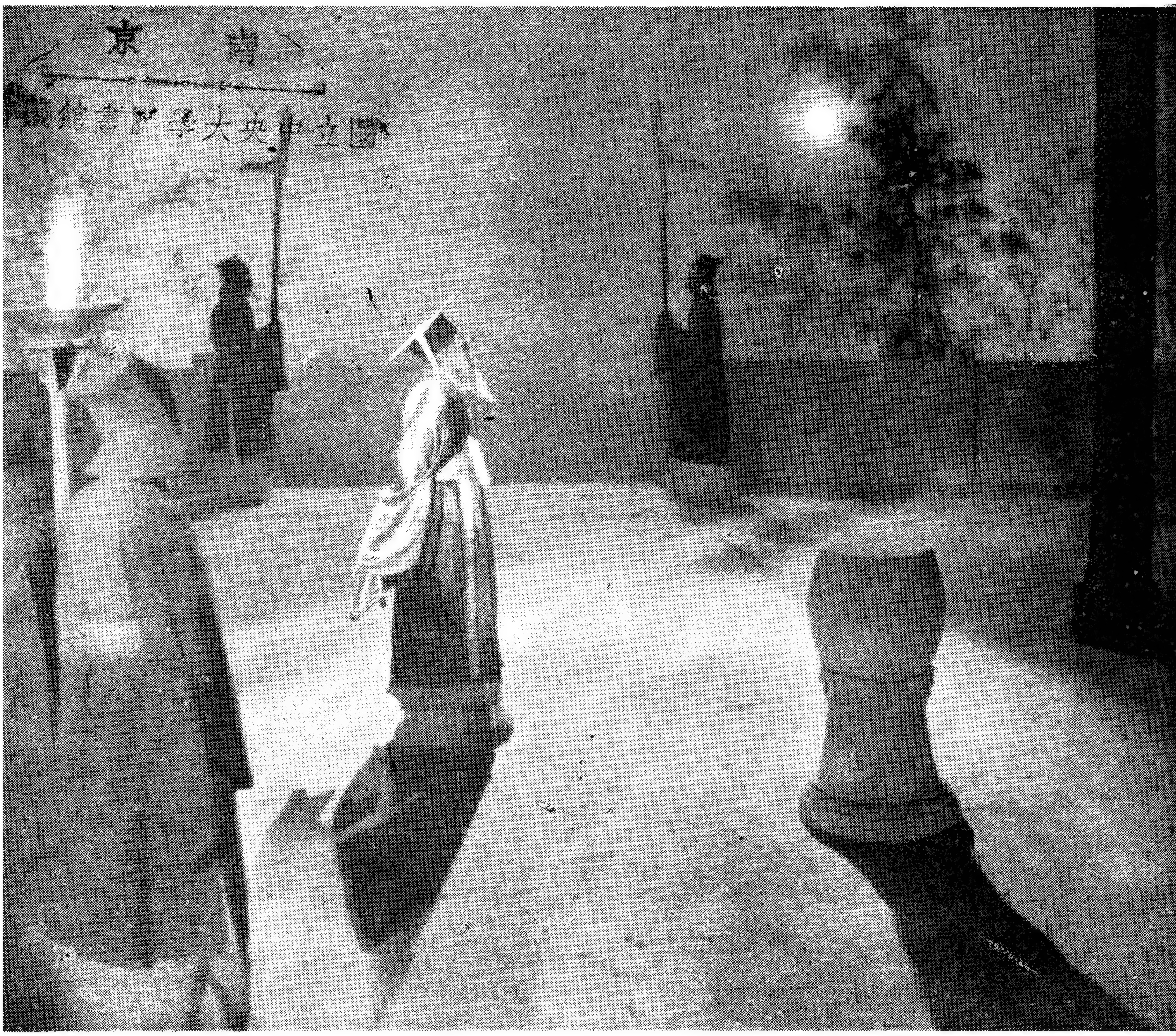


龔稼農未化裝前與『亂世英雄』角陳競芳，導演鄭小秋合影。

民華新片

孔夫子

二個場面


南京 國立中央大學圖書館藏

•魯殿



•顏子居•

大批影人抵港

本刊駐港記者快郵

由滬來港者

張善琨
李大深
童月娟
袁美雲
嚴幼祥
路明
陳鏗然
徐琴芳

港埠歡迎者

盧翠蘭
北平李麗
談瑛
程步高
陳娟娟
竺清賢
王次龍
王引

來港影人動靜

很早就聽到袁美雲來港的消息，那是從她的外子王引口中播送出來的。她本來預備搭本月三號由滬開港的「柯立芝」總統號郵船來港的；因爲有要事阻止了她的行期，改乘「芝沙丹尼」郵船，終於在昨前抵達香港」。值得我們注意的，同輪南下的不止袁美雲一人，還有那正在「最佳狀態」中的紅女星路明和她的姊姊徐琴芳，姊夫陳鏗然，及電影界鉅子張善琨（統轄新華，華成，華新三公司的中國聯合影片公司總理）童月娟，李大深（國聯影業公司營業部主任），嚴幼祥（上海藝華影業公司製片主任），同時到港。電影界中前去歡迎



抵港時船上留影，陳鏗然，談瑛，徐琴芳，路明，露翠蘭，袁美雲，王引，童月娟，張善琨，陳娟娟，竺清賢，嚴幼祥 ××× 本刊駐港攝影記者丁舜若攝

者不下百餘人，頗極一時之盛。

這般影星和影界要人同時到港，自然各有他們的任務。袁美雲據說是到香港來游歷的（前歲春初袁曾來港主演「女少爺」一片，滯留有一月餘），但毋甯說她是到香港來看她的外子王引更為確切。王引現正在南華公司旗幟下與胡蝶。王乃東等主演「絕代佳人」古裝片，工作甚為緊張，袁美雲此來，尚能使王引在精神上得到不少安慰。同時，南華公司預定攝製的古裝片「洛神」，或將由袁主演，如果成為事實，那麼袁美雲在香港勾留的時間，至少三個月。

路明來港是接受南華公司的聘請，她與藝華公司的演戲合同方於最近期滿。此來第一部戲已定主演「獨占花魁」，由她的姊夫陳鏗然導演。「獨占花魁」雖然是脫胎於民間流傳的賣油郎獨占花魁女的一段故事，但却滲進」時代的意識；不與一般庸俗而低級的民間故事片相同。路明演完」這片之後，第二片則是飾宣傳已久的「西廂記」中的紅娘一個角色。「西廂記」遲遲的不見開攝的原因，就在等待這個「紅娘」的來到。

張善琨也是港南華公司的巨頭之一，此來就是與南華公司的總理策劃發展南華的大計。李大深當屬開拓南華公司出品的海內外的電影市場。嚴幼祥此來，聞係迎聘港紅女星李綺年北上，為藝華公司主演古裝片數部云。

碼頭上歡迎者情形

他們一行數人，搭的是荷郵船芝沙丹尼號來港，記者早就打探了該郵船何時靠岸，輪船公司最初說是下午二時，而且還說這船不靠岸，但後來再接報告，都說是已在一時靠緊九龍倉了，記者馬上奔到那裏，却已見人頭擁擠，原來香港南粵公司的主人竺清賢也帶領一枝人馬，黑眼圈的談瑛小姐夫婦和南華公司的那一批，合夥迎接，這一面，陳娟娟穿」紅短褸，藍褲子，抱滿懷的是一束花，端的是天真活潑！李麗也是紅褸子，一手拖着陳娟娟，滿面笑容，記者問她：『也來迎接你的老朋友嗎？』她說：『一方面迎接路明她們，一方面也迎接嚴幼祥先生！』

船一靠岸，搭船的陸續下來，船梯口走出一枝人物，真是紅紅綠綠，花枝招展，為首一個就是路明小姐，披了一件灰皮褸，丰采看來比銀幕上還動人，跟着姊姊徐琴芳，陳鏗然，影業巨頭張善琨童月娟夫婦。最後是袁美雲小姐和她的外子王引，一支軍馬，殺出碼頭。

歡迎

定閱

路明抵港大事記

一、住的問題

路明來港，住六國飯店×××號，自然哪，有路明就有徐琴芳，有徐琴芳必定有陳鏗然，那末，這是『三位一體』？

聽說，路明就要搬家，現正在物色住宅中，大概在跑馬地這地方總上算點，這裏既近拍戲地點，而且又是幽靜的住宅區。

二、打『高爾夫』闖了大禍！

路明從上海來那一天，在頭等艙的甲板上和兩個外國朋友打『高爾夫』，旁邊站了兩個影迷看得出神，突然，路明把那球打進了一度水管，路明還未動身，那兩個影迷中一個戴眼鏡的却忙跑去預備為她檢回來，那知水管旁有一枝鐵線看樣子是翹起來的，但那影迷沒有看到，低下頭，那鐵線竟向那影迷的臉上插進去，嘿！這還了得，那人看樣子就要暈過去，滿面都是鮮血！路明看見，驚得目定口呆，馬上和其他幾個人扶他進去看醫生，這時，她心裏真的難過，那人為了替自己檢回那『高爾夫』球，却弄得他成了這個樣子，她一邊安慰那影迷，一邊忙問醫生傷勢怕不怕，醫生說：『沒有什麼大關係的。』跟着就為那影迷施手術，並且縫了三針。

且這一次打『高爾夫』的結果，路明却識了這外國人，原來這兩外國人是船上的『大副』，結果，送了她兩個救生圈型的小玩具給她，以作紀念。

三、第一次出家門

路明這一次來香港，聽說是這樣的年紀這時候才是第一次出家門。（即離開上海）

四、拍戲及其它

路明這一次來香港，是南華公司預備叫她主演『賣油郎獨占花魁女』這樣的『民間故事』我想路明小姐還是不拍好，而且，像路明這樣有見識的人，她是應該拒絕拍這個戲的。還有一點瑣事，要告訴讀者的，就是路明喜歡音樂，喜歡狗，喜歡看電影，但她看電影時，一定要戴眼鏡。路明很健談，打開話匣子，誰都講不過她，最後要告訴讀者的，路明今年二十歲了，然而，半個情人都沒有！你信不信？

論導演楊小仲

我記得去年看「化身人猿」的時候，我認爲楊小仲導演，這部影片是失敗的。

雖然楊小仲在這部「化身人猿」是失敗了，但我相信他不會永遠沉淪下去的，一個導演如果不求進步，一味投合低級觀衆口味，那他在影界的前途，斷斷不會長久的。楊小仲在他過去的作品中，也並不是完全沒有値得稱道的地方：例如他進新華後第一次導演的「桃源春夢」，便是當時最好的中國笑片，雖然劇情也異常胡鬧：因此我們對於他是多少抱着一些希望。假若他爲延長自己在影界生命，總不致不振作起精神來吧。結果楊小仲並沒有辜負我們的期待。當我看過「白蛇傳」後，立刻就可以證明。「白蛇傳」本來爲神怪小說，劇情是荒誕不經的，在舞台上演出的（舊戲）也根據小說的監本。這部小說雖然非常荒謬，可是描寫一對青年男女的戀愛悲劇，却是頗爲動人。例如許仙在金山寺被法海收留後，白娘娘苦苦的向法海要求釋放她的丈夫，法海竟罵她爲「孽種」。又如白娘娘生育兒子前後所經歷的波折，以及狀元祭塔等場，假若拋棄迷信的部分，就成了非常動人的故事。這一次「白蛇傳」被搬上銀幕，不僅荒唐的部份被刪除，而且揭穿了道學先生的假面具；換一句話，也就是以反封建爲重心。在宗法社會中，不知有多少的女子被道學先生藉着貞烈的名字而殺害，「白蛇傳」的白素貞的悲慘遭遇，也不過其中之一而已。我覺得「白蛇傳」的脚本是編得相當好的，從白素貞被誣由家庭出走，和小青在曹公殿內居住寫起，這一個清白女子因來歷不明，行蹤詭祕，所以竟被人們稱爲妖魔。這正是全劇中的一個楔子，以後法海誣她爲白蛇傳，便是從這兒演進出來的。白素貞和許仙結合後，他們便被不幸的命運播弄着，爲了避開一些流語誹言，他們輾轉各地，所過的雖然不是流亡的生活，但精神也足够痛苦了。關於這些描寫，編劇的手法並不完全雷同，對於劇情轉變的關節，刻劃得有聲有色。這是全劇非常可取的地方。例如許仙因受「法海的愚弄，而隨他到了金山寺，他走時是那樣怱忙，竟不徵求他妻子素貞的同意；這一點寫許仙的意志薄弱，經起外間的誘惑，是異常刻的。劇作者在這裏已充分的把握許仙的性格白素貞因爲她丈夫走後感到被鋼刀刺在心裏一的痛苦。她鬱鬱的坐在子上，等待着她的丈夫從晝間到夜晚，從夜晚黎明，陽光又漸漸升了來，這一節描寫白素貞裏所遭受的創傷，導演非常賣力的，可以說全最好的場面。又白素貞小青懇求法海釋放許仙描寫的力量就不够，我知道舊劇在這一方面描是頗爲着重的。白素貞而哀求，繼而詛咒罵，法海却道貌岸然在說着冕堂皇的話，影片很平的演過去了。斷橋相會白素貞進塔兩幕，都相動人，關於白素貞對於的兒子敍述往事時，那凄絕的情調，是有撼動衆情感的力量。白素貞陳燕燕扮來，化裝既蒼，說話的語調又顫動哀：扮演許仙的顧也魯，

王瑩女士會見記

本刊星洲通訊

前進影星兼舞台名劇人王瑩女士，於去年自西貢啓程來坡，下榻於南天飯店。記者得訊，即前往訪問，剛巧王女士外出參觀「南洋商報」，不得已乃留條而返，隔了兩天，再度往訪，始得與王女士會見。

我聯想起五年前，在上海電通公司會見時，王女士還是一派天眞帶着孩子脾氣的。想不到五年後的今天，給我看到的王女士，已是一位眞摯，樸素英勇，果毅的女戰士了。

我首先向她問起近來的生活狀況和南來的目的，她是微笑着操着流利的國語告訴了我，她說：「近年來使中國已有着飛躍的長進，不僅男子是負起了報國的責任，就是女子也起來幹着緊要工作，和兩年前流處閨閥塗脂抹粉的女子，已是絕對的不同了。」她並且告訴我，她曾深入內地後方，幹着戲劇工作，雖則舞台裝置是並不完備、但演出情緒的熱烈，却使觀衆大大的感動，她過去是擅演悲角的，但現在她什麼角色都會演，尤其是一部壯烈史蹟的劇本，她所扮的角色，演來是聲色動容，發揮盡致的。

她又說：「我此次南來的目的，完全是遊歷性質，藉以加多社會的認識和經驗，別無其他的事。」我又問起她此來的同伴幾人，她就指着房間內另外三位年青的姑娘說：「同來的就是這三位」，經過她的介紹，才知道這三位姑娘的姓名是秦小竹，柯剛，姜韻笙。末了，她又告訴我，金山本來在上月間也可以抵埠，可是却因歐戰關係而不能登岸，祇得先行搭原輪返港，她呢，在此間就擱幾天，也將返國的。

談至此，已費去不少時間，我就和她道了聲再會而作別了。

唐槐秋禍延顯考

·歷芝·

唐宅報喪

槐秋芸生先生之令尊翁心滌諱支厦老太爺於本月十七日亥時壽終滬寓茲擇于本月十九日下午二時在徐家匯路上海殯儀館大殮謹此報聞

唐永康堂賬房敬具
喪居環龍路十六號

中國旅行劇團團長唐槐秋，此番率領了中旅兒女，在璇宮劇院，浩浩蕩蕩的演出，已將有一個月。唐槐秋自在香港因一部份團員對於他私生活的不滿而另組中藝，即鬱鬱孤歡，無甚活動，此番重復振興，再行成家，到上海來演出，却不幸「禍延顯考」，他的尊大人病逝於寓所了。

唐槐秋的父親心滌先生，在戲劇界並無名聲，然而在政界方面，却是「提起此公來頭大」，是個軍政界的先輩，遜清時候，會請追隨 總理，黃克强，宋教仁等許多革命先烈，奔走有年，於淸制推翻，會出過一番力量。民國成立以後，他在政海浮沉多年，先後曾做過第二軍軍需處長，廣東省南雄縣縣長，國民政府參事，膠州灣海關監督等要職，在民國十六年時，因積勞成疾，竟罹得了中風症，於是退歸仕林，一直在滬養病，在本月十七日的晚間十時，因年老體弱，遽而仙逝，享年七十有四歲。

心滌先生既是個政治人物，所以平素對於兒女的從事戲劇活動，並不如何好感，尤其是對於孫女若青的參與話劇，更予反對，所以父子之間，感情極其淡漠。但現在人既死了，當然得「親視含殮」，「泣血稽顙」，盡一番爲兒女的責任。

十九日大殮之日，却巧浦東同鄉會將劇場出租作喜慶禮堂，中旅停止演戲一日，因之鋪排喪事，舒舒齊齊的進行。這天徐家匯路上海殯儀館內，弔唁的均是戲劇界人物，素車白馬，備極哀榮云。

又關於白雲

◆「白雲」自從祕密遷居後，近來他的住址就沒有人知道，據說，國華劇務部的拍戲通知，也是由他友人處轉交，由此可見他住址的祕密了。

不過他住址雖然守祕，但行蹤倒還公開，近來，我們時常可以看見他在各舞廳出現，帶在身邊是一個「中西合璧」的女人，相貌還算不差，他倆在舞場裏，時有相當親熱的演出，頗能引起旁人的注意。

短聞

華新另有一部新片，是楊小仲導演的，亦將着手攝製，片名『雨後鴛鴦』，內定由談瑛主演，因爲談瑛現在港香拍『石秀與潘巧雲』，待她從香港回滬之後，就可開拍云。

戲也賣力非常，當白素貞在塔中遙望她的兒子於火把熊熊的火光中離去後，她在那痛苦的心靈中感到些快慰。

簡單的談：「白蛇傳」，是算不得評的。在大體上說，「白蛇傳」確是一部可取的影片，……的導演技巧，在若干地方也可以看出他別出心裁，我希望他從此努力下去，希望他的下一部新片問世時，能給予我們更滿意的成績。

大地公司又一新作

本刊香港通訊

『白雲故鄉』廢歷新年在港獻映

「中製」港廠—大地影業公司自從完成了首部新片「孤島天堂」以後，因爲成本耗去過鉅，經濟發生問題，工作便告無形停頓。之後，「中製」廠長鄭用之來港料理善後，決定將大地併入「中製」總廠，全體工作人員亦已於上月間先後離港赴渝了。當時，「中製」並預備在昆明籌設分廠一所，因昆明地處滇越滇緬兩大國際幹路起點，材料運輸便利，出品亦可加速，所以，該廠最近已派員在昆明勘址進行建築中。

以前，大地公司繼「孤島天堂」之後，曾着手開拍第二部片「白雲故鄉」，該片爲司徒慧敏編導，盧敦黎灼灼等主演，在大地停止工作前，已有一半完成，待大地決定遷渝後，該片原亦打算在渝繼續開拍，後來，爲了該片女主角黎灼灼的不願離港赴渝，而司徒慧敏亦已找得了攝製的場所，那就是新近落成的夏光片場。該場不但在設備上非常週到，而聲機的成績，也甚爲美好，況且，計算起來，在重慶攝製一片，物質上並不怎樣便宜，反而，片子完成的日期要來得慢，所以，最後就決定仍在港繼續攝製了。

連日來，該片在夏光片場加緊開拍，非常忙碌，直到目前，已經大部完成了。現在，司徒慧敏除補攝鏡頭外，整日埋頭於黑片間，着手於剪接工作。據說：該片的成績是非常的美好，雖則劇本沒有像「孤島天堂」那樣的浩大，但劇本是意識正確，演出是緊張動人的，不失爲一部現代劇的佳作。該片大約在廢歷新年中，可以先在港地獻映了。

◆ ◆ ◆ ◆



，富有冒險精神，所以當中電當局派定莉莉為「塞上風雲」主角，赴百靈廟實地攝取外景後，她一點也不躊躇，而且很高興地，接受了命令，與舒繡文等五位女性，一同隨隊出發。

當外景隊動身出發的前幾天，莉莉的外子羅靜予，還在香港辦理大地的結束事宜，他聞得夫人將作長征，有半年多的隔違，所以特地從香港趕到重慶以便與夫人握別送行，但當他自昆明飛渝之日，莉莉早隨外景隊踏上征途，到達成都，夫妻竟來不及會面。

此外還有件使人掛念的事，便是莉莉去後，她那未滿周歲的孩子怎麼處置？當然這樣艱險的長程，是不能跟着一同走的其實她對於這件事，事先早已有了穩妥的辦法，她把孩子寄養在郭沫若廳長家中，由夫人黎明健女士代為撫養，原來明健和莉莉是同宗，在上海時代，同在一個歌舞團裏，有深切的關係，所以這個撫養的差使，交託給郭太太，是再放心也沒有，準沒有差池的。



黎莉莉赴百靈廟拍外景 周歲嬰兒托黎明健護養

重慶中國電影製片廠，這次爲了攝製「塞上風雲」新片，特組綏北攝影隊，作三千里的荒漠長征，一行數十餘人，由導演應雲衛領導，自渝出發，經青海，甘肅，寧夏，陝西，而入綏遠，以歷史上有名的百靈廟爲目的地，這一般赤地千里的長征，實開中國電影界未有之艱險奇蹟，和好萊塢影人之赴非洲拍野獸片，一樣的偉大，也等於蘇聯勇士的北極探險，他們沿途餐的是風沙，宿的是篷帳，一往返間，費時需半年，行程之艱苦可知。

在這一羣銀色勇士中，最使人佩服的，要算女主角黎莉莉了，她，現在是分廠主任羅靜予的太太了，在香港大地時候，她過慣了繁華的生活，而且新近生了孩子，做了賢妻良母，照理她可以偷閒苟安，在家納福了，可是她的性情是素來好動，而且具有

蔡一鳴遺兒被爭奪撫養

哈愁民堅請領回未有結果

青年畫師太癡情留養假兒

真假丈夫發生爭端

『國色天香』女主角前『梅花少女歌舞團』五虎將之一的蔡一鳴女士，兩月前為產後致病，肺疾重發，猝然玉殞香消的悲慘情形，本刊已經有過了極詳盡的記述。她和音樂家哈愁民結愛十年，演出的劇愁是那麼備極離合悲歡，真見非常曲折。在此十年期間，先後養了三個兒女，大兒子現年五歲，早前她和胞兄蔡問津等前往南洋獻藝時，隨身帶去，至今留養該處，迄未領回；其餘兩個孩子，並於前兩月間，相繼夭殤；母子們一家大小，連喪三命；累得哈愁民人財兩空，走投無法，真可說是不幸達於極點了。

哈愁民和她相愛十年，獲得這樣結果，直如大夢一場，想起來當然不勝心傷。蔡一鳴雖經和他養了這幾個孩子，碩果僅存的就只一個五歲的大兒子還遠客南洋。於是，痛定思痛決意想要把這孩子領回撫養，這樣，好好地培植她所留下的唯一根苗，也還算得並沒全部落空。可是，事實上却另有極大枝節，不就這麼簡單，而一番不小的爭端，因亦即此發生起來。

原來，蔡一鳴在當年離開了哈愁民的懷抱，而帶了這孩子上南洋去獻藝時，在爪哇坎那大那裏，有位李姓的青年畫家，却如發狂般的對她愛上了，他給蔡一鳴橫一幅豎一幅繪了不少寫真畫，又在自己一所大畫室裏全部掛滿了她一人的各種照片，獨個兒朝夕相對，如親謦咳，模樣兒真像瘋了，委實可笑得很。

他原是位富家之子，在當地也很有地位，不久後托人向蔡問津提出要求，定非和她議婚不可。當下雙方講來講去，總算談妥一切條件，並即定期舉行訂婚典禮。這天上特地廣邀親朋，大張洪筵，演出場面果然闊大而熱烈極了。誰知道，『黃金難買美人心』蔡一鳴成竹在胸，別有深心，她竟隨於事後拋下孩子，悄然遠引了。

起先，蔡一鳴答應這件婚事，實在為了歌舞團困守該處，十分艱窘，自己一心系戀着哈愁民，想要回上海又旅費無着，插翅難飛。所以打定主張，正好將這位一想情願的朋友，來這樣利用一下。故而欣然允婚，在舉行訂婚禮，收受了那一筆禮金之後，便即把它用作旅費，獨個兒星夜啓程，即此萬里迢迢來投回了哈愁民的懷抱。

那位青年畫師獲此意外結果，為之徒喚奈何，自是不勝懊惱，但他還是很癡心的將她留下那個孩子，悉心撫養着，就當自己的孩子一般看待，他以為這孩子面貌和他母親一樣，不單就祗愛屋及烏，而且看見了他便似看到他的母親，所以對他愛護有加，正還十分寶貝。最近哈愁民自蔡一鳴病故後，一再電托當地友人，去和他接洽，要求領回這個孩子，因而總被一口拒絕，竟然絕對沒有磋商的可能，

現在，哈愁民對此件，雖屬鞭長莫及，但謀作有効的對付，但他論如何，總非想法子孩子領回不可。不過年畫師始終堅不鬆口，又絕對不是什麼經濟，所以可以獲得圓滿解決，故此兩位真假父親奪兒子的糾紛，正還不下，不知道是怎樣了結哩。

徐欣夫武俠新作

名導演徐欣夫，年來致力於偵探片之製作，『陳査禮』劇連拍數集，極富科學意想，尤見超然不羣，備受輿論讚揚。此類片劇本，搆思就緒，方待着筆，現又另有武俠古裝着，將先拍演。是劇取材彭公案說部，將以黃天霸與張桂蘭為中心人物，作極精彩之演出。劇旨全在提倡正義感的豪俠精神，極合時代需要。天霸一角，屬諸李英，女主角亦已選定顧蘭君担任，且於不久期內，即須開工拍演，

香妃恨將攝竣

小鳥王熙春，她是一位兩棲藝人，最近的新作，除『二集文素臣』外，『香妃恨』一片，也快攝竣，大約舊歷新年裏，都可和我人相見了。

梁紅玉

最近的藝壇上不但電影是古裝戲，就是舞台上演的也都是歷史劇。在中國歷史上有許多可泣可歌的故事，適合於此時此地來改編上演，尤其是歌誦那些禦侮不屈的英雄，描摹亡國失地的慘痛，更能激奮人心。並且，因此『劇本荒』的問題，也因之而可以之稍解。

上海劇藝社最近在劇目的預告上，有顧仲彝編劇的『梁紅玉』。梁紅玉是歷史上的女英雄，她襄助韓世忠擊鼓退金兵史的實確是一節動人的故事。搬到舞台上，是非常有意義的。

劇本掠奪戰

據記者知道，『梁紅玉』的劇本尚有兩個人合作撰寫，就是劇作家超和舞台裝置家陳明勳，他們倆現在正在搜集，未開始撰寫。而顧仲彝的劇本。顧氏本人說，『也還沒動筆呢！』

劇藝社的預告，是了對宋陳兩人而發的。於影片公司的開預告意思是已經有人寫了，們可以不必動筆了。但仲彝的劇本，也沒動舞台上嚷着劇本荒而一方面對於劇本却人寫，這對戲劇運動

「馬路天使」主角

趙慧深陝北做教授

在邊區民革藝術學院教戲劇

因中旅劇團的在滬公演，使我們連帶想起以前許多中旅的舊人來，他們當時在堅苦的環境下，為中旅造成了優越的聲譽地位，把握了大量熱心擁護的羣衆，不過在幾年前後中，他們有的另有高就，有的意見不合，先後退出了中旅，使中旅平白地失去了這一批功臣勳將，受到很大的影響。

在過去，舒繡文，趙慧深，章曼蘋，白楊等，都曾為中旅的基本部隊，其間尤以趙慧深服務的時間最長，記得戰前中旅在卡爾登初演雷雨的時候，她的周繁漪一角，是博得了至高無上的評價，為全劇最生動出色的一人，但就在這時期以後，她忽然脫離了中旅，加入明星影片公司，演過一部「馬路天使」，這是她從話劇轉變到電影的基點。

趙慧深，她不僅是擅長戲劇，而且還是個成名的女作者，她有大學畢業的程度，豐富的文學根底，所以她對於戲劇電影，都可應付裕如，游刃有餘，到戰起後，她和舒繡文，章曼蘋等，都加入了「中製」，她一方面致力於藝術，一方面復寫其餘緒，從事於文學的寫述，她和一度傳說被擄的陳波兒女士，同樣為前進的女文人，所以當陳波兒入晉陝工作未久，趙女士也脫離了銀色圈子，而向紅軍根據地去，從事文化教育運動，當時和她同時應召前去的，尚有她的外子陳鯉庭，這些都是現在赤區中最需要最歡迎的人才。

在陝北，原已有一所魯迅藝術學院，兩年來造就了不少普羅藝術弟子，但最近紅軍當局鑒於邊區的文化落後，缺乏藝術人才，所以於魯藝之外，又創辦一民革藝術學院，這次趙慧深之赴陝北，就是為了襄贊民革的教務，担任劇藝科教授之職。

魯藝與民革雖同以藝術學院為名，但設備組織，略有不同，魯藝是注重圖書美術，民革是注重戲劇音樂，所以兩校雖並於赤區中，內容是並不衝突的。

白虹靜待拷貝新世出

小白子白虹，為新華演員中著名的『便裏子』。白虹能歌善舞，最早曾做過播音明星，且為三大歌星之一，也曾漂零淵海，到各地表演唱歌，但始終沒得志過，及從影後，也是另另碎碎的拍幾部戲，做做配角。直到加入新華後，方始安定下來。

講到白虹的演技，經過幾年的陶鍊後，確實可臻上乘，加之一口國語又講得流利清晰，因之，極為各導演所看重，差不多每一部戲裏，都任用着她為主要的角色。

白虹自從和黎錦光結合後，黎錦光是個音樂家，在中國幹音樂是够清苦的，因之家庭生活並不如何享福，加之又有了兩個小孩，負担當然相當重了。

最近白虹又大腹便便，第三部「拷貝」將要問世了，因為她有身孕，戲就早已停拍，所以一直休息在家，前幾天為了家庭裏太煩，為求安靜起見，黎錦光特地送她到醫院裏去，靜為攝養，但住了沒有幾天，白虹逃回來了。

白虹說：「沒有病住在醫院裏，多寂寞，多難受，還是在家裏等等好。」現在她深居簡出，在等候新『拷貝』出版了。

鐵公雞

上海難胞生產消費合作社為之預備演義務戲，前晚在大西洋西菜社宴請諸位名伶名票和影星，女票友而兼女明星寧萱，也和陳競芳翩然蒞止，參加這晚的歡宴。

記者問起她關於進藝華後第一片『太平天國』攝製的事，她說：此片已於四日開始拍攝，還祇拍了二次，因為是古裝片，所以拍起來很麻煩，化的工夫每次要費去二三時。

為了求通俗，「大天國」的片名，改為「公雞」，與「鐵公雞」時開拍的尚有兩部片子其一即是張翠紅主演的觀世音」。

『鐵公雞』的女主是寧萱，男主角則是王龍。

預定「鐵公雞」的製，需時二個月，大約三月底便可以完竣，四初或稱能和觀衆相見了

家庭與婦女

全書六十餘頁，附圖數十幀，精印彩色封面。

零售每册二角　定閱半年二元三角　全年四元五角

總經售　中國圖書雜誌公司　上海四馬路三八〇號　電話：九二二一三號

鄭振鐸努力倡話劇

名震全國文藝界的鄭振鐸，被暨南大學羅致做文學院院長以後，他對於學生們真夠興奮極了，學生們慣具有這樣的脾氣，對於自己所在的學校，總要拿出一二優異之點在人家面前吹噓，從前北京大學的有胡適之，北平師範大學的有劉玄同，都是被學生們採用作自詡自贊的資料，現在暨南大學的有了鄭振鐸，學生們識為是具有無上的光榮，鄭振鐸，確是中國文壇上的一位權威者，憑他從前在商務印書館編了七八年小說月報，交接的盡是海內第一流的作家，自己又輯成中國文學史大綱的空前巨著，運用科學方法整理中國文學，要推他首開其端，這也是中國文學界裏的一位慧星，暨南大學何校長對於他當然十分器重，請他來担任這文學院院長，不知出了多少的氣力。

鄭氏就職以後，在文學的領域裏是在極力拓荒，上海最著名的話劇社上海劇藝社的成立，完全可說在鄭院長指導之下而產生的，他覺得文學最重實用，尤其在今日國事特殊之下，紙上談兵的學不為世人所需要，話劇在今日情形之下，是極端的需要，在課堂上，時時引起學生們對於話劇的興趣，校中有很多的學生能接受他的鼓勵。這次在辣斐德路上辣斐花園裏所演出的祖國，便是上海劇藝社最近的收穫！鄭振鐸當他們開演的時候，也時也驅車趕往看，同車的有復旦大學教授顧仲彝，對於該劇的演出，認為成績尚好。學生們在演出以後，紛紛前往請他指疵，鄭氏點着頭不住笑道：「很好，很好，成績如此，我很滿意！」

× × ×

孔夫子女主角

慕容婉兒小史

是東方宋雅海尼

提起慕容婉兒的名字有些古色古香，非常陌生，有些人把她的來歷保持祕密，但經記者的探悉，她本名袁欣珍，上海人，曾在滬江大學肄業，她的父親當過滬大的教授，一個像健美明星黎莉莉一般的面孔，[illegible]，有二十歲光景，她自幼很活潑伶俐，富於藝術的天才，因此，很[illegible]她跨上了戲劇的途徑，她曾參加上海劇藝社，出演「武則天」「明末遺恨」等，博得相當令譽，因此她就上了銀幕，雖然她的藝術還未臻於化境，但一般人都以為她將來有很好的成就。

在另一方面，慕容婉兒不僅是藝人，且是一個運動家，她的田徑運動成績不壞，跳高，游泳，甚麼都會，她更精於溜冰，很有些像宋雅海尼，最近她加入民華影片公司，擔任費穆導演的孔夫子影片中熱情的妖女「南子」一角，以她過去的聲譽和地位，演來當然相當出色，相當噱頭。

記改良文明戲隊伍中的女健將

田心女士

田心女士正式從事戲劇的歷史，並不長久，然而她在藝術方面却有非常的成就。她正式參與劇團的演出，是在『二十四世紀的劇社』演『賽金花』，時期大概是前年秋天。在一九三九年二月，她在中華劇場參與演出『雷雨』一劇，就獲得了異常的成功，而同時也奠定了她從事話劇的基礎，開始她的話劇生涯。及新新公司成立綠寶劇場，她就被當局聘請作為主要演員，直到如今。她在好幾個劇中任着主角，每次上演，都獲得了廣大的讚譽。

田心女士的本名是……文孜，她是松江六縣女……師範學校的畢業生。在……校裏的時候，她就很活……，每一次遊藝會和音樂……總少不了她。她說：「……前演戲是為我興緻喜歡……萬萬想不到現在却會以……戲為生』！她在以前，……經在好幾個機關裏做過……哩！田心女士今年已二……七歲，不過一些看不出……人家祇當她十七八歲。……上海人，但是說得一口……國語。平時為人非常的……爽，和善而慷慨。她善……演悲劇，悱惻處能令人……動得流下淚來，表演確……獨到地方，這於平素的……養大有關係，她現在是……實的台柱。

影王影后選舉揭曉

（紐約訊）上期各報發起一九四〇年影王影后選舉，由讀者自由投票，頃已予以揭曉：童星米蓋羅納當選為電影皇帝，曾得電影藝術金獎之蓓蒂台維絲，則當選為皇后。去年影王秦羅鮑華及溜冰皇后宋雅海妮二人次之，曾得影藝金獎之史賓塞屈賽，及裘第伽倫居第三位，一九三七年影王克拉克蓋勃爾，及潘麗茜蘭居第四位，李却葛林及歌星狄安娜竇萍居第五位，埃洛·林及愛麗絲費居第六位。

又一新人

潘美

杜鰲攝



將在孫敬導演下的紅拂傳中演出



與新人何蘋合影





陳雲裳

在新片『秦良玉』中

嚴次平攝

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2021)